

OEUVRE DE REFERENCE

Persephassa

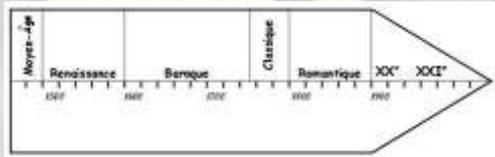
de
Iannis XENAKIS



Pièce musicale composée en _____ pour 6 percussionnistes entourant le public. Persephassa ou Perséphone (Proserpine chez les Romains) est une divinité de la mythologie grecque. C'est la femme de Hadès (Pluton); elle est la déesse des enfers et de la renaissance de la nature au printemps.



A la maison à l'aide du dictionnaire ou d'internet, cherche des informations sur ce compositeur. Essaie de compléter le texte suivant :



Iannis Xenakis est un compositeur, _____ et _____ de l'époque _____, né en _____ en _____ et mort à _____ en _____. Il est d'origine _____ mais s'est fait naturaliser _____. Il est le premier européen à utiliser un _____ et se sert souvent de principes issus des _____ pour composer sa musique.

Quelques œuvres : _____



Analyse extrait n°1 Comment jouent les percussionnistes au début de l'extrait ?

A quelle vitesse jouent-ils ? _____

Que se passe-t-il au bout d'une vingtaine de secondes ? _____

Quelle impression cela crée-t-il ? _____

Et vers la fin de l'extrait ? _____

Les patineurs

PROJET MUSICAL

CLARIKA

De courbe en arabesque
 On y arrive presque
 Tête-à-tête pas de deux
 Pirouette tête-à-queue
 Un et deux et pas chassé
 Tête en l'air petit glissé
 On se jette on se lance
 On rentre dans la danse

*A quoi rêvent les patineurs
 Qui tracent des lignes
 Des lignes et des cœurs
 Roulez patins
 Que s'embrassent le feu et la glace
 A quoi rêvent les patineurs
 Qui tracent des lignes
 Des lignes et des cœurs
 Roulez patins
 Que s'embrassent le feu et la glace*

Triple saut double virlle
 Tout est beau tout scintille
 Des paillettes l'âme en fête
 Sous la boule à facettes
 De courbe en arabesque
 On y arrive presque
 On se jette on se lance
 On prend de la distance

*A quoi rêvent les patineurs
 Qui tracent des lignes
 Des lignes et des cœurs
 Roulez patins
 Que s'embrassent le feu et la glace
 A quoi rêvent les patineurs
 Qui tracent des lignes
 Des lignes et des cœurs
 Roulez patins
 Que s'embrassent le feu et la glace
 Que s'embrassent le feu et la glace*

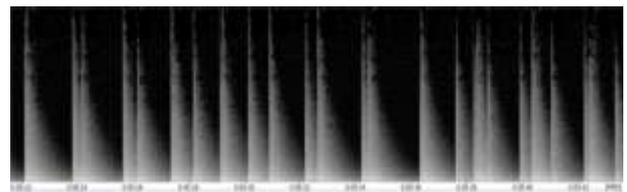
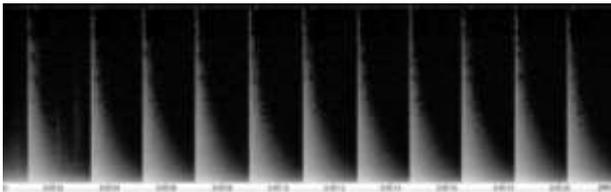


Claire Keszei dite **Clarika** est une chanteuse française née le 3 février 1967 à Boulogne-Billancourt.

Les patineurs est une chanson de l'album *Joker* sorti en 2005.

Je suis capable de :	😊	~	😞
mémoriser le texte			
chanter la mélodie			
chanter en rythme			
varier le tempo			

Sonogramme (représentation graphique des fréquences sonores)



On voit sur ce **sonogramme** du début de l'extrait que les coups frappés par les 6 percussionnistes sont réguliers: on dit qu'ils jouent sur la _____ et que le _____ est stable.

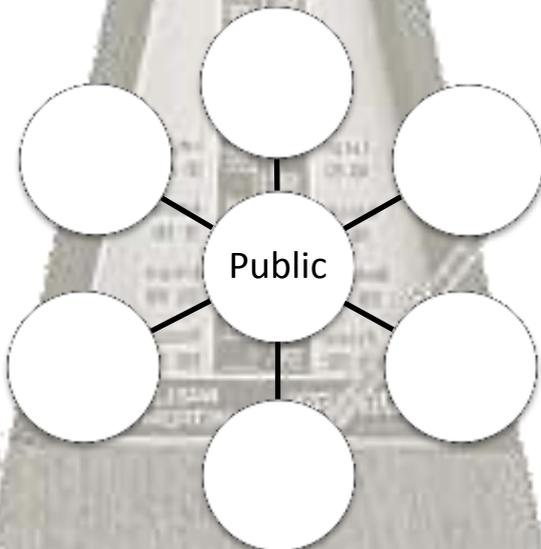
Le sonogramme de la suite de l'extrait montre un décalage des coups frappés: en effet, Xenakis demande à chacun de _____ son tempo.

Partition

Le morceau est écrit en durées de son **identiques**: ici des _____ (), durées correspondant à un _____ (espace entre 2 pulsations). Ce n'est donc pas le rythme qui change mais la _____ de chaque voix.



Création collective



Par groupe de 6: choisissez chacun une percussion et déterminez un sens giratoire. Frappez chacun votre tour en accélérant progressivement la pulsation.

Activité d'écoute

Indique si le tempo est stable, s'il accélère ou s'il ralentit :

Tempo :	Stable	Ralenti	Accélération
Extrait 1			
Extrait 2			
Extrait 3			
Extrait 4			

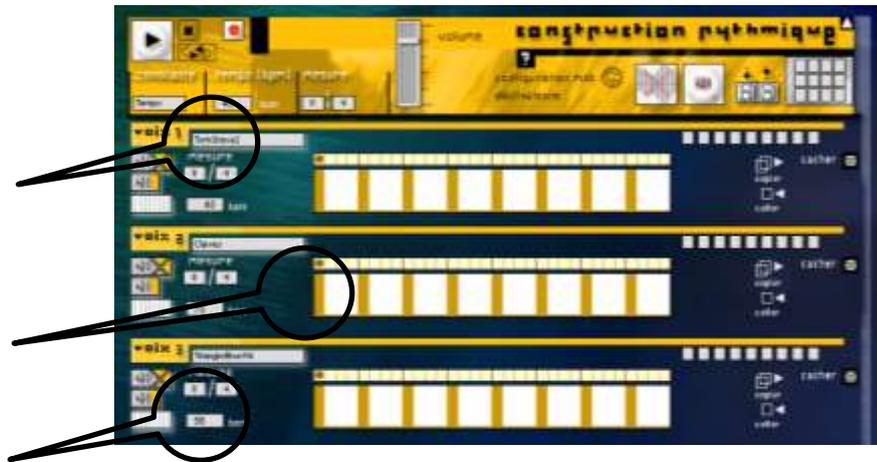
MAO

A l'aide du logiciel Musique Lab1, crée un fichier sonore dans lequel tu feras entendre des tempi différents en même temps. Amuse-toi également à varier les timbres comme Xenakis dans Persephassa.

Réglage du _____
(choix de la percussion)

Pulsation représentée par une colonne

Réglage du _____



Ecoute la version du professeur composée de peau, bois et métal.

Quel timbre se décale en premier ? _____. Quel timbre joue le plus vite ? _____.



Analyse extrait n°2

Alors que le premier extrait faisait entendre des _____ (toms ) , le second présente de nouveaux matériaux : _____ et _____.

Les interventions des percussions peuvent être : _____ ou bien _____
_____. On parle alors de _____. On perd alors le ressenti de la _____.

Activité d'écoute : inscris dans l'ordre d'apparition les différentes interventions des timbres et si tu perçois un nuage sonore.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Peaux	x																						
Bois																							
Métaux		x																					
Nuages																							



Analyse extrait n°3

Quelles sont les caractéristiques sonores de cet extrait ?

Les percussionnistes effectuent des _____

Le tempo _____ La durée des roulements _____

On entend un nouveau type d'instrument : _____

On retrouve les _____ et on perd parfois le ressenti de la _____

Activités d'écoute

1. Frappe la pulsation et dis pour chaque extrait qu'elle est sa vitesse : lente, modérée, rapide

Extrait	Pink floyd <i>Shine on you crazy diamond</i>	The Verve <i>Bitter sweet symphony</i>	Aram Khachaturian <i>Danse du sabre</i>
vitesse:			
Vocabulaire musical :			

2. Giacinto Scelsi *Quattro pezzi*

Essaie de frapper la pulsation : que se passe-t-il ? _____

3. Dis si tu ressens fortement la pulsation : 1= _____ 2= _____ 3= _____ 4= _____

LEXIQUE

..... : battement régulier qui peut être frappé tout au long d'un morceau.

..... : vitesse de la pulsation

..... : technique de frappe qui consiste à alterner le plus rapidement possible les coups avec la main droite et la main gauche.

HISTOIRE DES ARTS



Arts du visuel

OPALKA 1965/1-∞



Roman Opalka (1931–2011), peintre franco-polonais

De 1965 à sa mort, il peint des lignes de nombres en ordre croissant sur des toiles, « les détails », afin d'inscrire une trace d'un temps irréversible.

Wikipédia

Séquence 2			Moi			Le professeur		
			+	~	-	+	~	-
Compétenc	Timbre	Etre capable de percevoir les différents matériaux des percussions						
	Temps et rythme	Etre capable de ressentir une pulsation ou son absence						
		Etre capable de déterminer le tempo d'un morceau						
Connaissances	Style	Connaître le compositeur. Etre capable de situer l'œuvre étudiée et d'en donner ses caractéristiques						
	Temps et rythme	Connaître le vocabulaire approprié						
Attitudes	Avoir son matériel, tenir son classeur avec soin							
	Attention, concentration, écoute des autres							
	Motivation, curiosité, investissement							