

Arrivée d'un train en gare de la Ciotat

Oeuvre :

Cinéma

Artiste :

Louis Lumière (français)

Date :

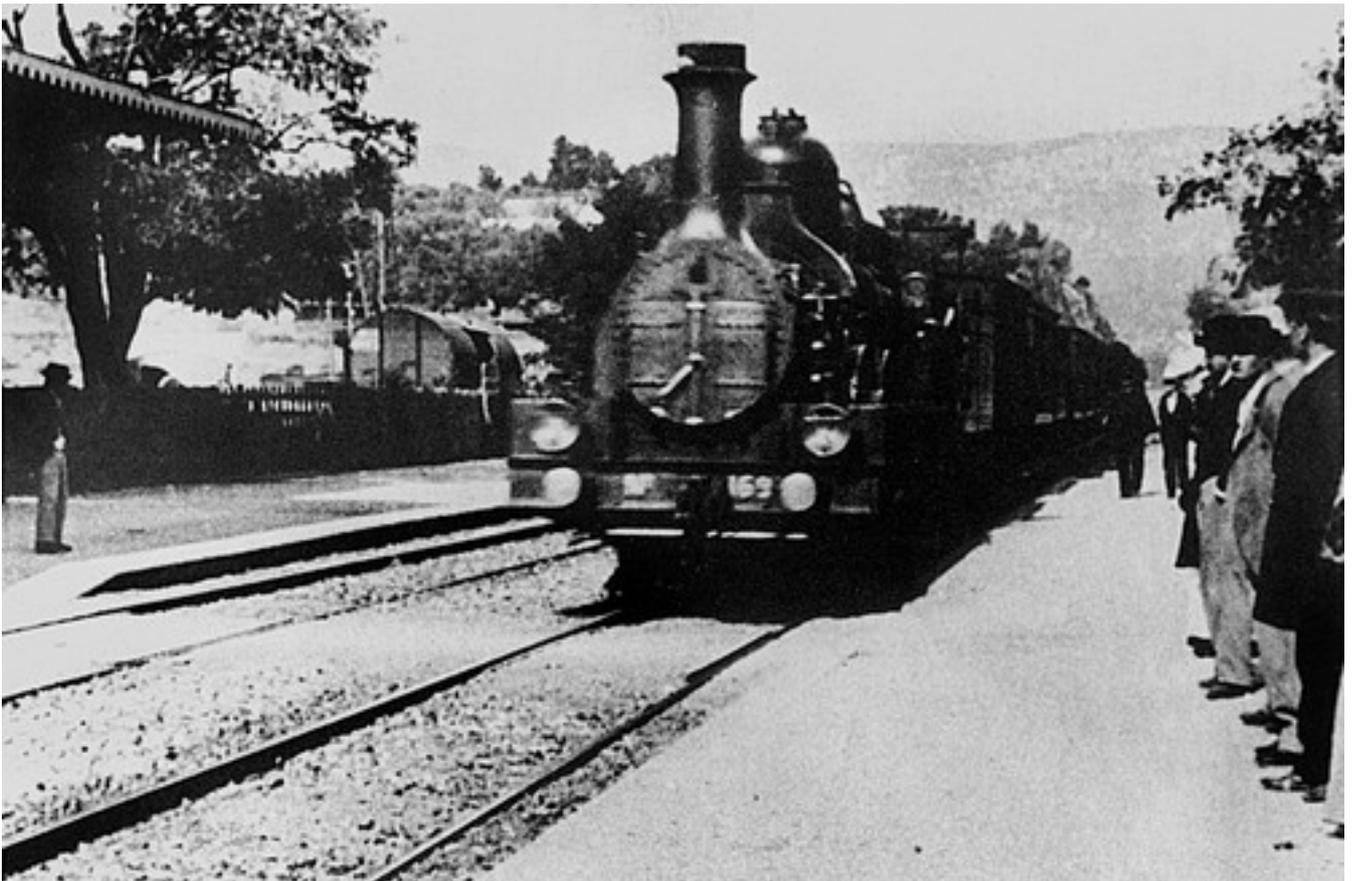
1896

Période :

Contemporaine



Louis Lumière (1864-1948)



Au XIXe siècle, la France vit le développement de l'industrie et du commerce. Les sciences et les techniques sont alors au cœur de cette société qui se veut toujours plus moderne.

Antoine Lumière, jeune peintre, s'installe à son compte à Lyon. Au début simple studio de photographie, l'affaire devient le Cinématographe Lumière, l'une des plus florissantes de cette fin de siècle, grâce à l'invention de ses fils, Auguste et Louis. Outre les incroyables avancées techniques qu'offre la photographie en mouvement, le film devient rapidement une attraction très à la mode. Le monde artistique du XIXe siècle se veut le témoin de son époque, et quoi de mieux que d'animer des photographies pour toucher de plus près la réalité ?

Les images animées, sur lesquelles travaille alors l'américain Thomas Edison, ne sont que les débuts de ce qui devient plus tard, le cinéma. D'abord appelé le « Kinétoscope de projection » par Louis Lumière au début de l'année 1895, c'est bien le Cinématographe qui lance l'entreprise du cinéma en France la même année.

La société Lumière présente dix films au Grand Café à Paris. À la différence d'Edison, ces « vues photographiques animées » ne sont plus visibles par une ou deux personnes dans une boîte. Les premières images mouvantes des frères Lumière sont projetées devant une assemblée. Commence alors la réalisation de nombreux films dont L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat.

L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat est un film de 50 secondes réalisé en 1895. Le dispositif cinématographique fait face aux rails. Sur le quai, des voyageurs attendent. Puis la locomotive apparaît, avec cette impression de foncer vers le spectateur, et de sortir du champ, laissant place aux wagons. Au fur et à mesure que le train ralentit, le quai s'anime. Puis le train s'arrête et les portes s'ouvrent. La foule emplit alors le quai, les voyageurs se mélangeant entre ceux qui descendent et ceux qui montent. Certains regardent l'appareil avec curiosité. Dans ce mouvement, personne ne paraît flou.

Ce film n'est pas la première réalisation de la société Lumière mais c'est pourtant l'une des plus célèbres. En effet, lors de la projection du film, la légende dit qu'elle aurait créé un mouvement de panique chez les spectateurs dû à l'illusion de la locomotive fonçant sur eux. Lors de la prise de vue, Louis Lumière positionne son appareil de façon à rendre spectaculaire l'entrée du train dans le champ. Les nuages de vapeur de la locomotive qui remplissent le champ et la foule qui ne fait que rentrer et sortir du cadre renforcent cette impression.

Arrivée d'un train en gare de la Ciotat

1. De quel type d'oeuvre s'agit-il ?

2. Qui en est l'auteur ?

3. Sur quoi travaille Thomas Edison ?

4. Quel est le premier nom donné au cinéma en 1895 ?

5. Combien de temps dure l' «Arrivée d'un train en gare de la Ciotat » ?

6. Pourquoi ce petit film est l'un des plus célèbres des frères Lumière ?

7. Où Louis Lumière a-t-il placé sa caméra pour rendre l'arrivée du train spectaculaire ?

Arrivée d'un train en gare de la Ciotat

1. De quel type d'oeuvre s'agit-il ?

D'un film

2. Qui en est l'auteur ?

Louis Lumière

3. Sur quoi travaille Thomas Edison ?

Sur des images animées

4. Quel est le premier nom donné au cinéma en 1895 ?

Le « Kinétoscope de projection »

5. Combien de temps dure l' « Arrivée d'un train en gare de la Ciotat » ?

Il dure 50 secondes.

6. Pourquoi ce petit film est l'un des plus célèbres des frères Lumière ?

Parce que, lors de la projection du film, la légende dit qu'elle aurait créé un mouvement de panique chez les spectateurs dû à l'illusion de la locomotive fonçant sur eux.

7. Où Louis Lumière a-t-il placé sa caméra pour rendre l'arrivée du train spectaculaire ?

La caméra a été placée face au rail, pour rendre plus spectaculaire l'entrée du train.