

6èmes : Musique et métissages

Problématique

Comment un compositeur occidental peut-il donner à son œuvre musicale une couleur qui évoque l'Asie?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.	- à tirer parti de sa voix pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, etc)	- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.
--	---	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - A développer et colorer son timbre - A adapter son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.	SUCCESSIF ET SIMULTANE Gamme, échelle. Pentatonique. Degrés, tonique – dominante. Mouvements mélodiques. Unisson, doublure ; Plans sonores (Mélodie, accompagnement).	Arrangement, orchestration. Emprunt, citation. FORME Parties, Thème, Motif. Forme Lied. Ballet, Opéra.
--	---	--

STYLE : Musique occidentale d'une musique non-occidentale. Musique populaire, musique savante.


PROJET MUSICAL <i>Molihua</i> , chant traditionnel de Chine.	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Air Là, sui monti dell'Est (Turandot) Puccini</i> <i>Laideronnette, impératrice des Pagodes – Ma mère l'oye (Ravel)</i>	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>Le Prince des Pagodes (Britten) ; Musiques trad. Chine - Indonésie</i> <i>Danse chinoise - Casse-noisettes (Tchaikovski, et reprise D.Ellington (écoute en autonomie : contrôle)</i>
--	--	---

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts

Arts du spectacle vivant.
Arts du langage.
Arts, créations, cultures.



<u>Vocabulaire de référence</u> Gamme, échelle. Pentatonique. Degrés, tonique – dominante. Mouvements mélodiques. Unisson, doublure.	Plans sonores (Mélodie, accompagnement). Arrangement, orchestration. Emprunt, citation. Parties, Thème, Motif Forme Lied. Ballet. Opéra.	<u>Pistes didactiques</u> Musiques traditionnelles d'Asie. Madame Butterfly (Puccini), Chinese Opera (Péter Eötvös)	<u>Socle commun/B2I</u> Compétence V Culture humaniste. Compétence VI : Sociale et civique (respecter la sensibilité des autres, prendre sa place dans le groupe).
--	---	---	---

