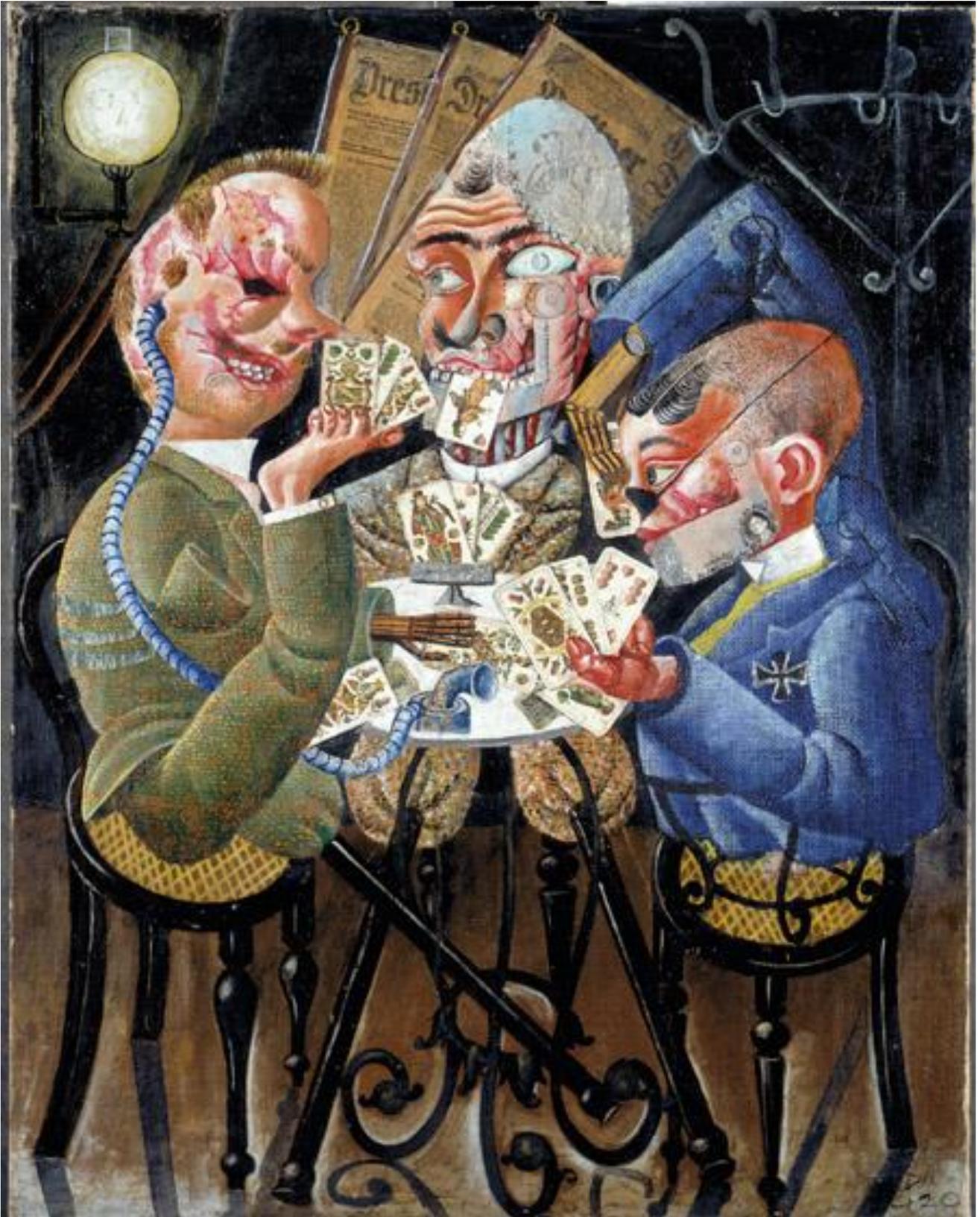


Histoire des arts

Otto Dix, *Les joueurs de skat*, 1920.



Otto Dix (1919-1969), *Die Skatspieler (Les joueurs de skat)*, appelé aussi *Kartenspielende Kriegskrüppel (Les mutilés de guerre jouant aux cartes)*, huile et collage sur toile, 110 cm × 87 cm, Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne, 1920.

Histoire des arts

Domaine artistique : arts du visuel.

Thématique : art, Etat, pouvoir.

Répondez aux questions ci-dessous en utilisant l'œuvre présentée ainsi que les documents complémentaires.

1 / Identifier l'œuvre et la situer dans son contexte.

a) Présentez l'œuvre (auteur, date, nature, techniques utilisées, sujet).

b) **Doc. 1** : Dans quel contexte historique cette œuvre se situe-t-elle ? Comment l'artiste a-t-il participé aux événements de son époque ?

2 / Décrire l'œuvre.

a) Décrivez la scène représentée. En quoi est-elle à la fois banale et inhabituelle ?

b) Décrivez le décor. Est-il réaliste ? Relevez les indices nous permettant d'identifier le lieu où se déroule la scène.

c) Décrivez les personnages. **D'après l'œuvre & le doc. 4** : Quelles sont les deux expressions qui permettent de nommer ou de qualifier ces soldats ?

3 / Expliquer l'intérêt artistique et historique de l'œuvre.

a) **Œuvre + doc. 2** : De quel(s) mouvement(s) artistique(s) l'artiste s'inspire-t-il ? Justifiez votre réponse en mettant en relation les définitions des mouvements artistiques et l'œuvre elle-même.

b) **Doc. 1 & 3** : Pourquoi l'artiste a-t-il réalisé cette œuvre ? (= Donnez au moins deux des objectifs de l'artiste lorsqu'il réalise cette œuvre.)

c) **Doc. 1** : Qu'arrive-t-il aux œuvres de cet artiste dans les années 1930 ? A votre avis, pourquoi ?

d) **Œuvre + doc. 4** : Relevez des détails de l'œuvre montrant les tentatives de « reconstruction » des corps par la médecine. Dans quelle mesure l'artiste s'inspire-t-il de la réalité ?

Prolongement : recherchez, dans votre manuel et sur Internet, d'autres œuvres :

- d'Otto Dix,
- d'un autre artiste ayant représenté la Première Guerre mondiale,
- d'un autre artiste ayant représenté les blessés de la Première Guerre mondiale.

Donnez (au moins) le nom de l'artiste, le titre, la nature et la date de l'œuvre.

Documents complémentaires.

Document 1 : Biographie d’Otto Dix (1891-1969).

Otto Dix, qui traverse la première partie du XX^{ème} siècle en Allemagne, réalise des œuvres où apparaît une violente critique sociale, reflet de cette période de turbulence. (...) Ses premières œuvres de portraitiste sont impressionnistes mais son style et sa vie vont changer avec le début de la Première Guerre mondiale, pendant laquelle il sert comme soldat volontaire et reçoit la croix d’argent. (...) Avec son ami George Grosz, il fonde le mouvement *Neue Sachlichkeit* (Nouvelle Objectivité). Dix est particulièrement déçu par l’attitude des gens vis-à-vis des blessés, comme le reflète son tableau *Le marchand d’allumettes* (1920), *La Rue de Prague* (1920), et son triptyque *Metropolis* (1928), scènes où l’on voit des soldats et leurs moignons ignorés par une foule berlinoise en pleine décadence. (...) A l’arrivée du nazisme, (...) on interdit l’exposition de ses œuvres, mais nombre d’entre elles sont présentées à l’Exposition de l’Art dégénéré de 1937. Accusé d’avoir pris part à un complot contre Hitler, il est emprisonné puis relâché avant d’être fait prisonnier par les Français. Après la Seconde Guerre mondiale, Dix continue de peindre, abordant des thèmes religieux, dans un style moins frénétique que celui de sa période berlinoise.

Simon Gray, « Otto Dix », in Stephen Farthing (dir.), *501 artistes*, Paris, Omnibus, 2009, p. 370.

Document 2 : Définitions de trois mouvements artistiques.

L’expressionnisme : Les artistes expressionnistes, basés en Allemagne pour la plupart, cherchent à confronter le spectateur à l’image intime, brutale de leur état psychique. (...) L’intensité des tableaux expressionnistes naît de leurs couleurs non naturalistes et de leurs formes exagérées et allongées. (...) Révoltés contre les contraintes du monde industriel moderne, les expressionnistes remettent en question la fonction même de l’art : si le mal existe, il faut le représenter, pensent-ils.

Larry McGinity, « L’expressionnisme allemand », in Stephen Farthing (dir.), *Tout sur l’art*, Paris, Flammarion, 2012, p. 378-381.

Le mouvement « Dada » : Les dadaïstes attaquent avec passion toutes les notions qui ont traditionnellement gouverné l’art (...). Ils célèbrent le laid, l’illogique, le contradictoire et le jetable. (...) Dada s’inspire de mouvements artistiques antérieurs, empruntant notamment les techniques de collage du cubisme et imitant l’esprit provocateur des futuristes (...). Mais il est essentiellement critique vis-à-vis du rôle joué par l’art dans les années qui ont précédé la Première Guerre mondiale. Dada attaque violemment l’idée expressionniste selon laquelle la guerre conduirait à un renouveau spirituel (...).

Larry McGinity, « Dada », in Stephen Farthing (dir.), *Tout sur l’art*, Paris, Flammarion, 2012, p. 410-411.

La Nouvelle Objectivité : Cette expression traduit le désir d’un nombre croissant d’artistes allemands, dans les années 1920, de se confronter directement à la société de leur temps et de la représenter de manière objective et froide. (...) Les œuvres [des peintres de la Nouvelle Objectivité] reviennent ainsi à des couleurs naturalistes, à des lignes précises et à une touche non expressive, et placent l’homme au centre de leur vision.

Larry McGinity, « La Nouvelle Objectivité », in Stephen Farthing (dir.), *Tout sur l’art*, Paris, Flammarion, 2012, p. 420-421.

Document 3 : Quelques citations d’Otto Dix.

« La peinture n’est pas un soulagement. La raison pour laquelle je peins est le désir de créer. Je dois le faire ! J’ai vu ça, je peux encore m’en souvenir, je dois le peindre. »

« J’ai bien étudié la guerre. Il faut la représenter d’une manière réaliste pour qu’elle soit comprise. L’artiste travaillera pour que les autres voient comment une chose pareille a existé. J’ai avant tout représenté les suites terrifiantes de la guerre. Je crois que personne d’autre n’a vu comme moi la réalité de cette guerre, les déchirements, les blessures, la douleur. »

« C’est que la guerre est quelque chose de bestial : la faim, les poux, la boue, tous ces bruits déments. C’est que c’est tout autre chose. Tenez, avant mes premiers tableaux, j’ai eu l’impression que tout un aspect de la réalité n’avait pas encore été peint : l’aspect hideux. La guerre, c’était une chose horrible, et pourtant sublime. Il me fallait y être à tous prix. Il faut avoir vu l’homme dans cet état déchaîné pour le connaître un peu. »

Source : <http://www.moreeuw.com/histoire-art/biographie-otto-dix.htm> (galerie d’art contemporain).

Document 4 : Les « gueules cassées ».



La délégation des gueules cassées à Versailles, le 28 juin 1919, photographie noir et blanc, auteur anonyme, Historial de la Grande Guerre de Péronne, France (<http://www.histoire-image.org/pleincadre/index.php?m=gueules%20cass%C3%A9es&d=1&i=112>).