TROMBONE - PARTIE 1

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Musique, idée originale et conception générale :

Jean-Christophe Masson

(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :

Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte

''Micromégas'' de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

''Micromégas et Nous''©
… et *Vous* rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,*

...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !** Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps ! Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :

    1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note*,
    2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

… et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

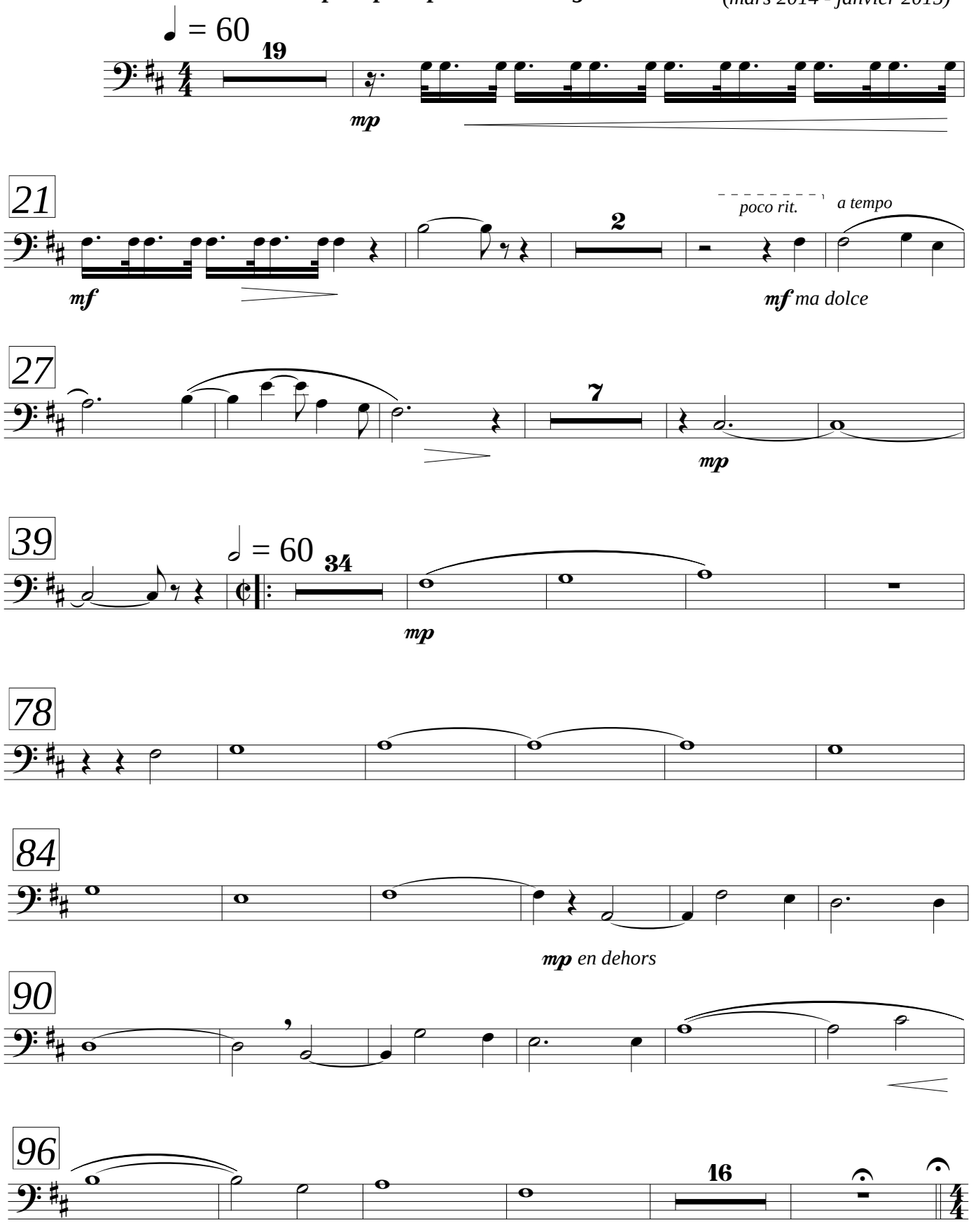
***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

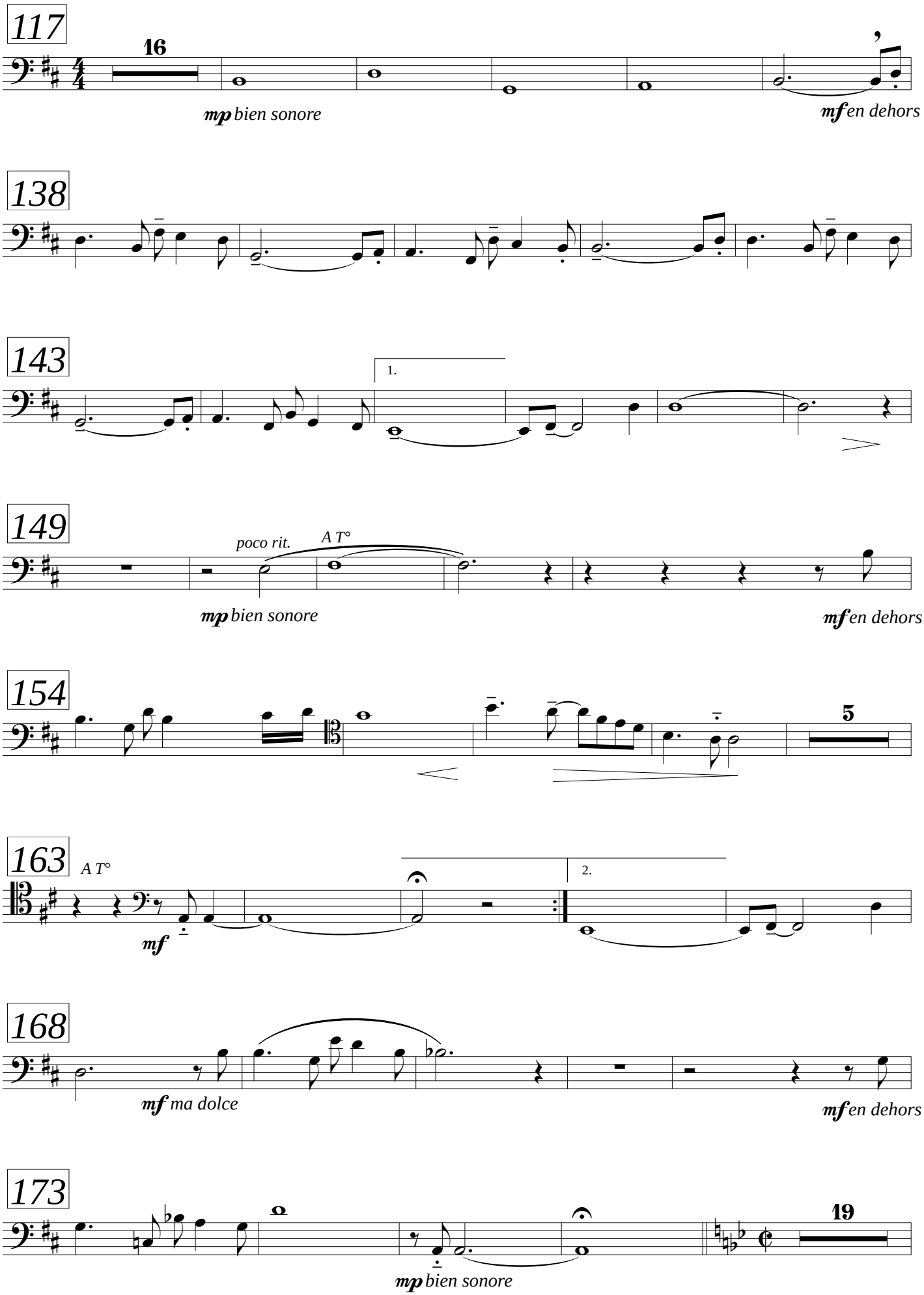
Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

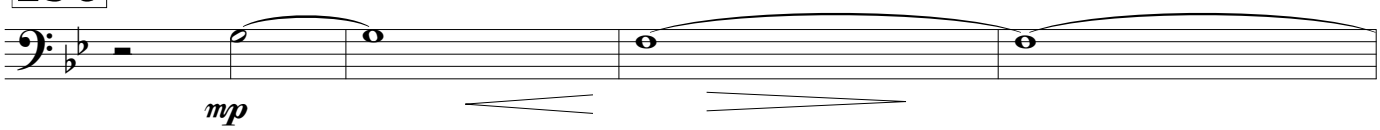
Jean-Christophe Masson
(*mars 2014 - janvier 2015)*



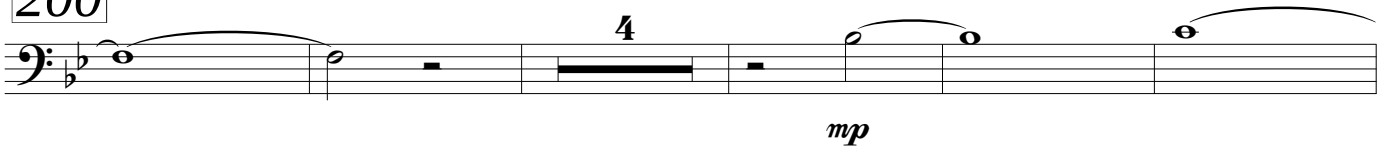
©Jean-Christophe Masson N° de membre SACEM 00623 9409 43
Droits de reproduction sonore réservés
Partitions des compositions téléchargeables gratuitement sur
www.jcmasson.com


117
16
mp bien sonore
mf en dehors
138
143
1.
149
poco rit.
A T°
mp bien sonore
mf en dehors
154
5
163
A T°
mf
2.
168
mf ma dolce
mf en dehors
173
19
mp bien sonore

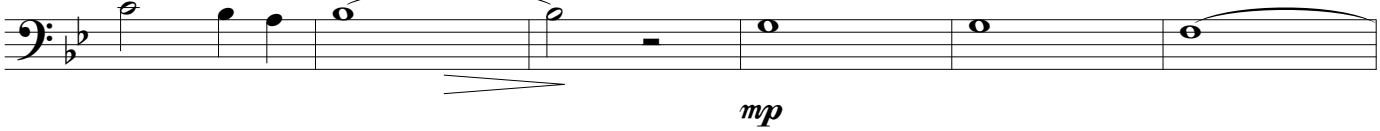
196



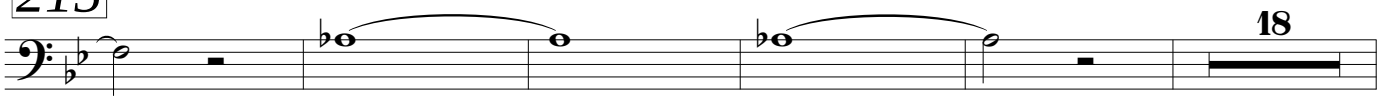
200



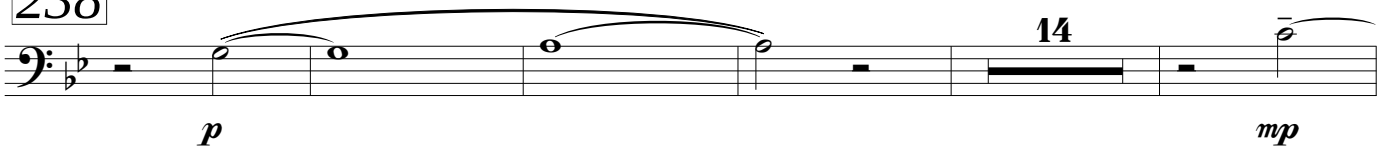
209



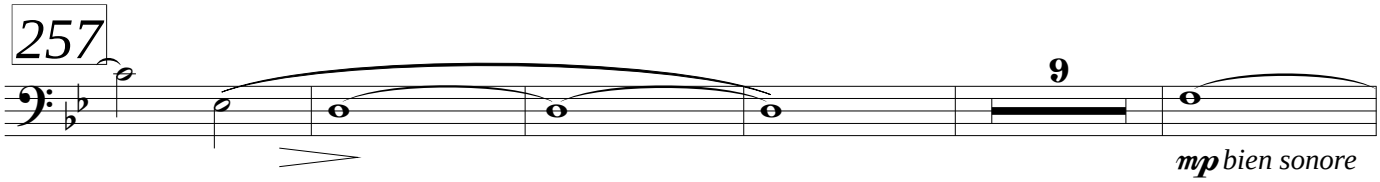
215



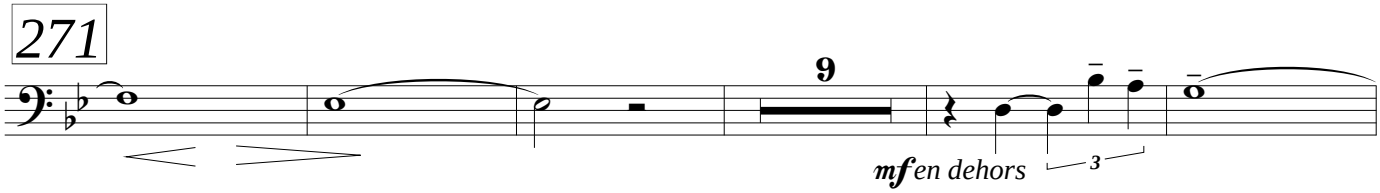
238



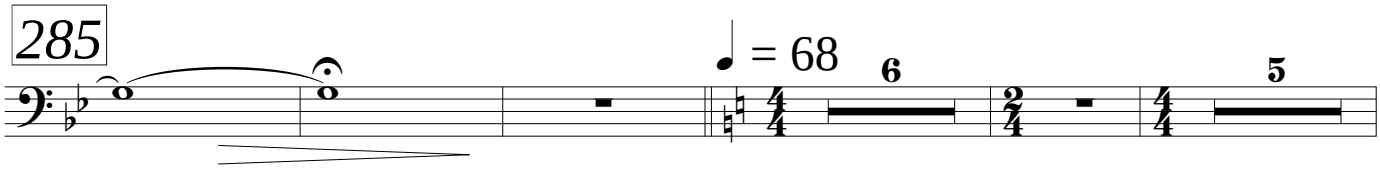
257

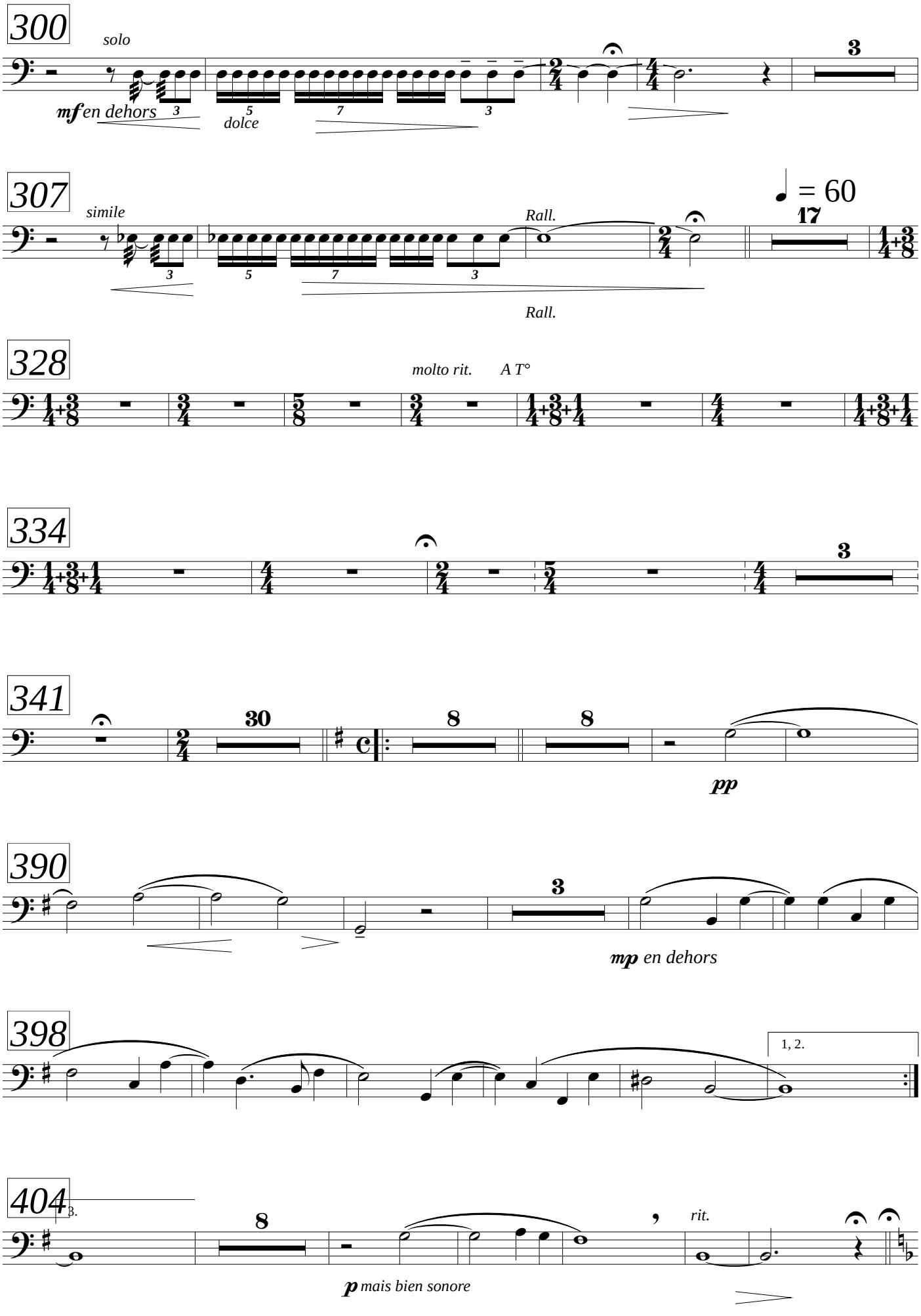


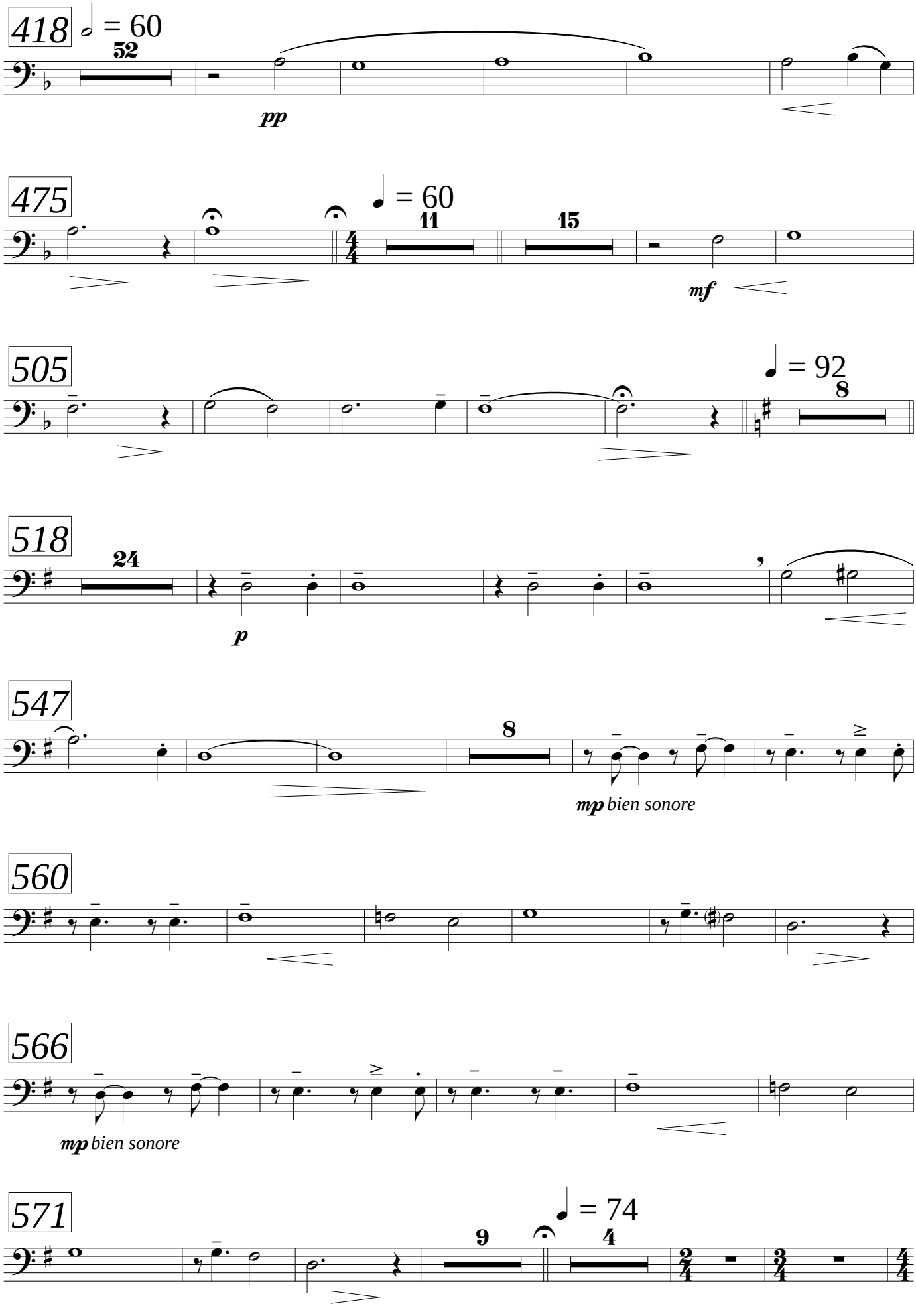
271

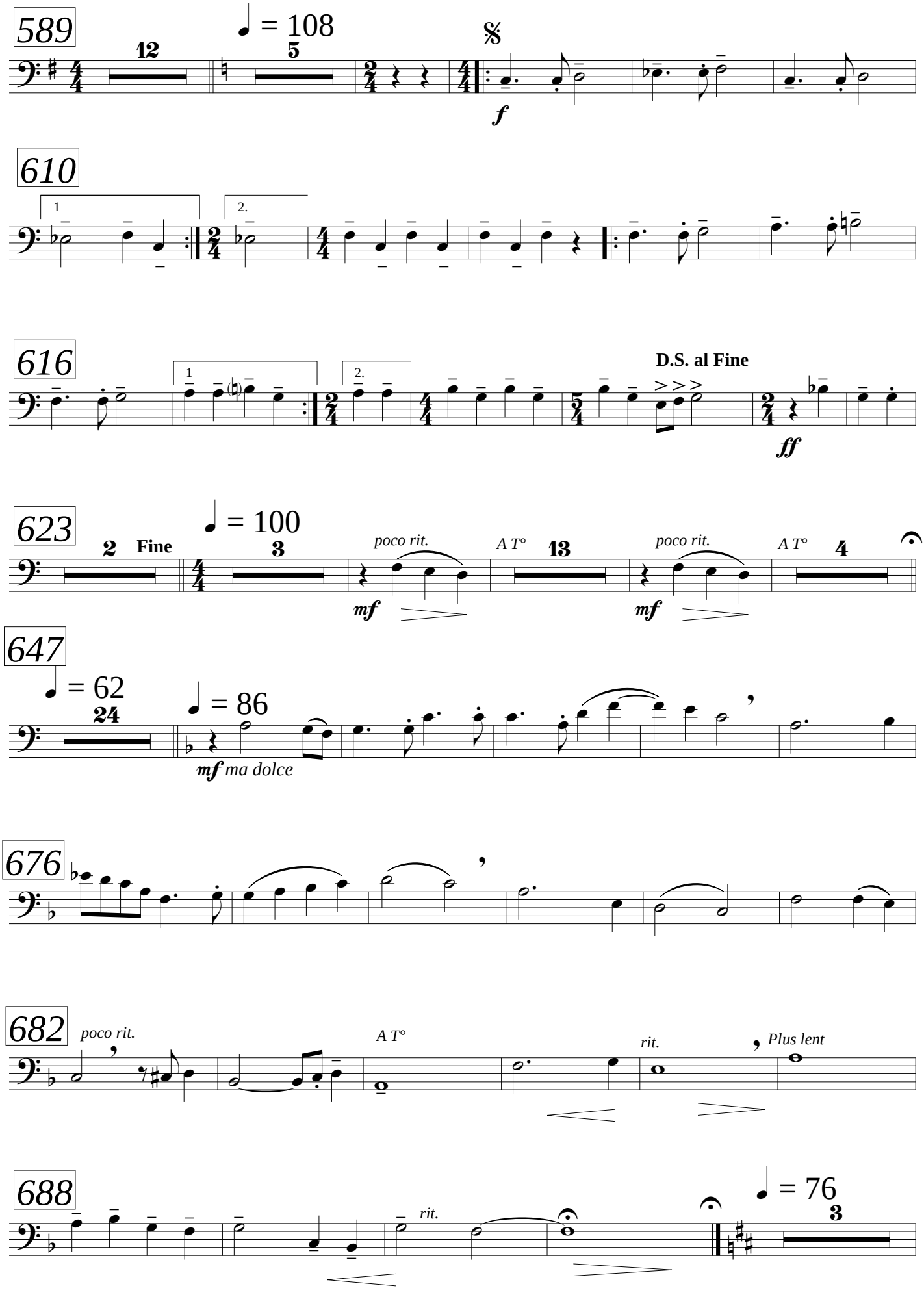


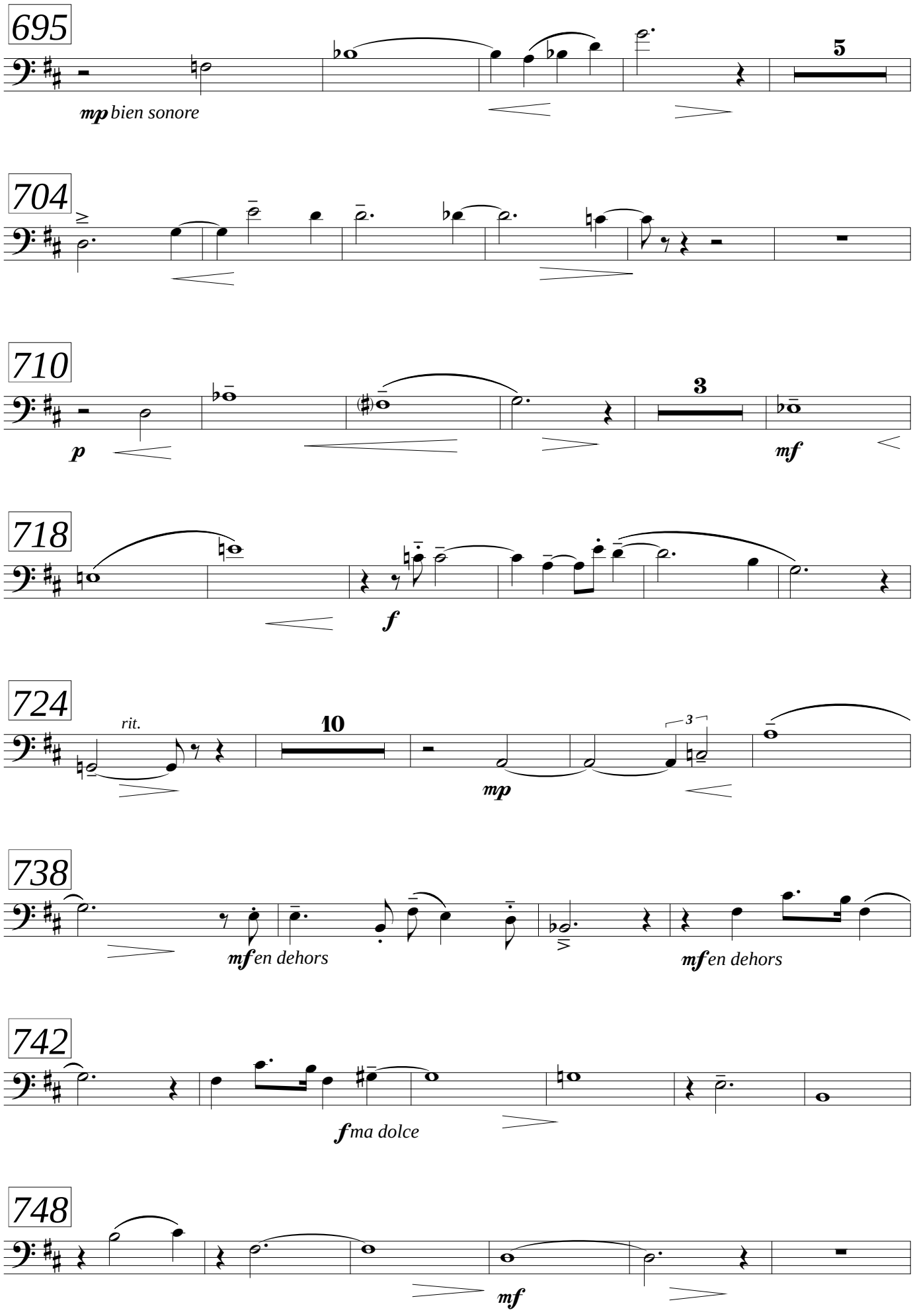
285




300
solo
mf en dehors
dolce
307
simile
Rall.
Rall.
= 60
17
328
molto rit.
A T°
334
3
341
30
8
8
pp
390
3
mp en dehors
398
1, 2.
404
8
rit.
p mais bien sonore


418
♩ = 60
52
pp
475
♩ = 60
11
15
mf
505
♩ = 92
8
518
24
p
547
8
mp bien sonore
560
566
mp bien sonore
571
♩ = 74
9
4


589
12
= 108
5
f
610
1
2.
616
1
2.
D.S. al Fine
ff
623
2
Fine
= 100
3
poco rit.
A T°
13
poco rit.
A T°
4
mf
mf
647
= 62
24
= 86
mf ma dolce
676
682
poco rit.
A T°
rit.
Plus lent
688
rit.
= 76
3


695
5
mp bien sonore
704
710
3
p
mf
718
f
724
rit.
10
3
mp
738
mf en dehors
mf en dehors
742
f ma dolce
748
mf

754

en dehors

f *ma dolce*

760

mp *bien sonore*

766 ♩ = 60

34

mp

805

811

mp *en dehors*

817

824

16