

Centre d'art contemporain  
PONTMAIN

**DOSSIER DE PRESSE**

*LA CHAMBRE AUX IMAGES*  
**BERTRAND GADENNE**

**27 JUIN – 30 AOUT 2009**  
Vernissage - samedi 27 juin - 20h30

*LA CHAMBRE AUX IMAGES*  
**BERTRAND GADENNE**

**SOMMAIRE**

<b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....</b>	<b>3</b>
<b>2. BIOGRAPHIE.....</b>	<b>5</b>
<b>3. EXTRAITS DE PUBLICATIONS.....</b>	<b>7</b>
<b>4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....</b>	<b>9</b>
<b>5. LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN..</b>	<b>10</b>

## 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### *LA CHAMBRE AUX IMAGES*

BERTRAND GADENNE

Du 27 JUIN au 30 AOUT 2009

Invité par le centre d'art contemporain de Pontmain, l'artiste Bertrand Gadenne présente de nouvelles créations ainsi que des œuvres plus anciennes dans une exposition intitulée « La chambre aux images ». Au total, une dizaine de vidéos seront présentées dans et hors les murs.



Bertrand Gadenne réalise des dispositifs de projections vidéos en relation étroite avec l'espace qu'il investit, exploitant les configurations particulières de chaque lieu : murs, plafonds, sol des salles d'expositions, vitrines de magasin...L'artiste plonge le visiteur dans l'obscurité, à la découverte d'un monde peuplé de créatures terrestres et d'apparitions poétiques. Il met en scène le monde naturel : l'humain, le végétal, le minéral, l'animal comme le rat, le hibou, le serpent ou l'aigle, qui possèdent cette double caractéristique de l'attraction et de la répulsion. Ainsi les spectateurs pénètrent dans un univers onirique, où le réalisme et l'improbable se côtoient.

Telle une chambre noire, qui par son mécanisme capture le monde dans ses clichés, cette exposition joue avec l'univers de la photographie, de l'image, et des petits dispositifs intimistes. Par un traitement minutieux de la lumière et une maîtrise parfaite des cadrages, ses œuvres semblent sortir d'un studio photo. Pourtant le mouvement est bien là, subtile et poétique, il révèle les sujets qui se laissent capturer dans un jeu regardant/regardé. Chaque vidéo s'apparente alors à une image, et convie le spectateur à une expérience intimiste et poétique qui crée la fiction. Ses projections présentent une petite partie du monde qui nous entoure : eau bouillonnante, ciel nuageux, feuillage bruisant, animaux... Elles nous ouvrent les portes d'un monde jusqu'ici inaccessible, glissant de l'autre côté du miroir. Cédant la place à un plaisir naïf et presque magique, Bertrand Gadenne semble toucher du bout des doigts le mystère de la vie sans pour autant percer ses secrets.

Comme en 2007 à Rouen, en 2006 à Château-Gontier, ou encore en 2001 à Digne, Bertrand Gadenne investit l'espace public. Dans le village de Pontmain, trois vitrines deviendront, le temps de cette exposition, le théâtre d'étranges apparitions nocturnes.

---

**VERNISSAGE/**

Samedi 27 juin 2009 à 20h30

**HORAIRES/**

**Centre d'art contemporain de Pontmain**

Du mercredi au dimanche

De 14h à 18h

Samedi 25 juillet ouvert de 14h à 23h

**Projections nocturnes**

Du mercredi au dimanche

Jusqu'à 23h

**Tarif/**

Entrée libre et gratuite

**INFORMATIONS PRATIQUES/**

Centre d'Art Contemporain de Pontmain

8 Bis rue de la Grange

53220 PONTMAIN

Tel / Fax : 02 43 05 08 29

**Contacts/**

Annaïk Besnier / Programmation, coordination/ [annaikbesnier@cc-bocagemayennais.fr](mailto:annaikbesnier@cc-bocagemayennais.fr)

Stéphanie Miserey / Médiation, communication / [stephaniemiserey@cc-bocagemayennais.fr](mailto:stephaniemiserey@cc-bocagemayennais.fr)

**Pour plus d'informations/** [www.centredartpontmain.fr](http://www.centredartpontmain.fr)

---

## 2. BIOGRAPHIE

### BERTRAND GADENNE

Né en 1951 à Proverville

Vit à Lille

Enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dunkerque

Bertrand Gadenne a débuté son travail d'artiste à la fin des **années 70** par son engagement dans le cinéma expérimental avec la présentation d'installations de films Super-8 montés en boucle qui questionnaient la spécificité du médium cinématographique, l'espace de monstration et notre rapport au monde.

**A partir de 1983**, il a développé un travail de création de dispositifs de projections de diapositives tout en explorant les grandes catégories de la représentation du monde naturel : l'humain, l'animal, le végétal, le minéral.

**Depuis 1999**, il utilise le principe de la projection vidéo afin d'affirmer la prise en compte de l'apparition fictionnelle de l'image en fonction des lieux d'expositions et l'investissement de l'espace public qui devient le théâtre d'étranges apparitions nocturnes.

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2008 « Bertrand Gadenne et Etienne Pressager : A,B,C,D Etcaetera », LAAC, Dunkerque.
- 2007 « La chambre aux images », Galerie Domi Nostrae, Lyon.  
« Triptique », Tour St Aubin, Angers.  
« La naissance d'une légende », projections vidéo, création événementielle nocturne à la Grand'Mare avec un collectif d'étudiant de l'Ecole des Beaux Arts de Rouen.  
« Au bout de la nuit », Galerie Duchamp, Yvetot.
- 2006 « Les intrus », trois vitrines dans la ville en partenariat avec La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier.  
« Fragment d'un monde à projeter », CEAAC, Strasbourg.  
« Résonances », Musée des Baux Arts, Arras.
- 2005 « Le feuillage », projection vidéo sur les façades du Musée Matisse pour « La Nuit des Musées », Le Cateau-Cambrésis.  
« Le Monde en boucle », Centre culturel Le Triangle, Rennes.
- 2003 Galerie Aline Vidal, Paris  
« Comme une traversée », Château-Musée, Tours.
- 2002 « Les intrus », Centre National de la Photographie, Paris.
- 2001 « Fragments d'un monde à projeter », Maacher Kulturhuef, Luxembourg.  
« Pour la nuit », projection vidéo dans trois vitrines de la ville et « Fragments d'un monde à projeter », CAIRN, Centre d'art, Digne-les-Bains.
- 2000 « Fragmenti di un mondo da proiettare », Galerie française, piazza Nova, Rome, Italie.
- 1999 Galerie Aline Vidal, Paris.
- 1997 « Le Temps suspendu », Centre d'Art Contemporain, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier.
- 1996 « L'Effondrement », Centre d'Art, Crestet.
- 1994 « Le temps suspendu », Institut Français, Edimbourg, Ecosse.
- 1993 « Le temps suspendu », Musée-Château, Annecy.

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- 2007 « Merveilleux ! D'après nature », Château de Malbrouck, Manderen, France.  
« Selest'art, vitalité vidéo », Biennale d'art contemporain, Selestat.  
« Bêtes et Hommes », La Grande Halle de la Vilette, Paris.  
« Noé Noé ! », Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Annecy.
- 2006 « Mirabilia et autres curiosités », Galerie Domi Nostrae, Annecy.
- 2005 « La peau est ce qu'il y a de plus profond », Musée des Beaux-Arts, Valenciennes.  
« Artists at Glenfidich Distillery », Dufftown, Ecosse.  
"Paris à Shanghai, trios generations de photographes français", Musée des Beaux Arts, Shanghai, Chine.
- 2004 « Aménager la maison, habiter le musée », collection du Fonds Régional d'Art Contemporain du Nord-Pas de Calais, Musée d'Art Contemporain, Villa Croce, Gênes, Italie.
- 2003 « Matisse et l'arbre », Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis.  
« Flambant vu », Gallery 44-Centre contemporain de photographie, Toronto, Canada.  
« Apparitions », Institut Supérieur pour l'Etude du langage Plastique, Bruxelles, Belgique.
- 2002 « Le Diaphane et l'Obscur, une histoire de la diapositive dans l'art contemporain », Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- 2001 « Iconography of Butterfly », Centre d'Art Coréen, Séoul, Corée du Sud.  
« Flambant vu ; Corps, Spectacles », Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec.
- 2000 « Narcisse blessé, autoportraits contemporains 1970-2000 », Passage de Retz, Paris.
- 1999 « Aller-retour », Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne.
- 1997 « Corps/décor », Kunstraum, Innsbruck, Autriche.  
« Photographie et Immatérialité, les incorporels », Le Mois de la Photo, Montréal, Canada.
- 1996 « La Corne de la licorne », Rencontres internationales de la photographie, Arles.  
« Art Grandeur Nature », Parc départemental de la Courneuve, Conseil Général de Seine-Saint-Denis.  
« Lumière : Bertrand Gadenne, Mischa Kuball, Ange Leccia, Michel Verjux », Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris.
- 1995 « Gadenne, Mercier, Vaesen, Van Cassel », Galerie Fortlaan, Gand, Belgique.

**BIBLIOGRAPHIE**

- « Fragment d'un monde à projeté », Gérald Wagner, ed CEAAC, Strasbourg, 2006.  
« Résonances », Hélène Portiglia, Catherine Delvigne, Stéphanie Deschamps, Bertrand Gadenne, ed Musée des Beaux-Arts, Arras, 2006.  
« Bertrand Gadenne », Jean Attali, Jean-Marc Huitorel, Alain Chareyre-Méjan, ed Anthèse, Musée promenade Saint-Benoît, Digne-les-Bains, 2001.  
« Le temps suspendu », Régis Durand, DAO, La petite école, Musée-Château, Annecy.

**CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- « Bêtes et Hommes », ed Gallimard, Paris, 2007.  
« Merveilleux ! D'après Nature », Patrick Absalon, Gérard Azoulay, Christine Davenne, Christian Debize, Philippe Hoch, edF age, Château Malbrouck, Paris, 2007.

### 3. EXTRAITS DE PUBLICATIONS

**Catherine DELVIGNE « Juste un battement d'aile »**  
**Extrait du catalogue Résonances, Musée des Beaux-Arts d'Arras, 2006.**

*« Reprenant à son compte l'image de l'artiste comme magicien, Bertrand Gadenne multiplie les petites mécaniques simples et complexes à la fois, pour nous plonger dans un monde peuplé de créatures terrestres et d'apparitions poétiques. L'obscurité dans laquelle il nous immerge, est loin d'être seulement une contrainte technique liée à la projection. Elle constitue un véritable matériau de l'œuvre qui déréalise l'espace et contraste violemment avec l'acuité des images qui s'impriment sur la rétine avec la précision d'un scalpel.*

*Néanmoins, les rapprochements que l'on peut faire avec des questions posées dans le passé, nous conduisent à mesurer à quel point cette œuvre est liée aux nouvelles relations que nous entretenons avec l'image et plus généralement avec le réel, la réalité du monde. Ceci introduit la figure du paradoxe qui me semble central et s'exprime sous différentes formes dans le travail de Bertrand Gadenne.*

*Les choix que l'artiste a fait parmi les animaux de la création, ne sont pas innocents. Tous ont un caractère universel. Ces bêtes sont représentées dans toutes les cultures, elles sont très répandues sur la terre et ont été chargées de sens symbolique comme le rat, la chouette, le hibou, le serpent, l'aigle...*

*[...]L'œuvre de Bertrand Gadenne entretient une relation avec l'architecture et l'espace. Cette relation est encore paradoxale. L'œuvre s'appuie sur les éléments existants – murs, plafonds de la salle d'exposition, vitrines de magasins – et elle en exploite les configurations particulières. Très souvent c'est le caractère intermédiaire, passage ou clôture entre deux lieux, qui est utilisé. Il est affirmé car il redoute les limites physiques et virtuelles de la projection. Il vole aussi en éclats, en créant des trouées dans le mur et dans le plafond, en transformant le petit espace d'une vitrine en un lieu mystérieux, et sans limites, véritable entrée dans le rêve peuplé d'apparitions et de créatures hors échelle.*

*[...] L'œuvre de Bertrand Gadenne a fréquemment recours à des configurations que l'on retrouve dans différentes périodes de l'histoire de l'art. Ce rappel n'est cependant pas une reprise. Bien au contraire, il nous permet de prendre conscience de ce qui l'en sépare. L'artiste fabrique avec virtuosité de petites machines sémantiques et plastiques pour interroger très directement notre relation au monde. Dans un univers envahi d'images de natures diverses où le miroir a définitivement volé en éclats, l'artiste poursuit une réflexion sur les apparences, sur la légitimité d'un rapport au réel dont les notions de faux et de vrai dépassent aujourd'hui la relation à la nature et placent les hommes dans un rapport de plus en plus ambigu à la fiction. Se plaçant sur un terrain à la fois ontologique et politique, il multiplie les dispositifs graves et ludiques, pour nous transmettre en situation physique et psychologique de ressentir ses nouvelles perceptions du monde de manière critique. Avec la légèreté d'une plume, l'œuvre ne semble vouloir qu'effleurer nos consciences, mais elle y laisse une trace beaucoup plus profonde et aiguë que ne voudraient le laisser croire...les apparences. »*

**Jean-Marc HUITOREL « Bertrand Gadenne, le petit prince des ténèbres »**  
**Art Press n°279, Paris, mai 2002.**

*« La découverte de l'œuvre s'effectue dans l'obscurité du lieu », a coutume de déclarer Bertrand Gadenne en préambule à la présentation de ses travaux. Le fait est que la nuit sied à l'existence de la lumière. On connaît l'histoire de la chambre noire et de la photographie, des salles obscures et du cinéma, et on aurait aimé ne pas connaître les fastidieuses « soirées diapos ». C'est pourtant de diapo qu'il s'agit chez Gadenne, de vidéo également, mais pendant une bonne dizaine d'années, principalement de diapo [...] Plus récemment, mais Gadenne avait débuté son travail d'artiste, à la fin des années 70, par des installations de films Super 8, l'artiste s'est tourné vers la vidéo. Par la projection de diapositives, il avait exploré les grandes catégories de la représentation (l'humain, l'animal, le végétal, le minéral) en retenant des exemples probants, fragments prélevés dans le continuum du réel. Il avait également apporté sa contribution à l'analyse des modalités de cette représentation dans des processus où chaque élément mécanique était pris en compte et où le regardeur assumait pleinement son rôle (de faiseur de tableau). Aucune rupture fondamentale avec l'utilisation de la vidéo, mais le choix d'affirmer certaines directions entrevues dans les projections photographiques, deux principalement : la prise en compte plus franche de la fiction et l'investissement de l'espace public. C'est le sens et la conséquence des travaux récents, entamés l'an dernier. Plus d'un passant, déambulant nuitamment dans les rues de la vieille ville de Digne, l'été 2001, a dû sursauter d'effroi ou de fascination à la vue d'un rat blanc venant du fond d'une vitrine et s'agrandissant démesurément pour atteindre l'écran et s'en retourner dans la direction d'où il était venu. Plus loin, dans une autre vitrine, ce sera un hibou grand-duc, immense en son poste de guet d'où il surplombe la circulation, ailleurs un serpent[...] Et ainsi, le contexte urbain devient-il le théâtre d'étranges apparitions, les sous sols d'une vénérable institution, une formidable soule à fictions (d'amorces de fictions tant le ressort en est léger, à peine suggéré). On est ici également, et proche en cela des dérives surréalistes, dans l'errance urbaine et architecturale où l'apparition, au rebours cependant du hasard objectif, devient une construction rigoureusement pensée, littéralement une matière à réflexion. »*

**François BAZZOLI « Apparitions et autres merveilles naturelles »**  
**Extrait du catalogue du Musée promenade Saint Benoît, Digne,**  
**ed Degrés d'attitude, Marseille, 2001.**

*« Bertrand Gadenne s'ingénie, de travaux en travaux, à matérialiser les présences impossibles, à peupler les musées et les lieux culturels d'intangibles manifestations qui sont autant d'évènements que d'avènements. Utilisant le plus souvent l'image du vivant, il fait papillonner des présences animales ou minérales dans des contextes proprement sidérants. Car se sont réellement des survenues sidérantes : le contre-emploi est aussi un contre lieu. L'art utilisait depuis longtemps le vivant mais pas de cette manière, qui lui rend son éphémère, son instantanéité. Voir ce qui ne devrait pas être là, c'est aussi voir de face, le masque de la Méduse. Qu'on la fixe dans les yeux et nous voilà pétrifiés d'avoir vu l'interdit (le réel), mais aussi de l'avoir vu de face, sans protection ni filtre. L'image fut médusante, elle n'est plus que convaincante. Bertrand Gadenne tente de lui rendre son pouvoir de surprise et de questionnement, sans rechigner sur la théâtralisation et la mise en scène.*

*L'animalité n'était plus perceptible qu'en tant que concept, trouble et troublant. La voir revenir à son naturel, dans ces moments d'épizooties et de contaminations (qui transforme l'herbivore le plus calme en une force des ténèbres), rafraîchira la mémoire à plus d'un : la nature existe, elle génère un imaginaire complexe constitué à parts presque égales des peurs de l'enfance, de la magie des contes, des grandes vacances dans les champs, des dimanches après-midi au zoo, des récits de voyages et des cours de ferme. Que revienne parmi nous dans nos rues et dans nos salles d'expositions cette nature-là devrait pouvoir enfin nous réconcilier avec nous-mêmes, avec l'animalité et avec l'art. »*

#### 4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



*Feuillage, 2008, LAAC, Dunkerque.*



*Source, 2008, LAAC, Dunkerque.*



*Le poisson, 2009, projection vidéo, photomontage Christelle et Bertrand Gadenne.*

## 5. LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN



Exposition Véronique Ellena, 2007.

### La programmation:

Depuis sa création en 1999, le Centre d'Art Contemporain de Pontmain met en place une programmation diversifiée, autour d'expositions personnelles ou collectives, d'œuvres réalisées pour le lieu ou issues de collections privées et publiques.

La programmation s'articule alors autour de trois expositions suivant le rythme des saisons : printemps, été, automne.

Chaque printemps, le centre d'art accueille plusieurs jeunes artistes en résidences sur une période d'un mois. Ce dispositif, qui constitue l'un des moments forts de sa programmation, permet à de jeunes artistes de disposer d'un lieu pour travailler, d'une bourse de travail nécessaire à la production d'œuvres et de l'édition d'un catalogue d'exposition. Les artistes réalisent ainsi une ou plusieurs créations présentées au sein de l'exposition qui clôture leur résidence.

### Les missions :

Le Centre d'Art mène une politique de soutien à la création contemporaine en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes en résidence, et de diffusion de l'art contemporain grâce à ses expositions personnelles ou collectives et ses publications.

Soucieux de favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain, le médiateur se tient à la disposition des visiteurs pour dialoguer autour des œuvres. Ces visites (gratuites, sans réservation et accessibles à tous) visent à faciliter l'approche des œuvres par une phase d'observation et de questionnements.

De plus, le centre d'art attache une importance toute particulière au jeune public et met ainsi en place des visites pédagogiques et des ateliers de pratiques artistiques en dialogue avec l'exposition.

### Un positionnement atypique :

En venant découvrir le centre d'art vous ne pourriez que vous étonner. En effet, situé sur une commune de moins de 900 habitants, au Nord Ouest la Région Pays de la Loire, vous croirez au détour d'une ruelle une immense basilique. Et oui, Pontmain est un lieu de pèlerinage, puisque la vierge serait apparue en 1871 !

Ainsi se croisent dans le centre d'art des publics très variés, pèlerins, scolaires, amateurs et passionnés d'art contemporain.

Bien que situé en milieu rural, le centre d'art entretient des partenariats sur le grand ouest et accueille ainsi des publics de Rennes, Nantes, Caen...et au-delà.

### Ses partenaires :

Le Centre d'Art Contemporain de Pontmain a débuté son activité en juillet 1999 sous l'impulsion de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais et de ses partenaires, le Conseil Général de la Mayenne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Région Pays de Loire.

### Pour plus d'informations :

[www.centredartpontmain.fr](http://www.centredartpontmain.fr)

Annaïk Besnier / Programmation Coordination

Stéphanie Miserey / Communication Médiation