10. Zoomez maintenant sur la fin de votre piste pour ajuster le tempo de votre sample.

cance-ee-ga	74841	1 DOUGHE																													
Fichier Edition	Atte	hepe hereig	ort Patro	Centror	tifes An	olyse Ak	64																								
				100	I÷	21	20 ar a	41.48.4	4.40	to Start Ma	area 11 - 1	1.11.iz i	4.3	a 195	47.44	\$1.48.40	1.0.30.30	33 .36 .2	1.24.21.1	. n. iz .		12			) 41 T.,						
		= j (*	) ×)	• ) :	0 44	4 3	e- 100- 100	asiasi	0.0		0.0	001	N 11	0	•		0	and some 10	والبر مغير	(Theres) are		the sectors	. Techn .								
				-	×	<b>T</b>	1.1401.42			0	111	Sa [ And ] (		g		1	×														
11,40 11,5		1,60 11,	0 110	11,90	92,80	92,9	9 92,20	12,39	12,49	12,58	12,60	92,99	12,68	12,99	13,00	<u>, qa</u>	0,20	13,58	13,48	13,58	13,68	10,76	13,60	13,90	14,00	1411	14,20	14,50	14,40	14,50	. 947
X calor-dep *	1,0																														
TING TONE	0.5-																														- 1
Fuel Date				A				inter an	a su altaré			سادهما	al on	A																	- 1
1.0.1																															
																															- 1
	3,0																														
	1.0																														
	0.5-																														
		a stand and a subscription of a standard statement of the transformation of a statement of the statement of th																													
	0,8-	atomit he		-			and the second	Samo	ALC: NO.	aninas	ALL DOG	and specific states	all the large	101125	- STITLE	1111															
	0.1																														
																															- 1
-	3.4															_															_
X Pale and a V	1.0																														
32 644 TOB#E																															
Sted Tate																												_			
ingi																															
0 0 0																															
	1000	_	_	_	_		_	_	_	_	_	_		_	_		_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-

11. Sur la piste de clic, le plus grand des traits correspond au 1<sup>er</sup> temps ou temps fort. On voit ici que la musique « dépasse » d'une seconde. Ajustez le tempo du sample en sélectionnant toute votre piste de sample puis 16. De la même façon que vous avez procédé pour le en sélectionant dans la barre de tâche: EFFET> CHANGER LE TEMPO



Une fenêtre apparaît : tapez la durée que doit faire votre piste pour être à la vitesse du clic. Puis Ok.

Change Tempo	- 🗆 ×
Changer le tempo sa	ns modifier la hauteur
Pourcentage de mod	ification : 2,131
Battements Par Minute : depui	s vers
Durée (secondes) donui	42.05 years 47.05
deput	s 40,00 Vers 47,00
Manage Preview	OK Annuler

12. Vérifiez votre ficher en vous assurant que les « clics » correspondent aux 4 temps de votre musique. Si besoin, n'hésitez pas à ajuster un court passage si vous sentez un décalage (rubato) dans la musique.

Ce travail est essentiel sinon vos musiques ne seront pas synchronisées.

13. Lorsque vous êtes satisfaits du résultat, sélectionnez votre sample, cliquez sur l'outil « copier » puis collez-le en vous positionnant à l'exacte fin du sample. Répétez cette étape autant de fois que vous aurez besoin pour dire votre texte. \* 🖦 🕰

A consideratebilità honvins	
Fritige feltion Affichants Transmet Rinter Rinter Analysis Aide	
II ► II N ► O II 2 P R <sup>0</sup> Statist 44 64 4 (dots 2 statistic) 1 45 54 5 4 5 4 4 64 4 (dots 2 statistic) 1 45 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5	1 -18 -15 -1 ~ 2 (Steres
-30 -20 10 00 10 20 30 40 50 60 70 80 90 10 Cole 120 130 140 150 160 170 180 200 210 220 230 240 250 260 260 280 28 270 280 25	0 30,0
X sum too X Too X	

14. Ecoutez la boucle obtenue pour vérifier que les enchaînements se font sans heurt ou silence inutile. Au besoin, corrigez, refaites, nettoyez ! Elle doit être impeccable !

## 15. Importez votre loop de rythme



sample, faites correspondre les débuts de piste et le tempo. Lorsque les pulsations sont synchronisées, copier et coller autant que vous aurez besoin votre loop pour gu'elle dure aussi longtemps que votre boucle.

17. Ecouter le rendu final et si tout est bon, supprimez la piste de « clic ».

General Fachier Edition	Michael	iansaot Pides G	initian Ethers, Analy	un Aida																- 0	×
(II) (A	) (	H) H)	•) I ÷ (	1 20 -	in in in in	42 .3(Cick to Start)	lintereg  1.18	in iz in in	30 10	AP 44 41	4.45.42.39	in in in it i	iyan in in in	****	P		) e	,			
	10		2 2 + 3	3.00	B 46 49	n 0	P P 2		0	Window	H Y P H	aut-padeurs (Red	ite ~ 2 (Stees)	ca 🗸 📢 Hai	t-parleurs (Rea	tel 🗠					
	<u>. † .</u>	?		. 15		25				. 49	. 45		55			1.95	1:10	\$15	1,20	1,25	
20510 20546,4000042 22.00x 50dart Meet   Sole	1.0 0.5 0.4 0.5	h Lulh Lul Physician			the halles	Like Like	-				hille	ALL AL				ALL AL	-	All All		e Mart	
	-1,0					1 I' I I'								FI F							11
-	1.0 0.5 0.0 0.5 -1.0					AND AND					-							**			
X canon-de-p Tomite, 44/1004z 32 bits fotant Must Solo	1,0 0,5	la dadha ni	u su		بأملاقت	alite dates	اسا بادر در	and an effect	- futbers		wike .	أستناه ومطلط	العد أحداثيان		فأساليقور المو			وأدوا استحمي	with data	للمذخب بمراجع	
1	0.5	provide provide the second	Loose a participation of		-leasester	NAME OF TAXABLE		ond to state	no poste de la	and in the second	771212	and a second		Sec. 19		*****		- Charles	THE REAL PROPERTY OF	den se processo	
	10										-										-
	0.5			danaki ini					and a		6			an anala.					and a stand		
	0,0- 0,5- 1,0					10 A. 10			- Instance		-			an la da a					A		

18. Vous pouvez maintenant exporter votre travail en mp3 en sélectionnant dans la barre de tâche : FICHIER > EXPORTER L'AUDIO

🔒 е	ssai																
Fich	ier Edition	Affichage	Transport	Pistes	Générer	Effets	An	alyse A	lide								
	Nouveau					Ctrl+N	4	0	P <sup>G</sup>	57 -54 -4	51 -48 -49	42-3	Click to	Start Mo	onitoring	-18 -1	5 -12 -9
	Ouvrir					Ctrl+C	0	*	* 电	R -1	ut-lu	5	$\sim$	٢	P		R
	Fichiers réce	nts					>				20		26	-			-
	Fermer					Ctrl+W	v	. 1	<u> </u>		20		. 20		'	. <u>.</u>	
	Enregistrer le projet			Ctrl+S	s		de L	1.	1.1.	1 .	ЬĽ	1.1	1.4.	1.	1.1		
	Enregistrer le projet sous Enregistrer une copie compressée du projet										1.1			1.10		II. L	
							UL.L.	MAL	MMM,	LANU	Lul.	Veli la	WWW.	MALLIN MAL		Will	
	Vérifier les fi	Vérifier les fichiers associés					WT	LANT C	WW	"Water	Tγ	MAP'E	"LOV	$\Gamma M$	MV.	(N°P°	
	Modifier métadata						Щ.	Щ.	1.141.	1.46.1.		.ф.					
	Importer		>			1 1	1		1	1 1	-	1 1					
	Exporter l'audio			Ctr	l+Shift+E	E	с I –	di T	di -	t de	1.	h t	de	1 de	1.	61	
	Exporter l'au	dio sélection	nné					1.1.		ull.	1.411.	1.1	1.1	dill.			1.1
	Exporter les	marqueurs						ou"Pi	u volu b	Nur (V)	dit Al	Pul,t	VEU, L	N.A.N	Phul P	ųųΛ.	Wight
	Export Multi	ple			Ctr	l+Shift+L	L	W L'I	MIV I	MA	1 1/1	'1''1	MAPT.	MAN	TMI	Ш.	(WT

19. Sélectionnez votre classe, puis Restitution de devoirs

20. Nommez votre travail en lui donnant votre/vos prénom/s

ł					
		Non du fichier : Type :	Native at Splvate Rotaws HP2		v Envejster v Anvär
ļ	Formet Options			Mode de debite : 😫 Priselection: O'metable: O'Moyenne: O'Centent Qualité: Stenders; 170-210 Mayer: v	
× C				Veterse verieble Bajda v Mode de canal: ® canao stelles joints: ©2006s,	

21. Sélectionnez « MP3 » puis cliquez sur OK.

Ne fermez votre logiciel que lorsque votre fichier a été vérifié par le professeur.