



<p>CANON en ré majeur (1677) pour 3 violons et basse continue</p>	<p>Au-dessus de la basse obstinée, le thème est joué par trois violons. Le premier violon joue le thème. Que font le 2^e et le 3^e violons ? Ilsle thème après le premier violon. C'est le procédé de</p> <p>A quoi le reconnaît-on ?</p> <p>Que fait le premier violon pendant ce temps ? Il joue des sous le thème, par les deux autres violons. Lorsque les sont exactement identiques, la musique est construite sur le procédé du Nous avons écouté un Lorsque les trois voix sont superposées, elles forment des basés sur la basse obstinée.</p>																												
	<p>PLAN DU CANON (complète le tableau)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">violon 1</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td>THEME</td> <td>VARIATION 1</td> <td>.....</td> <td>VARIATION 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Violon 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> <td>VARIATION 1</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>THEME</td> <td>VARIATION 1</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....></td> <td>.....></td> <td>.....></td> </tr> </table>	violon 1				THEME	VARIATION 1	VARIATION 3		Violon 2				VARIATION 1				THEME	VARIATION 1>>>
violon 1																													
THEME	VARIATION 1	VARIATION 3																										
	Violon 2																												
	VARIATION 1																										
																												
		THEME	VARIATION 1																										
.....>>>																										
<p>CANON : Un canon est une forme musicale polyphonique ainsi qu'un procédé compositionnel basé sur l'imitation, dans lequel une idée musicale — le thème — s'énonce et se développe d'une voix à une autre, de sorte que les différentes voix interprètent la même ligne mélodique, mais de manière différée : ce décalage produit une superposition de mélodies, c'est-à-dire, un contrepoint.</p> <p>VARIATION : Transformation d'une phrase musicale par divers procédés d'écriture qui touchent, séparément ou simultanément, à la mélodie, au rythme, à la mesure, au mode, à la tonalité, à l'harmonie, à la polyphonie, au timbre tout en laissant le thème original discernable.</p>	<p>Observe la partition projetée au tableau. Comment le thème évolue-t-il ? Ce sont des variations :</p> <p>*</p> <p>(noires, croches, doubles croches, autre rythme)</p> <p>*</p> <p>(notes des accords et notes de passages).</p>																												
 <p>Georges Bizet</p>	<p>Ecoute comparative : Prélude de la suite « L'arlésienne » (1872). Dans ce morceau, le thème a été emprunté à un chant traditionnel provençal : « La Marche des Rois ». Quel est le procédé employé ici ? (imitation, répétition, canon, variation ?) *Les procédés d'écriture employés sont :</p> <p>Le thème subit</p> <ul style="list-style-type: none"> - de (différentes familles d'instruments puis tout l'orchestre). - De..... (rapide ou modéré) - de : différentes : forte, piano, crescendo, mezzo forte <li style="padding-left: 20px;">différentes (lié ou martelé) - de : tantôt majeur, tantôt mineur. 																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3">Indique pour chacun de ces extraits d'œuvres si elle comporte des passages en imitation ou pas.</th> </tr> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 45%;">Ecriture verticale (harmonie, accords)</th> <th style="width: 50%;">Ecriture horizontale (contrepoint, imitations)</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Indique pour chacun de ces extraits d'œuvres si elle comporte des passages en imitation ou pas.				Ecriture verticale (harmonie, accords)	Ecriture horizontale (contrepoint, imitations)	1			2			3			4			5									
Indique pour chacun de ces extraits d'œuvres si elle comporte des passages en imitation ou pas.																													
	Ecriture verticale (harmonie, accords)	Ecriture horizontale (contrepoint, imitations)																											
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													