

### Culture humaniste :

- Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les un par rapport aux autres,
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (peinture, sculpture) : étudier différentes peintures rupestres, déterminer les types d'animaux et d'objets dessinés sur les parois des grottes, étudier les points communs entre les différentes vénus préhistoriques, étudier la dame de Brassempouy
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques : peindre à l'éponge sur du papier peint texturé préalablement froissé, observer la possibilité de mélanger des peintures pour obtenir un aspect grotte, dessiner les animaux préhistoriques, les symboles au fusain, au bloc de charbon de bois, à la peinture noire ou à l'encre de chine

## Réaliser des peintures rupestres et des vénus préhistoriques

### La maîtrise de la langue française :

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- Prendre la parole en respectant un niveau de langue adapté : décrire les différentes parois réalisées, leurs points communs, différences. Donner son point de vue (que fallait-il faire pour répondre au sujet ? → des animaux sur une paroi texturée, des mains, des symboles...)
- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient : art pariétal, grotte, préhistorique, peinture rupestre, fusain, encre de chine

### Vie de l'école :

- Réaliser un atelier en invitant les parents pour la conception
- Ouvrir l'école aux parents
- Motiver la collaboration parents-professeure
- - travailler en équipe : collaboration avec la classe d'ulis

### Histoire des arts :

*La préhistoire : peintures de Lascaux, une sculpture antique*

### Histoire :

*Les premières traces de vie humaine*