

# Revue algérienne des lettres RAL

## SOMMAIRE DU NUMÉRO 2

Mot du directeur de RAL, BOUTERFAS Belabbas

Présentation du numéro, BENSELIM Abdelkrim

### ARTICLES

L'exploitation du plurilinguisme dans les chroniques journalistiques du *Quotidien d'Oran* et du *Soir d'Algérie*, ABDELHAMID Salah Eddine & MECHETI Nesrine

Positionnement par la langue et image de soi dans l'écriture autobiographique d'Amin Maalouf, BABA-SACI Souad.

La subjectivité dans le mémoire de master entre les représentations des étudiants et leurs pratiques discursives, BELKESSA Lahlou.

Le témoignage dans *Journal 1955-1962* de Mouloud Feraoun : connaître le passé pour penser le présent, BESRA Chihab.

*Le Méridional* d'Henri Lopes : une évaluation des complexités des identités contemporaines ancrées dans un « Tiers-espace », BLÉ KAIN Arsène.

Le sémantisme de « à quel point » et « combien » en emploi interrogatif, BOUCHAREB Sonia.

Stratégies prévertiennes de poétisation des guerres : du choc verbal à la construction d'un pacifisme actif, BOUMY Koué Kévin.

L'ethos discursif chez Macron, BOUZEKRI Ali.

La construction discursive de l'image publique du Président, CHAIBI Hassiba.

Les Mots des partis politiques dans l'archipel des Comores pendant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, COSKER Christophe.

Portée argumentative et pragmatique des proverbes dans *Monnè, outrages et défis* (1990) d'Amadou Kourouma, COULIBALY Moussa.

Analogie prosit de recherche/élaboration d'un projet de recherche, HARRATH Zouhaier & BENAMMAR ELGAAIED Amel.

Comment peut-on analyser les signes typographiques d'un corpus étendu ? KHELIFI Hadria.

Les micro-épopées parodiques dans *Les écailles du ciel* de Tierno Monénembo et de *Monnè, outrages et défis* d'Ahmadou Kourouma : contextures et significations, KOBENAN Kouakou Léon.

Déictiques et divergences énonciatives dans le récit amazighe, MAMMOUCH Larbi.

Le conte de José Luis González : une fenêtre ouverte sur la réalité socio-historique de Porto-Roco, MVOU Perrine.

Le concept de *aḥlâq* (éthique) chez Abû Ḥayyân al-Tawḥîdî : une introduction à la lecture de *Kitâb aḥlâq al-Wazîrayn*, NATIJ Salah.

Problématique des verbes performatifs dans l'écriture théâtrale socioculturalisée de Gilbert Doho, *Le Crâne*. NGANMO Foyet Marie Michèle.

L'être-malade et l'être-un-malade ou comment dire la maladie dans la socioculture bulu : une analyse ethno-anthropologique de la souffrance en négro-culture, OTYE ELOM Paul Ulrich.

Factions populistes dans les écritures romanesques africaines migrantes : Place des fêtes, un traditionnel roman réaliste, ROUDÉ TAÏGBA Guillaume.

Yasmina Kahdra : Le malentendu entre l'Orient et l'Occident dans *L'Attentat* et *Les Sirènes* de Bagdad, SAKRI Rachid.

## NOTES DE LECTURE

MEBAREK SLAOUTI Taklit, 2015, *Langue et écriture ancestrales de l'Afrique du nord et du Sahara*, Editions Universitaires Européennes, SEGHIR Atmane.

## ENTRETIEN DE RAL

« Cela ne m'enlève pas mon algérianité ». Entretien avec CHAULET-ACHOUR Christiane. Propos recueillis par BOUTERFAS Belabbas.