**ACTIVITÉS DE POUR LA SÉANCE CEX – NOVEMBRE 2017**

**1 - LISEZ À HAUTE VOIX, CHANTEZ, RÉCITEZ, DÉCLAMEZ UN TEXTE.**

Si la chanson ne vous plaît pas, faites l’activité avec un poème (complet ou fragment), chapitre d’un livre, fable, chanson ou autre document de votre choix

**«Dernière danse»**

**Indila**

No copyright infringement intended

(Lyrics and video are property and copyright of their owners

and are provided for educational purposes only)

Oh ma douce souffrance,

Pourquoi s'acharner[[1]](#footnote-1), tu recommences,

Je ne suis qu'un être sans importance,

Sans lui je suis un peu "paro"[[2]](#footnote-2),

Je déambule seule dans le métro.

Une dernière danse

Pour oublier ma peine immense,

Je veux m'enfuir, que tout recommence,

Oh ma douce souffrance.

Je remue le ciel, le jour, la nuit,

Je danse avec le vent, la pluie,

Un peu d'amour, un brin de miel

Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse.

Et dans le bruit, je cours et j'ai peur,

Est-ce mon tour ? Vient la douleur,

Dans tout Paris, je m’abandonne

Et je m'envole, vole, vole, vole, vole, vole, vole.

Que d’espérance,

Sur ce chemin en ton absence,

J'ai beau trimer[[3]](#footnote-3), sans toi ma vie

N'est qu'un décor qui brille,

Vide de sens.

Je remue le ciel, le jour, la nuit,

Je danse avec le vent, la pluie,

Un peu d'amour, un brin de miel

Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse.

Et dans le bruit, je cours et j'ai peur,

Est-ce mon tour ? Vient la douleur,

Dans tout Paris, je m’abandonne

Et je m'envole, vole, vole, vole, vole.

[…]

Dans cette douce France

Dont j'ai payé toutes les offenses,

Écoute comme mon cœur est immense

Je suis une enfant du monde !

Je remue le ciel, le jour, la nuit,

Je danse avec le vent, la pluie,

Un peu d'amour, un brin de miel

Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse.

Et dans le bruit, je cours et j'ai peur,

Est-ce mon tour ? Vient la douleur,

Dans tout Paris, je m’abandonne

Et je m'envole, vole, vole, vole, vole.

**Cliquez ici pour regarder le clip avec sous-titres**

[http://lyricstraining.com/play/indila/derniere-danse/HGuRFPTSVG#k6](http://lyricstraining.com/play/indila/derniere-danse/HGuRFPTSVG%23k6)

**2 - FAITES LA TRANSCRIPTION DU TEXTE SUIVANT**

On s’est installés. Moi, j’étais assis par terre, a côté d’Alceste. Alceste, c’est mon copain qui est très gros et qui mange tout le temps. Il était en train de mordre dans une tartine de confiture et le photographe lui a dit de cesser de manger, mais Alceste a répondu qu’il fallait bien qu’il se nourrisse. « Lâche cette tartine ! » a crié la maîtresse qui était assise juste derrière Alceste. Ça l’a tellement surpris, Alceste, qu’il a laissé tomber la tartine sur sa chemise. « C’est gagné », a dit Alceste, en essayant de racler la confiture avec son pain. La maîtresse a dit qu’il n’y avait plus qu’une chose à faire, c’était de mettre Alceste au dernier rang pour qu’on ne voie pas la tâche sur sa chemise. « Eudes, a dit la maîtresse, laissez votre place à votre camarade. — Ce n’est pas mon camarade, a répondu Eudes, il n’aura pas ma place et il n’a qu’à se mettre de dos à la photo, comme ça on ne verra pas la tâche, ni sa grosse figure. » La maîtresse s’est fâchée et elle a donné comme punition à Eudes la conjugaison du verbe : « Je ne dois pas refuser de céder ma place à un camarade qui a renversé sur sa chemise une tartine

de confiture.» (Le Petit Nicolas, chapitre 1[[4]](#footnote-4))

[ɔ̃sɛtɛ̃stale//mwa/ʒetɛasipartɛR/akɔtedalsɛstə//alsɛstə/semɔ̃lɔpɛ̃kiɛtRɛgRɔekimɑ̃ʒtulətɑ̃//iletɛɑ̃tRɛ̃dəmɔRdRdɑ̃syntaRtindəkɔ̃fityReləfɔtɔgRaflɥiadidəssedəmɑ̃ʒe/mɛalsɛstəaRepɔ̃dykilfalɛbjɛ̃kilsenuRis//laʃsɛtaRtinakRijelamɛtRɛskiɛtɛasisʒystdɛRjɛRalsɛstə//salatɛlmɑ̃syRpRi/alsɛstə/kialɛsetɔ̃belataRtinsyRsaʃəmiz//sɛgaɲe/adialsɛstə/ɑ̃esjɑ̃dəRaklelakɔ̃fityRaveksɔ̃pɛ̃//lamɛtRɛsadikiniavɛplykynʃɔsafɛR/sɛtɛdəmɛtRalsɛstəodɛRnjeRɑ̃puRkɔ̃nvwapalataʃsyRsaʃəmiz//∅d/adilamɛtRɛs/lɛsevɔtRkamaRad//səpamɔ̃kamaRad/aRepɔ̃dy∅d/ilnoRapamaplaseilnaksəmɛtRdədoalafɔto/kɔmsaɔ̃vɛRapalataʃ/nisagRɔsfigyR//lamɛtRɛsɛfɑʃeeɛladɔnekɔmpynitjɔ̃a∅dlakɔ̃ʒygɛsɔ̃dyvɛRb/jənədwapɑRəfyzedəsedemaplasaœ̃kamaRadkiaRɑ̃vɛRsesyRsaʃəmizyntaRtindəkɔ̃fityR]

 **3 – DÉFINITION DE L’ARTICULATION DES VOYELLES ET CONSONNES**

* Donnez la définition articulatoire, considérant 4 traits distinctifs.

|  |
| --- |
|  **[t]**  consonne orale, occlusive, dentale et sourd. |
| **[g]** consonne orale, occlusive, vélaire et sonore. |
| **[z]** consonne orale, fricative, alvéolaire et sonore. |
| **[Z]** consonne orale, fricative, prépalatale et sonore. |
| **[m]** consonne nasale, occlusive, bilabiale et sonore. |
| **[E&]** voyelle nasale, antérieure, mi-ouverte et non arrondie. |
| **[P]** voyelle orale, antérieure, mi-fermée et arrondie. |
| **[o]** voyelle orale, postérieure, mi-fermée et arrondie. |
| **[a]** voyelle orale, antérieure, ouverte et non arrondie. |
| **[u]** voyelle orale, postérieure, fermée et arrondie. |

**LES 4 TRAITS À CONSIDÉRER (POUR LES CONSONNES)**

|  |
| --- |
| 1. Orale // nasale
 |
| 1. Occlusive // fricative // liquide (latérale [l] - ou vibrante [R] )
 |
| 1. Point d’articulation:

Bilabiale Labio-dentaleDentaleAlvéolairePrépalatalePalatale Vélaire |
| 1. Sourde // sonore
 |

**LES 4 TRAITS À CONSIDÉRER (POUR LES VOYELLES)**

|  |
| --- |
| 1 - Orale/ Nasale |
| 2 - Antérieure / Postérieure |
| 3 - Fermée / mi-fermée / mi-ouverte /ouverte |
| 4 - Arrondie / non arrondie |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **4 – TRANSFORMATION D’UN TEXTE TRANSCRIT**

1. [ʒepεʀdymɔ̃paspɔʀalaeʀɔpɔʀdəpaʀi]

J’ai perdu mon passeport à l’aéroport de Paris.

1. [εlvuʀapεlʀasyʀvɔtʀtelefɔnpɔʀtabl]

Elle vous rappellerait sur votre téléphone portable.

1. [ɔ̃nɑ̃tɑ̃dεdekʀiɔʀibldɑ̃ləpalεdəsεtɔʀiblʀwɑ]

On entendait de cri horrible dans le palais de cette horrible roi.

1. [nufəʀɔ̃ynpʀɔmnadɑ̃mɔ̃taɳ/dəmε̃]

Nous ferons une promenade en montagne, demain.

1. [ɔ̃pɑ̃sʀɑ̃tʀeɑ̃frɑ̃sɑ̃sεptɑ̃bʀ]

On pense rentrer en France en septembre.

1. [nublijepɑvɔtʀvalizevɔtʀsakdəvwajaʒ]

N’ublie pas votre valise et votre sac de voyage.

1. [ləvjɔlɔnistaetebokuaplodipaʀlpyblik]

Le violoniste a été beaucoup applaudi par le public.

1. [ʒəveaʃtedetε̃bʀobyʀodətaba]

Je vais acheter de timbre au bureau de tabac.

Postez le tout dans le blog (<http://phonetique1718.canalblog.com> ) ou envoyez-le à votre professeur Juan ( juanfrance@gmail.com)

Pour la transcription phonétique, vous pouvez l’écrire à la main et en faire une photo pour l’envoyer/poster comme un document adjoint. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Azuzar, ensañarse, cebarse. [↑](#footnote-ref-1)
2. Le mot ‘paro’ a plusieurs significations : il peut signifier le fait de ne pas être à l'aise, de ne pas être bien dans une certaine situation, ou bien même un événement qui vous contrarie et vous fait donc dire, “c'est paro”.

Paro peut également être attaché à une personne, “ il est paro”, signifiant que cette personne est fortement déterminée ou bien qu'elle se conduise d'une attitude étrange. [↑](#footnote-ref-2)
3. Trabajar, currar. [↑](#footnote-ref-3)
4. Vous pouvez écouter la lecture du texte dans notre blog <http://notrelecture1.canalblog.com> [↑](#footnote-ref-4)