

#2

E:OUILLANTS

ARTS NUMÉRIQUES & MULTIMÉDIA

VOIR, SE VOIR

MARS → OCT. 2010

ET ÊTRE VU

RENNES | VERN/SEICHE | ST BRIEUC | BREST...

www.bouillants.fr

Toute l'équipe remercie chaleureusement les partenaires qui ont accepté de participer ou, pour la plupart, de continuer à participer à cette aventure numérique. Pour les moyens engagés, comme pour l'esprit accompagnant ces gestes. Ce fut l'occasion pour nous de rencontrer une nouvelle fois chez nos interlocuteurs ce principe fondateur qui nous porte : l'échange.

Précieux. Et efficace.



art design



Agitateur de curiosité



#2

BOUILLANTS

Bouillants #2... Deuxième édition d'une manifestation qui s'est inventée une première fois en 2009 avec une évidence : le numérique, omniprésent, doit être considéré dans toute sa vertigineuse diversité, et les nombreux enjeux de société qui en découlent en sont un sujet capital.

Pour ce faire, nous avons choisi de donner la parole aux artistes, dans la pleine définition de leur capacité à la confrontation, la perturbation, l'appropriation pour ressort d'un désordre salutaire.

Cette liberté de ton, bien souvent ludique, nous permet de questionner un monde numérique envahissant et paradoxalement bien silencieux.

Nous avons décidé de continuer d'en parler dans ce #2.

Pour vous donner la parole.

Car, sachez-le, le projet des Bouillants est avant tout porté par vous. Lourde responsabilité : le travail des artistes s'appuie sur votre présence, le déroulé de la manifestation engage votre disposition à la critique, les sites et territoires investis ne sont définissables que dans la mesure où vous les pratiquez...

Il faut dire que la thématique retenue cette année oblige à la présence. « Voir, se voir et être vu », ou comment énoncer que l'image n'appartient pas qu'aux professionnels, qui paraît-il la font. En somme, comment porter un regard alors que nous sommes susceptibles d'être un sujet d'observation sans le savoir ? Voire, le sachant.

Le propos est vaste, politique. Raison de plus pour que vous soyez les acteurs de cette édition.

Bienvenue à vous tous.



LE PROJET BOUILLANTS

Pour mention, S.A.G.A. porte depuis 2008, en lien avec la ville de Vern-sur-Seiche et Rennes Métropole, une réflexion sur la présence des arts numériques au sein de la communauté d'agglomération rennaise, et, plus largement, de la Bretagne.

L'association Le Milieu a été associée à cette démarche dès sa création en 2009, notamment pour la mise en place de la manifestation Bouillants #1.

Le point de départ de ce travail est centré sur le site dit « Les Bouillants », ancienne laiterie datant du XIX^e siècle située au cœur d'un vallon bordant la Seiche.

La trame première du projet des Bouillants est de créer un lieu pérenne dédié à des formes d'expressions contemporaines, mêlant art et nouvelles technologies, qui incitent à se confronter physiquement et intellectuellement à ces nouveaux usages et à ces nouvelles perspectives.

L'expérience d'autres lieux ou événements le montre, ces concentrations artistiques sont résolument grand public et porteuses de sens, incitant à la critique, à un positionnement contemporain. C'est pourquoi nous employons le terme de citoyen.

Nous souhaitons, pour porter ce propos, développer un pôle qui mette en évidence les processus de création pour générer un espace de partage des savoirs et des volontés :

- expositions d'œuvres utilisant les nouvelles technologies (interactives, ludiques, inscrites dans notre contemporain...),
- présentation du travail d'artistes en résidence, ateliers multimédias (initiation à l'outil technologique, informatique, nouveaux médias et outils),
- travail collaboratif avec les acteurs des nouvelles technologies sur le territoire,
- espace de rencontres (café technologique et centre multimédia),
- espace de ressources,
- ...

Par la présence des artistes et/ou de leur travail, par le biais de monstrosités, ateliers, productions et créations, nous souhaitons favoriser un regard d'analyses, et nourrir une acuité citoyenne responsable.

La manifestation Bouillants s'appuie sur ces fondements. Avec cette liberté de pouvoir travailler à ce projet sans limite de territoire.

PRINCIPE D'ITINÉRANCE

Il ne s'agit pas d'une complète liberté de mouvement. Enfin si.

Les œuvres produites ou montrées au sein de Bouillants sont assujetties à leurs supports techniques qui sont, en définitive, simples à transporter ou dupliquer. La matière artistique restant virtuelle, la contrainte devient toute relative pour adopter une posture nomade. Nous en profitons.

Les lieux, partenaires de la manifestation, se multiplient pour accueillir cette programmation des Bouillants :

- Le Volume, espace culturel de Vern-sur-Seiche
- Le Diapason, espace culturel de Rennes 1
- Le Jardin Moderne, espace d'aide à la création et la diffusion des musiques actuelles à Rennes
- Le Grand Cordel MJC à Rennes
- La Station VasteMonde à Saint-Brieuc, espace indépendant de création et d'expression pluridisciplinaire
- L'École Supérieure d'Arts de Brest
- Le Fourneau à Brest, centre national des arts de la rue en Bretagne
- La Maison de la Fontaine, espace d'exposition de la Ville de Brest
- Le festival de musiques électroniques Astropolis à Brest
- Les vitrines de la Banque Populaire de l'Ouest, place de la Trinité à Rennes
- Le centre ville de Vern-sur-Seiche

...

Il y a là tout simplement une économie d'échelle partenariale propice à l'engagement, à l'envie, ou plus spécifiquement propice à l'accompagnement d'un mouvement amorcé.

Ce qui, vous l'avez compris, offre un formidable levier pour aller à votre rencontre. C'est opportun – nous pensons que l'action physique n'a rien perdu de ses qualités dès lors qu'il s'agit d'aller voir l'autre.

ACTIONS

En parallèle de ce projet des Bouillants, S.A.G.A. et l'association Le Milieu participent à des réflexions déjà engagées sur la présence artistique dans le monde des nouvelles technologies et du numérique sur le territoire de Rennes Métropole et de la région Bretagne :

- participation à l'organisation de journées thématiques « art numérique » pour les adhérents du Pôle de Compétitivité Images et Réseaux en septembre et novembre 2009
- réflexion sur la fondation de la « Cantine numérique rennaise » - espace dédié à la créativité et à l'innovation dans les nouvelles technologies aux Champs Libres à Rennes (en cours), aux côtés du Pôle de Compétitivité Images et Réseaux, de Rennes Atalante, de l'association Bug, de Web2Rennes, de la Meito, de Granit, de l'ESC Rennes et de M@rsouin... ou comment participer à une présence artistique au sein de la créativité et de l'innovation dans les nouvelles technologies,
- participation aux premières réflexions sur l'implantation d'une Cité Numérique à Rennes,
- participation et initiative de tables de réflexions sur la problématique de la mise en lien entre mécénat et économie numérique...

Tous ces sujets en cours indiquent combien notre territoire se sensibilise à cette actualité numérique, mais aussi combien cette économie technologique insufflé une inventivité relationnelle et transversale très stimulante pour la construction d'un avenir décidé par chacun.

« La citoyenneté est le fait pour une personne, pour une famille ou pour un groupe, d'être reconnu comme membre d'une cité (aujourd'hui d'un État) nourrissant un projet commun et qu'ils souhaitent y prendre une part active. »

fr.wikipedia.org



LIEU(X)



MIROIR 8 BITS

du collectif Dardex-Mort2Faim

Etrange objet sur son mur: un cadre doré, baroque, un peu kitch, plus familier d'un salon d'antan que d'un espace d'exposition. Face à l'objet, vous constatez qu'une image numérisée à forte pixellisation et couleurs dignes de la préhistoire du jeu vidéo se forme. Association troublante, vous voici pixels mal dégrossis qui ne manqueront pas de vous ramener à certains courants picturaux d'un autre siècle justement.. Pac Man versus Seurat ? Qu'importe, c'est vous le modèle..

Le collectif Dardex-Mort2Faim regroupe les artistes Quentin Destieu, Romain Senatore, Sylvain Huguet et Stephane Kyles. Engagés dans l'exploration du ludique, détournant une esthétique populaire, ils mettent en exergue la fragilité des rapports sociaux et du corps humain face au monde actuel.

→ dardex.free.fr

LIEU(X)



TWISTORI

de Thomas Fuchs, Amy Hoy & David Martorana

Avec *Twistori*, l'attention se porte sur Twitter, le réseau mondial de sociabilité et de microblogage qui permet à l'utilisateur d'envoyer gratuitement des *tweets* (« gazouillis ») par Internet, par messagerie instantanée ou par SMS : l'œuvre filtre chaque jour des milliers de messages déposés sur le site en nous retranscrivant, en temps réel, tous ceux qui utilisent six termes choisis, emblématiques. Un décryptage très intime dès lors que l'on cible certains mots.

Thomas Fuchs et Amy Hoy sont deux programmeurs informatiques autrichiens qui travaillent sur le détournement d'outils informatiques. Ils se sont associés à David Martorana pour le développement de Twistori.

→ twistori.com



LIEU(X)



BANLIEUE DU VIDE

de Thomas Köner

Cette boucle vidéo est réalisée à partir d'images de caméras de surveillance représentant une géographie urbaine dans toute sa banalité, vidée de présence humaine, baignée dans l'obscurité et les lumières artificielles.

Le spectateur passe d'une zone à une autre, d'un temps à un autre, sans en être vraiment conscient.

Seul le son (*white noise*) laisse percevoir un semblant de repère. Une atmosphère irréelle, une chronologie incertaine, une lenteur hypnotique se dégagent de ce visionnage – à l'opposé d'une société active surveillée. Pour autant, il s'agit de la même mécanique...

Thomas Köner est né en 1965. Artiste médiatique, il travaille avec les installations audiovisuelles, le son, la vidéo, la photographie, le net art et les performances live. Ses œuvres appartiennent aux collections de nombreux musées d'art prestigieux. Parmi les prix qui lui ont été décernés, citons notamment le Golden Nica au Prix Ars Electronica en 2004, le Transmediale Award en 2005, le Golden Tiger Cub au Festival du Film de Rotterdam (Pays-Bas) en 2005.

→ www.koener.de

LIEU(X)



PASAJEROS PEREGRINOS PILOTOS

de Thomas Köner

Cette œuvre est créée à partir d'un quelconque espace urbain. Elle diffuse des images banales de piétons et d'usagers des transports pendant leurs trajets quotidiens. Nous pourrions faire partie de la scène.

Apparaît un Doppelgänger (double) imaginaire à l'écran. Et pourtant nulle perturbation ne s'opère... Pour l'artiste, voilà peut-être un soi-même idéal... En avons-nous vraiment envie ?

L'œuvre se fabrique *in situ* dans un espace public de la ville accueillant le projet.

Pour l'installation à Vern sur Seiche, le travail de création de cette vidéo se fait conjointement avec les élèves du master Art et Technologies Numériques de Rennes qui assistent l'artiste à distance dans son processus de mise en œuvre : repérages dans la ville, premières prises vidéos, installation de la caméra, captation...

→ www.koener.de



LIEU(X)



LE PANNEAU DU TEMPS QUI PASSE...

de Vincent Levy

« Dans la case en haut à gauche, là, c'est moi. Avec ma tête du matin... À côté, c'est toujours moi, mais juste une partie, il y a une seconde, alors que je tentais de comprendre le fonctionnement. Et là, à droite, encore moi, enfin, un bout de doigt. Plus bas, le portrait d'une femme dont le visage ne me dit rien. Elle était pourtant au même endroit que moi il y a une heure... Et là, encore à côté, une place vide : personne n'est passé devant le Panneau il y a 12 heures. Et là, à droite : c'est Jean-Charles ! Il y a 12 heures, Jean-Charles a souri au Panneau. Et là... »

Le Panneau du temps qui passe... est une horloge visuelle et ludique, qui se présente comme une borne vidéo, avec un écran et une caméra intégrés. Une pure invitation à la récidive. L'œuvre sera, en complément des lieux d'expositions principaux, installée en école primaire et maternelle à Rennes et Vern-sur-Seiche.

Après des études de cinéma à l'université de Paris VIII, Vincent Levy travaille comme monteur et réalise des émissions télévisuelles pour enfants. En 1992, il réalise ses premières installations et bandes vidéo. Dans ses installations numériques, il utilise principalement l'image vidéographique pour travailler sur les notions de trace et de mémoire...

→ vlevy.installations.free.fr

Cette installation sera aussi mise en vitrine de l'agence de Rennes centre de la Banque Populaire de l'Ouest.

« Accompagner les projets, telle est notre mission de banque coopérative. Participer aux Bouillants2, c'est montrer que des coopérations entre monde culturel et monde économique sont possibles, pertinentes et porteuses pour le développement de notre territoire et de ses habitants. »

Banque Populaire de l'Ouest, Léonie Zago, Responsable Communication Institutionnelle

LIEU(X)



REFACE

de Zachary Lieberman & Golan Levin

Dans *Reface*, une interface vidéo compose, recompose un corpus surréaliste, grâce à la diversité de présence des visiteurs.

Ce système de détection permet une mise en forme automatique, la fabrique d'un « cadavre exquis » d'un nouveau genre..

Ce tout constitué, que donne-t-il à voir de plus que la somme des parties ?

Zachary Lieberman et Golan Levin s'intéressent aux objets artistiques et événements qui explorent les nouveaux modes d'expression et de réaction. Ils manipulent images et sons et plus généralement l'interactivité pour mettre en exergue notre relation à la machine.

→ www.flong.com



LIEU(X)



L'ANGELINO

d'Albertine Meunier

L'angelino, ou un ange passe... sur Internet.

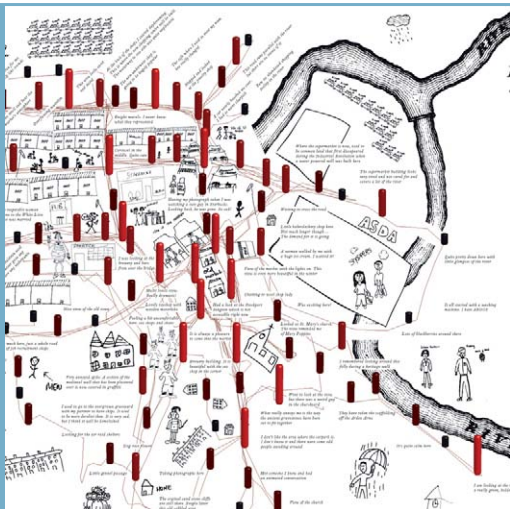
Ici, notre danseuse s'anime non parce qu'il y a silence, mais parce qu'un mot circule sur Twitter.

Nous voici invités à l'écriture numérique pour partition d'une danse sans fin.

Albertine Meunier, aka Catherine Ramus, est une artiste française qui pratique les nouveaux médias depuis 1998. Elle travaille notamment autour des questions de l'art sur Internet, et plus spécifiquement sur les plateformes du Web tels que Google, Facebook ou Twitter.

→ www.albertinemeunier.net

LIEU(X)



EMOTIONAL CARTOGRAPHY

de Christian Nold

La proposition artistique *Emotional Cartography* œuvre à ce que chacun d'entre nous devienne le sujet à proprement parler du dispositif.

Muni d'un outil portatif mesurant très simplement un état émotionnel, le spectateur/acteur déambule et commente, sur la carte vierge qui lui est fournie, ses émotions, ses réactions au fil du parcours. Grâce à la traduction de ces données biométriques, l'artiste construit une carte émotionnelle collective : « Sensitive Map ». Cette cartographie matérialisée va donner forme à l'espace social d'une communauté. Ici Vern-sur-Seiche, et le Grand Cordel.

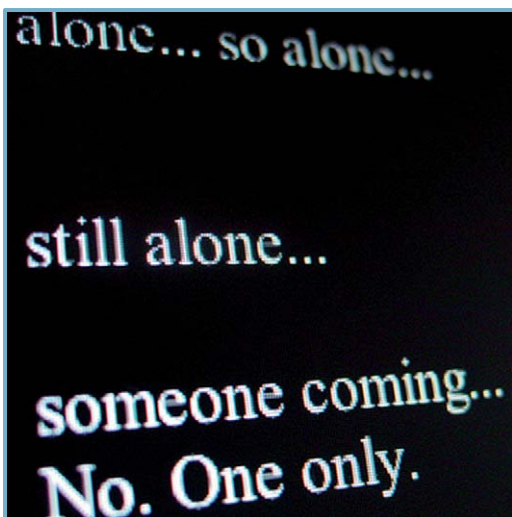
À l'opposé des technologies sécuritaires qui contrôlent nos comportements, ce projet propose au public d'investir son territoire, avec pour finalité de partager et d'interpréter son intimité avec autrui.

Pour de plus amples informations sur la mise en place de ce travail commun, et pour peu que vous souhaitiez y participer :

www.bouillants.fr rubrique « Emotional Cartography ».

Christian Nold est un artiste, designer, et enseignant britannique développant de nouveaux modèles participatifs pour une représentation collective. Depuis son diplôme au Royal College of Art en 2004, il a mené un grand nombre de projets participatifs à grande échelle et notamment autour du Bio Mapping, dans près d'une vingtaine de pays.

→ **www.softhook.com**



LIEU(X)



PSYCHIC

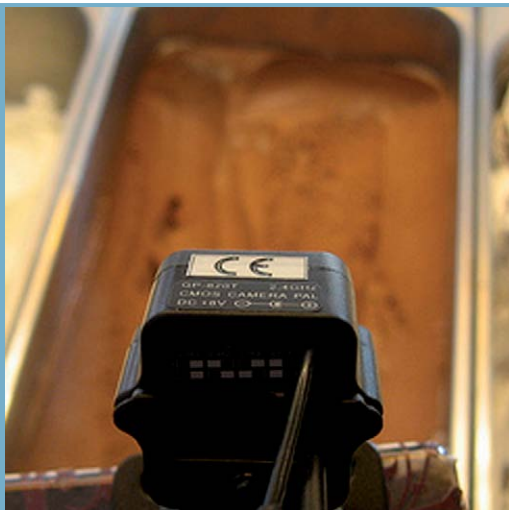
d'Antoine Schmitt

Avec *Psychic*, nous sombrons dans la plus complète atteinte à la liberté de mouvement... Ici, l'œuvre, autonome, cherche avec une froide précision des éléments déclencheurs dans le monde qui l'entoure – c'est-à-dire dans l'espace d'exposition et dans les allées et venues des spectateurs – pour exprimer sa propre existence.

Cette forme, semble-t-il vivante, amène le spectateur à chercher la cause de ce mécanisme... qui lui-même cherche la cause du mécanisme du spectateur... Une mise en abyme déroutante.

Artiste plasticien, ingénieur programmeur et designer français, Antoine Schmitt a développé une pratique artistique pluridisciplinaire singulière autour de la création de formes « programmées pour être libres ».

→ www.gratin.org/as/



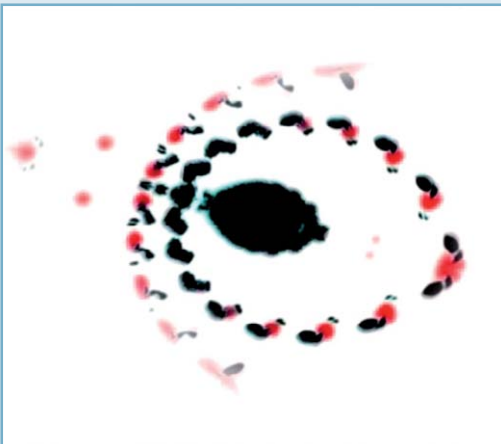
PARASITIC VIDEO NETWORK

de Michelle Teran

L'installation *Parasitic Video Network*, présentée pour la première fois en France pour Bouillants#2, est une création vidéo participative ludique. Transformant un espace privé ou public en un espace multimédia, elle oblige les visiteurs à la promenade pour découvrir et utiliser le principe du dispositif. En dédoublant le réseau de caméras de surveillance du bâtiment choisi, et en donnant à voir leurs vidéos au cours de la déambulation, les usagers de l'espace ont la possibilité de s'auto-visionner en temps réel sur des images habituellement inaccessibles.

Il serait bien sûr naïf de s'arrêter à cet unique aspect « cinématographique ». Le travail de Michelle Teran interroge les différentes qualités d'un bâtiment, particulièrement quand celui-ci est public. Son architecture donc, et les usages qui en découlent. Mais son organisation même est également sujette à questionnement. La caméra de surveillance n'est-elle pas un instrument à multiples fonctions selon ce que l'on décide de sa finalité ? Michelle Teran oriente les réponses en augmentant les possibilités de visionnage par la mise en place de son propre réseau de caméras au sein du bâtiment...

Michelle Teran, artiste canadienne, explore dans ses oeuvres les connexions entre relations sociales et nouvelles formes de réseaux de média dans l'espace public. Elle s'appuie sur des actions performatives, nécessitant le plus souvent la participation du public, pour articuler le lien entre les médias et le corps ou l'architecture.



→ PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

L'ancrage du projet Bouillants#2 au sein des universités continue de s'affirmer. Et nous en sommes tout particulièrement heureux. Ce n'est pas anodin que de favoriser du lien direct entre l'étude et la fabrique, entre l'élève et la forme libre que sont les artistes à l'œuvre.

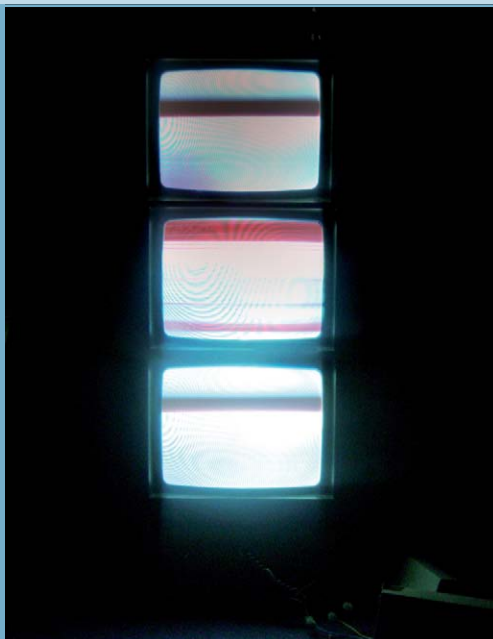
- L'exposition présentée en coproduction avec le **Diapason**, service culturel de l'université de Rennes 1, s'étoffe cette année avec la présentation de six projets artistiques pendant un mois sur le campus de Beaulieu.
- La collaboration avec le **master Arts et Technologies Numériques de Rennes 2** permet d'associer concrètement les étudiants à la dynamique de la manifestation : montage des expositions, participation aux projets de création et de résidence des artistes invités, communication, présentation de leurs œuvres...

Initié par le département Arts Plastiques et le département Musique de l'université Rennes 2, le master Arts et Technologies Numériques est une formation à caractère pluridisciplinaire. Cette formation a pour objectif principal de croiser, dans un contexte d'apprentissage à la recherche par la recherche, les développements de la technologie et le domaine artistique

- **La filière Usetic/TEF** de l'université de Rennes 2, qui vise à former les étudiants aux métiers des usages sociaux et éducatifs des TIC (technologies de l'information et de la communication), se joint à Bouillants#2. Nous accueillons in situ les 10 ans de la filière et les journées Protice, rencontres entre étudiants et professionnels du secteur.

→ <http://www.sites.univ-rennes2.fr/sciences-education/usetic-tef>

LIEU(X)



→ JEUNE CRÉATION

Pour cette deuxième édition, #2 s'organise pour proposer aux étudiants-chercheurs du Master Arts et Technologies Numériques de l'université de Rennes 2 des espaces d'exposition dédiés.

Projets en cours, témoignages d'un processus de création, ou œuvres abouties, inscrits dans la thématique de cette édition ou pas, ces travaux de recherche démontrent la vivacité de l'art numérique et d'une jeune création s'accaparant et questionnant les nouveaux outils technologiques, et le processus artistique qui en découle.

Ces installations sont présentées dans le cadre d'un partenariat avec le Jardin Moderne à Rennes, et au cœur même de la manifestation, à Vern-sur-Seiche, sur le site des Bouillants.

Master Arts et Technologies Numériques (ATN) - Universités Rennes2

→ www.univ-rennes2.fr/suio-ip/formations-arts-universite-rennes-2

→ www.univ-rennes2.fr/sites/default/files//UHB/SUIO-IP/INFORMATION-ORIENTATION/Master%20ATN%202010.pdf

→ STATION VASTEMONDE

La Station VasteMonde à Saint-Brieuc est un espace de création et de diffusion pour les arts contemporains. Depuis 2006, elle accueille des artistes plasticiens en résidence de création et accompagne des projets en lien avec les arts visuels. Les œuvres présentées entrent en résonance avec la singularité architecturale du lieu, un ancien bâtiment industriel dont les volumes vastes et bruts se déploient sur quatre niveaux. La Station est un lieu de sociabilité et de rencontres artistiques, un endroit modulaire où le public explore les frontières mouvantes entre espaces de travail et d'exposition.

→ www.stationvastemonde.com

Le partenariat tissé lors de la première édition est reconduit pour Bouillants#2, et la résidence de création du film d'animation W!! de Béatrice Balcou se prolonge avec l'ouverture de l'exposition à la Station.



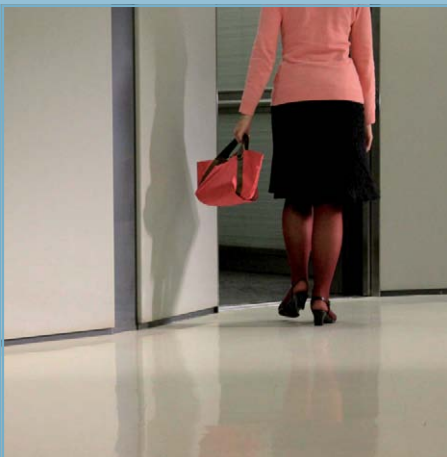
Bouillants#2 et la **Station VasteMonde** s'associent au festival **Art Rock** de Saint-Brieuc. Découvrez, en complément de l'exposition de la Station, la programmation du festival au pavillon Arts Numériques du Musée de Saint-Brieuc : des installations ludiques, interactives et inédites pour toute la famille.

- **Shadow Monsters** par Philip Worthington (UK)
- **Sound Walk** par Julio Lucio (Espagne)
- **Falling Girl** par Scott Snibbe (USA)
- **Punk-O-Table** par Dani García Rodríguez, Iván Hernández Gutiérrez & Miguel Ferreiro Novoa (Espagne)
- **Scenocosme** (Fr)
- **Digit** de Julien Maire (Fr)

Pavillon des expositions temporaires - Musée de Saint-Brieuc
Mardi 18, merc 19 et lundi 24 mai : 10h-18h
Jeudi 20 mai : 10h-20h
Vend. 21, sam 22, dim 23 mai : 10h-1h

+ d'infos sur www.artrock.org

LIEU(X)



W!!

de Béatrice Balcou

Si ses œuvres se conjuguent avec la photographie ou la vidéo, l'essence de son travail se situe davantage dans un processus créatif lié à la performance et à l'étude du geste. Dans ces derniers travaux, elle s'est attachée à montrer des gestes auxquels on ne fait pas attention, ces gestes qui à première vue sont invisibles et qui pourtant racontent quelque chose sur notre manière de communiquer avec l'autre et notre environnement.

Partant à chaque fois d'une situation concrète qu'elle observe, c'est ensuite à travers des ateliers menés avec des amateurs que l'œuvre prend forme.

W!! rejoint une démarche récurrente chez cette artiste où le geste, en particulier dans le rapport qu'il entretient avec le monde virtuel, est autrement observé.

Ce travail montre également les liens que Béatrice Balcou s'exerce à créer entre la performance et le documentaire.

Béatrice Balcou, plasticienne, collabore comme danseuse dans des projets de danse contemporaine. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Réalisation, scénario : Béatrice Balcou.

Caméra: Aline Capelle.

Image: Noémie Marsily, Caroline Nugues et Béatrice Balcou.

Coproduction : l'Atelier Graphoui (Bruxelles), La Biennale Internationale des arts visuels et de la photographie (Liège), l'Association L'Entorse (Lille) et le Bureau d'Art et de Recherche (Roubaix) avec le soutien du CRRAV (Centre Régional de Ressources Audiovisuelles).

Merci aux participants de l'atelier, à Tom Heene et Florent Delval.

→ www.beatricebalcou.com



LIEU(X)



L'AFFRANCHISSEMENT AVENTURIER-TEST 4

**Vidéo de Donald Abad
en collaboration avec Thierry Marceau**

En juin 2009, dans le cadre de l'exposition/résidence Bouillants#1 à la Station VasteMonde, Donald Abad et Thierry Marceau ont vécu, pendant une semaine, une expérience de voyage immobile en s'enfermant chacun, seul, dans une pièce: l'un à Montréal, l'autre à Saint-Brieuc, téléphone et e-mails coupés, rations de nourritures et d'eau pour une autonomie complète et nécessaire en vue du périple à venir. Une expérience de vie de 7 jours pleins, filmée via webcam, sur fond vert vidéo, avec en incrustation numérique des paysages trouvés sur le Net, comme autant de départs possibles, d'aventures et d'histoires à récolter. Ensemble, ils ont voyagé, mentalement et virtuellement, exploré les limites, physiques et psychologiques, de corps dématérialisés qui se déplacent, joué avec la (dé)localisation.

Cette vidéo est le témoignage non narratif de cette performance vécue du côté de l'ancien monde par Donald Abad. Il traite des espoirs et des échecs d'un projet artistique en duo dissocié, mais également des recherches et stratagèmes élaborés pour pénétrer dans un paysage de murs. Un monde fait d'illusions et de sensations, où l'expérience et l'exploration fabriquent de l'image et de la charge.

Le travail de Donald Abad s'axe sur une dualité technologie/nature, deux notions fortes englobant les concepts des nouvelles technologies nomades (GPS, autonomie, temps réel/temps différé, nouveaux territoires de l'information et de la communication), mais également la performance (au sens artistique et sportif du terme) et le land-art.

Thierry Marceau questionne l'identité de l'artiste en tant que « sujet » au sein de sa propre pratique. Il utilise dans ses travaux sa propre image comme matériau, pour la rendre aussi « malléable qu'une pièce de terre ».

Réalisation: Donald Abad - Collaboration avec Thierry Marceau - Production: Donald Abad et Station VasteMonde - MiniDV et Dvd-pal - Durée approx. : 49 min.

→ www.donaldabad.com



→ BREST

Bouillants distend sa rencontre avec les publics. Après Rennes Métropole et Saint-Brieuc, Brest est une nouvelle destination de Bouillants#2.

La manifestation s'associe à la ville de Brest, et à sa dynamique locale, pour la mise en place d'un parcours urbain d'art numérique de fin juin à août 2010.

La programmation, implantée au cœur de la ville, mêle installations d'artistes locaux, œuvres permanentes, et œuvres précédemment présentées à Vern-sur-Seiche, Rennes ou/et Saint-Brieuc.

Les lieux et événements partenaires de cette première sont, entre autres,

- la Maison de la Fontaine dans le quartier Recouvrance,
- l'École Supérieure d'Arts de Brest,
- le Fourneau, en ouverture du Forum des Usages Coopératifs rassemblant, dans un carrefour d'échange des pratiques et des projets, 400 acteurs-ices de l'internet et du multimédia,
- le festival Astropolis (le Vauban, la Carène)...

D'autres lieux et événements à venir. À retrouver sur le site **www.bouillants.fr**.

SYNTHÈSE VOUS RETROUVEZ PAR CODE COULEUR

22 MARS

16 AVRIL

24 MARS

9 AVRIL

20 AVRIL

4 MAI

20 AVRIL

15 MAI

20 AVRIL

15 MAI

26 AVRIL

15 MAI

19 MAI

7 JUIN

19 MAI

31 MAI

29 JUIN

29 AOÛT

1 OCTOBRE

21 OCTOBRE

1 OCTOBRE

21 OCTOBRE

1 OCTOBRE

21 OCTOBRE

1 OCTOBRE

21 OCTOBRE

LES LIEUX OÙ CHAQUE OEUVRE EST EXPOSÉE :

LE DIAPASON – 22 mars au 16 avril

Service culturel de l'université de Rennes 1

Accès : avenue du Pr. Charles Foulon, RENNES - T. : 02 23 23 55 68

→ <http://culture.univ-rennes1.fr>

Ouverture 9h-21h hors week-ends

ÉCOLE DE LA CHALOTAIS – 24 mars au 9 avril

Allée de la Chalotais, VERN-SUR-SEICHE - T. : 02 99 62 71 62

LE JARDIN MODERNE – 20 avril au 4 mai

Rue du Manoir de Servigné, RENNES - T. : 02 99 14 04 68

→ www.jardinmoderne.org

Du mardi au vend. de 12h à 1h / Sam et dim de 15h à 23h

LE VOLUME – 20 avril au 15 mai

Avenue de la Chalotais, VERN-SUR-SEICHE - T. : 02 99 62 96 36

→ www.ville-vern-sur-seiche.fr

Mar 14h-18h / Merc 10h-18h / Vend 14h-19h / Sam 10h-12h30 et 13h30-16h

LES BOUILLANTS – 20 avril au 15 mai

Lieu-dit Les Bouillants, VERN-SUR-SEICHE - T. : 02 23 27 00 67

→ www.bouillants.fr

Mar 14h-18h / Merc 10h-18h / Vend 14h-19h / Sam 10h-18h / Dim 14h-18h

ÉCOLE JEAN ROSTAND – 26 avril au 15 mai

64, rue Doyen Albert Bouzat (quartier des Longchamps), RENNES - T. : 02 99 36 07 85

STATION VASTE MONDE – du 19 mai au 7 juin

29 rue du Légué - SAINT-BRIEUC - T. : 02 23 27 00 67

→ www.stationvastemonde.com

Du 19 mai au 24 mai : 14h/19h, we du 29-30 mai + we du 5-6 juin : 14h/18h

MAISON DE LA BRETAGNE – du 19 mai au 31 mai

8 rue de l'Arrivée - PARIS (15^e)

→ www.maisondelabretagne.fr

Du lundi au vend. 9h30 -18h, le samedi : 14h30-18h30

BREST – 29 juin au 29 août

Lieux et horaires à retrouver sur www.bouillants.fr

CENTRE VILLE DE VERN SUR SEICHE – 1^{er} au 21 octobre

T. MAIRIE : 02 99 04 82 04

LE GRAND CORDEL MJC – 1^{er} au 21 octobre

18 rue des plantes - RENNES T. : 02 99 87 49 39

→ www.grand-cordel.com

BANQUE POPULAIRE DE L'OUEST, agence de Rennes Centre – du 1^{er} au 21 oct

1 place de la Trinité - RENNES - T. : 02 99 29 79 79

→ www.ouest.banquepopulaire.fr

BÂTIMENT PUBLIC (EN COURS) – du 1^{er} au 21 octobre

RENNES MÉTROPOLE

