


<b>Les yeux noirs : Une chanson du folklore russe qui appartient au répertoire tzigane</b>		
<b>Comparaison</b>	<b>Version de Django Reinhardt (1947)</b>	<b>Version du groupe Gipsy Project (2002).</b> Bireli Lagrene, Stochelo Rosenberg, Dorado Schmitt, Tchavolo Schmitt, Angelo Debarre.
<b>Formation (Instruments) :</b>	Guitare, batterie, clarinette, contrebasse (pizzicato)	5 guitares, contrebasse (pizzicato)
<b>Tempo</b>	Rapide, puis très rapide.	Très rapide, virtuosité.
<b>Section mélodique (mélodie, solos)</b>	Guitare et clarinette	Les guitares
<b>Section rythmique (accompagnement)</b>	Pompe (guitare) Contrebasse (pizzicato) Batterie	Pompe (guitare) Contrebasse (pizzicato)
<b>Thème / improvisation</b>	Thème : clarinette Improvisation : guitare	Thème : guitares Improvisation : chaque guitare successivement.

<p><b>LEXIQUE</b></p> 	<p><b>Ostinato</b> : Formule mélodique, rythmique ou mélodico-rythmique répétée obstinément tout au long d'une pièce musicale.</p> <p><b>Tempo</b> : Vitesse d'exécution de la musique.</p> <p><b>Temps / contretemps</b> : Dans une mesure à 4 temps, les temps forts alternent avec les temps faibles.</p> <p><b>Section mélodique</b> : Tous les instruments qui jouent les mélodies ou improvisent.</p> <p><b>Section rythmique</b> : Tous les instruments qui assurent la rythmique.</p> <p><b>Accords</b> : superposition de sons qui constituent la <b>grille harmonique</b> sur laquelle les musiciens peuvent improviser.</p> <p><b>Pompe</b> : formule rythmique d'accompagnement du Jazz manouche qui consiste à swinguer les 4 temps en bloquant éventuellement les cordes pour remplacer la batterie.</p> <p><b>Virtuosité</b> : qualités exceptionnelles d'un instrumentiste : rapidité, technique, effets.</p> <p><b>Musique populaire, musique savante</b> : Au contraire de la musique savante occidentale, le jazz manouche comme le Jazz en général est une musique populaire qui se transmet par tradition orale (sans partitions obligatoires).</p>
---	--