

Terminale Bac Pro	Français : Première Séquence « Vivre aujourd’hui : l’humanité, le monde, les sciences et la technique »	Fiche Élève
--------------------------	--	--------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 5 : Groupement de textes : Les combats des poètes contre le colonialisme.

Problématique : Face à l’oppression, quels pouvoirs ont les poètes ?

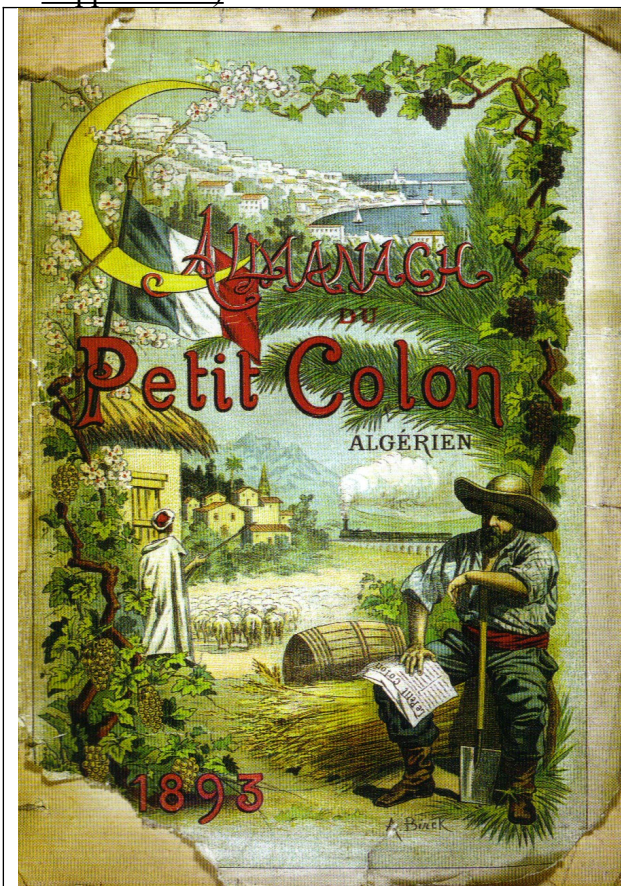
Objectifs :

- Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l’autre dans un écrit ou dans une image.
- Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.
- Littérature en rapport avec la colonisation et la décolonisation.
- La poésie de la négritude et la modernité poétique.
- Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres.
- Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l’autre et de sa culture.

A - Du point de vue des colons et des colonialistes :

À l’époque de la colonisation française, les points de vue justifiant son existence ne sont pas forcément identiques.

Support 1 : A)



Publication annuelle très populaire au XIX^e siècle, l’almanach présente un calendrier avec les fêtes des saints et divers renseignements : recettes de cuisine, conseils potagers, remèdes traditionnels, etc.

B) «J’ai devant moi un des porteurs recrutés au dernier village. C’est un Laka¹. Quelle belle bête, pleine de sang et bien racée. [...] Pourquoi les humanistes² de France ne veulent-ils pas admettre que la tête du Noir est faite pour porter des caisses et celle du Blanc pour penser ?»

Ernest Psichari, *Carnets de route*, 1907.

1 Peuple d’Afrique centrale.

2 Des intellectuels et hommes politiques comme l’écrivain André Gide, le journaliste Albert Londres ou le député Georges Clemenceau dénoncent la colonisation et le colonialisme. ([voir blog](#))

C) «À ceux-là mêmes qui ne veulent voir, dans la colonisation, qu’une volonté égoïste de puissance et une entreprise intéressée, il faut dévoiler l’immense labeur de civilisation et de progrès qu’elle a consacré au mieux-être humain.»

Albert Sarraut (ministre des Colonies en 1920),
Grandeur et servitude coloniales, 1934.

Voir aussi le discours de Jules Ferry sur la colonisation.

D) « La nature a fait une race d’ouvrier, c’est la race chinoise (...) une race de travailleur de la terre, c’est le nègre (...) une race de maîtres et de soldats, c’est la race européenne. »

Ernest Renan (1823-1892, le *Discours sur la nation*

E) « La colonisation en grand est une nécessité politique tout à fait de premier ordre... La conquête d’un pays de race inférieure par une race supérieure n’a rien de choquant ... »

Ernest Renan *La réforme intellectuelle et morale*

Né le 28 février 1823 et mort le 2 octobre 1892 à Paris, est un écrivain, philologue, philosophe et historien français.

B - En Algérie avec Jean Amrouche :

Support 2 :

Né en 1906 à Ighil Ali, en Kabylie, le poète Jean Amrouche meurt en avril 1962, peu de temps avant la proclamation de l'indépendance (5 juillet 1962). Pendant la guerre d'Algérie (1954-1962), il a servi de médiateur entre le général de Gaulle et Ferhat Abbas, leader du gouvernement provisoire de la République algérienne.

« Le combat algérien »	
	[...]
1	Alors vint une grande saison de l'histoire portant dans ses flancs une cargaison d'enfants indomptés qui parlèrent un nouveau langage et le tonnerre d'une fureur sacrée :
5	on ne nous trahira plus on ne nous mentira plus on ne nous fera pas prendre des vessies peintes de bleu de blanc de rouge pour des lanternes de la liberté
10	nous voulons habiter notre nom vivre ou mourir sur notre terre mère nous ne voulons pas d'une patrie marâtre ¹ et des riches reliefs de ses festins
15	nous voulons la patrie de nos pères la langue de nos pères la mélodie de nos songes et de nos chants sur nos berceaux et sur nos tombes Nous ne voulons plus errer en exil
20	Dans le présent sans mémoire et sans avenir
	Ici et maintenant Nous voulons Libres à jamais sous le soleil dans le vent La pluie ou la neige
25	Notre patrie : l'Algérie
	Jean Amrouche, in <i>Espoir et parole</i> , anthologie de Denise Barrât, publiée par Seghers, 1963. <i>1 Désigne la belle-mère pour les enfants nés d'un premier mariage. Terme péjoratif synonyme de mauvaise mère.</i>

I - Compétences de lecture :

- 1) **Support 1** : Observez l'image. Quel point de vue exprime-t-elle ? Comment ?
- 2) Citations : Les citations sont-elles favorables à la colonisation ? Avancent-elles les mêmes arguments ? Justifiez.
- 3) Quelle différence faites-vous entre les mots : colonisateur, colon, colonialiste ?
- 4) **Support 2** : De quel combat l'auteur de ce poème parle-t-il (protagonistes et buts) ? Relevez des expressions justifiant vos réponses.
- 5) En relevant les pronoms personnels utilisés, déterminez qui parle. Quels sont les temps verbaux utilisés ? Quelle signification peut-on donner à leur emploi ?
- 6) À quel registre ce poème appartient-il ? Justifiez votre réponse.

C - Le poète martiniquais : Aimé Césaire

	<p><i>Écrivain martiniquais (1913-2008), député-maire de Fort-de-France, il est l'un des fondateurs de la négritude. Le « Cahier d'un retour au pays natal » est un très long poème autobiographique en vers libres influencé par le surréalisme.</i></p>
	<p style="text-align: center;">«Cahier d'un retour au pays natal »</p>
1	ô lumière amicale ô fraîche source de la lumière ceux qui n'ont inventé ni la poudre ni la boussole ceux qui n'ont jamais su dompter la vapeur ni l'électricité
5	ceux qui n'ont exploré ni les mers ni le ciel mais ceux sans qui la terre ne serait pas la terre gibbosité ¹ d'autant plus bienfaisant que la terre déserte davantage la terre silo où se préserve et mûrit ce que la terre a de plus terre
10	ma négritude n'est pas une pierre, sa surdité ruée contre la clameur du jour ma négritude n'est pas une taie ² d'eau morte sur l'œil mort de la terre ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale
15	elle plonge dans la chair rouge du sol elle plonge dans la chair ardente du ciel elle troue l'accablement opaque de sa droite patience. [...]
	Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , © Présence Africaine Éditions, 1939. Voir blog pour lire le poème dans son intégralité.
	<p><i>1 Proéminence en forme de bosse. 2 Enveloppe de tissu dans laquelle on glisse un oreiller ou un traversin.</i></p>

D - Au Sénégal, avec David Diop...

	<p><i>Né à Bordeaux d'un père sénégalais et d'une mère camerounaise, très tôt orphelin de père, David Diop (1927-1960) a vécu entre la France, le Sénégal et le Cameroun. Élève de L. S. Senghor, ses poèmes reflètent une conscience identitaire et culturelle aiguë.</i></p>
	<p style="text-align: center;">«Les vautours»</p>
1	«En ce temps-là À coups de gueule de civilisation, À coup de gueule d'eau bénite sur les fronts domestiqués Les vautours construisaient à l'ombre de leurs serres ¹
5	Le sanglant monument de l'ère tutélaire ² En ce temps-là Les rires agonisaient dans l'enfer métallique des routes Et le rythme monotone des Pater-Noster ³ Couvrait les hurlements des plantations à profit
10	O le souvenir acide des baisers arrachés Les promesses mutilées au choc des mitrailleuses Hommes étranges qui n'étiez pas des hommes Vous saviez tous les livres, vous ne saviez pas l'Amour Et les mains qui fécondent le ventre de la terre
15	Les racines de nos mains profondes comme la révolte Malgré nos chants d'orgueil au milieu des charniers Les villages désolés, l'Afrique écartelée L'espoir vivant en nous comme une citadelle Et des mines du Swaziland ⁴ à la sueur lourde
20	Des usines d'Europe Le printemps prendra chair sous nos pas de clarté. »
	David Diop, <i>Coups de pilon</i> , 1956, © Présence Africaine Éditions, 1973.
	<p><i>1 Griffes des oiseaux de proie. 2 Qui tient sous sa garde, sa protection. 3 Prière chrétienne : « Notre père ». 4 Swaziland, pays d'Afrique australe.</i></p>

E -... et Léopold Sédar Senghor

Né au Sénégal (1906-2001), il est le premier Africain agrégé. Écrivain, poète, il approfondit le concept de «négritude» introduit par son ami Aimé Césaire. Il est élu président du Sénégal en 1960.

« Femme noire »

1	Femme nue, femme noire Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi
5	Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle
10	Femme nue, femme obscure Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui fait lyrique ma bouche Savane aux horizons purs, savane qui frémit aux caresses ferventes du Vent d'Est Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée
15	Femme noire, femme obscure Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète, aux flancs des princes du Mali Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau. Délices des jeux de l'Esprit, les reflets de l'or rongent ta peau qui se moire À l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux. Femme nue, femme noire Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Eternel Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de la vie.

Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre*, © Le Seuil, 1956.

7) Dans un tableau, relevez pour les trois poèmes :

- Les marques de l'énonciation : pronoms personnels, temps verbaux.
- Les références à l'Afrique ancestrale, colonisée, en devenir.
- Les procédés poétiques (champs lexicaux, images, sonorités, vers...).
- Les registres et les effets produits sur le lecteur.

	Poème 3 : Aimé Césaire	Poème 4 : David Diop	Poème 5 : L. Sédar Senghor
Marques de l'énonciation (pronoms personnels et temps verbaux)			
Les références à l'Afrique			
Les procédés poétiques			
Les registres et les effets produits sur le lecteur			

II – Compétences d'écriture : Fiche Bac groupement :

Cette fiche-bac est un écrit de travail réflexif qui doit leur permettre de :

- réviser leur cours en préparant des fiches récapitulatives
- préparer l'épreuve d'oral de contrôle qui peut porter sur un groupement de textes comme le définit le texte suivant : « **Après avoir présenté un groupement de textes le plus précisément possible (titre(s), auteur(s), époque(s) de publication, propos des textes), vous expliquerez ce qui vous a intéressé dans cette étude dont vous présenterez les principales lignes de force.** »

Synthétisez vos recherches en complétant la fiche, puis (présentez-la oralement).

I. Le thème du groupement :

II. Le contexte historique :

III. La présentation des éléments du groupement :

IV. Ses lignes de force :

V. Appréciation personnelle :