PARTIE D'ALTO

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Musique, idée originale et conception générale :

Jean-Christophe Masson

(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :

Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte

''Micromégas'' de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

''Micromégas et Nous''©
… et *Vous* rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,*

...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !** Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps ! Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :

    1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note*,
    2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

… et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

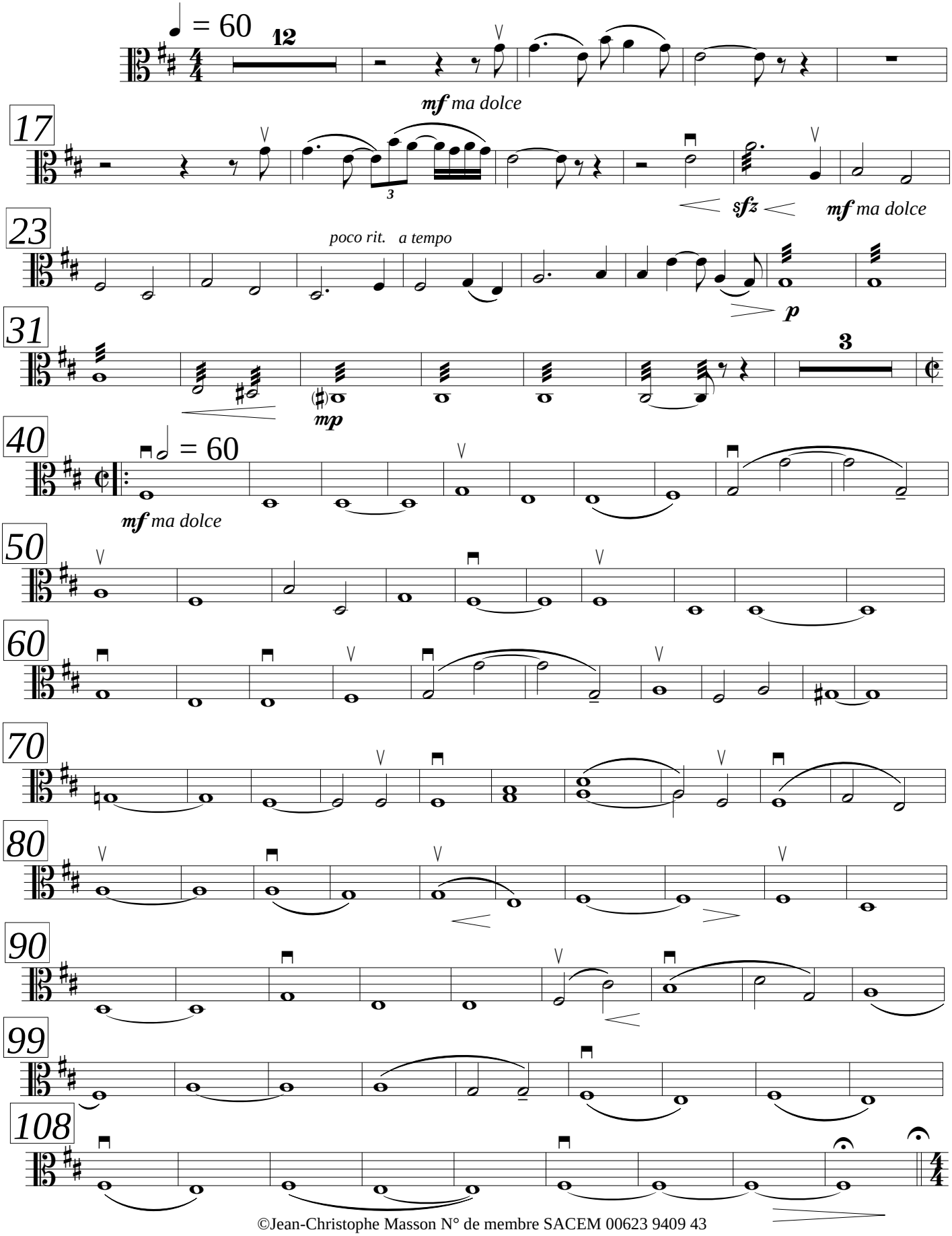
***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

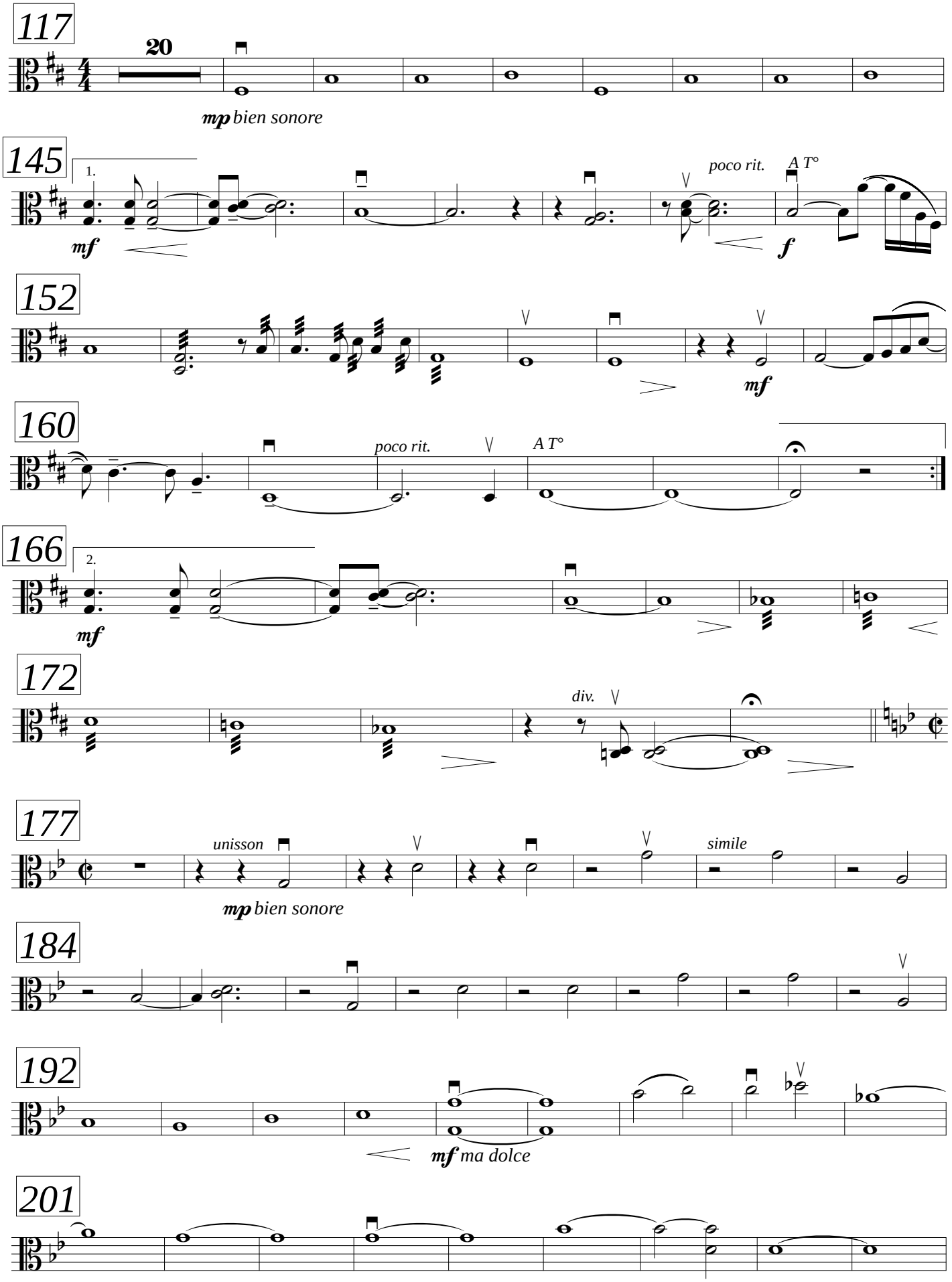
Micromégas et Nous

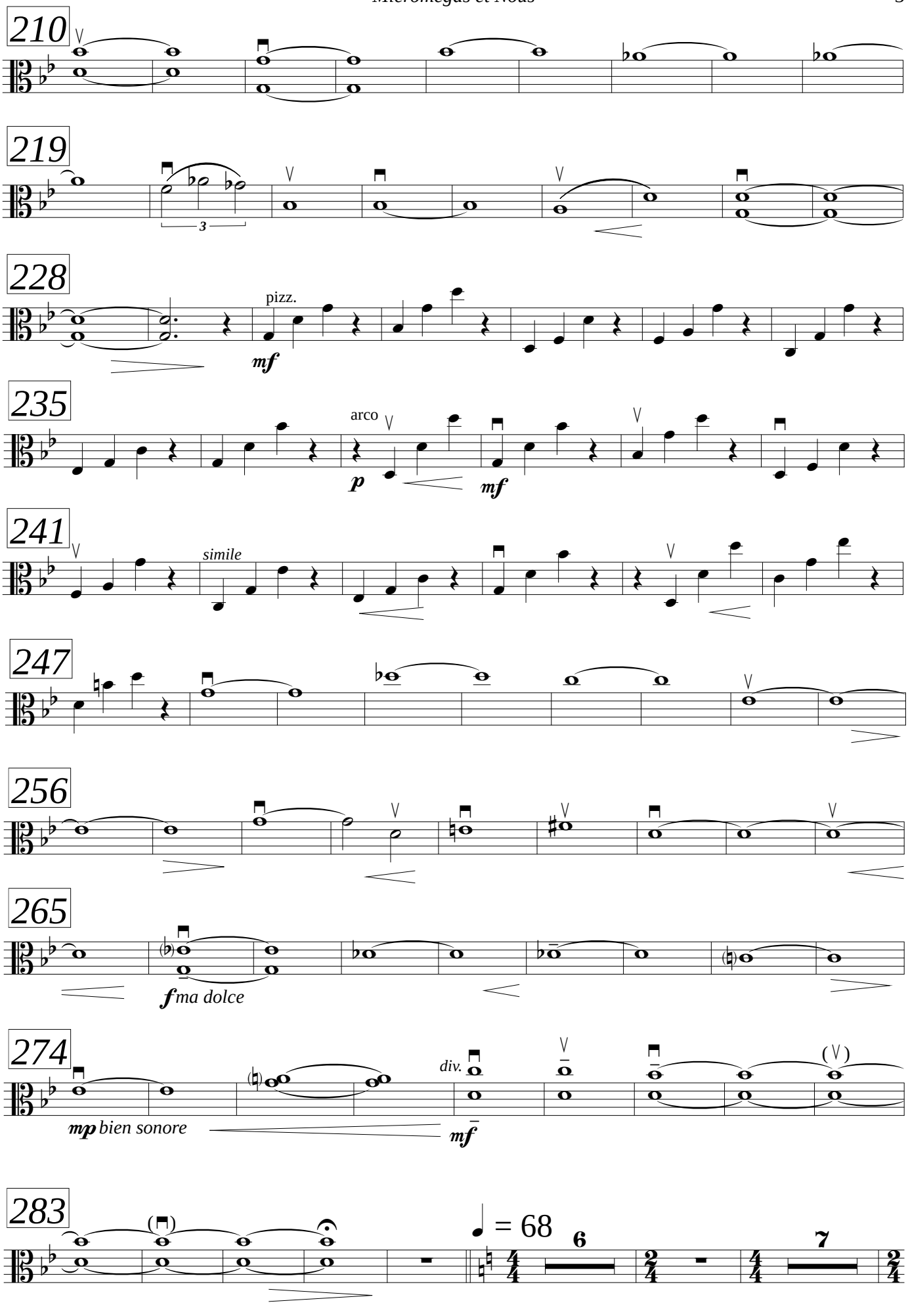
Opéra pour petits... et très grands

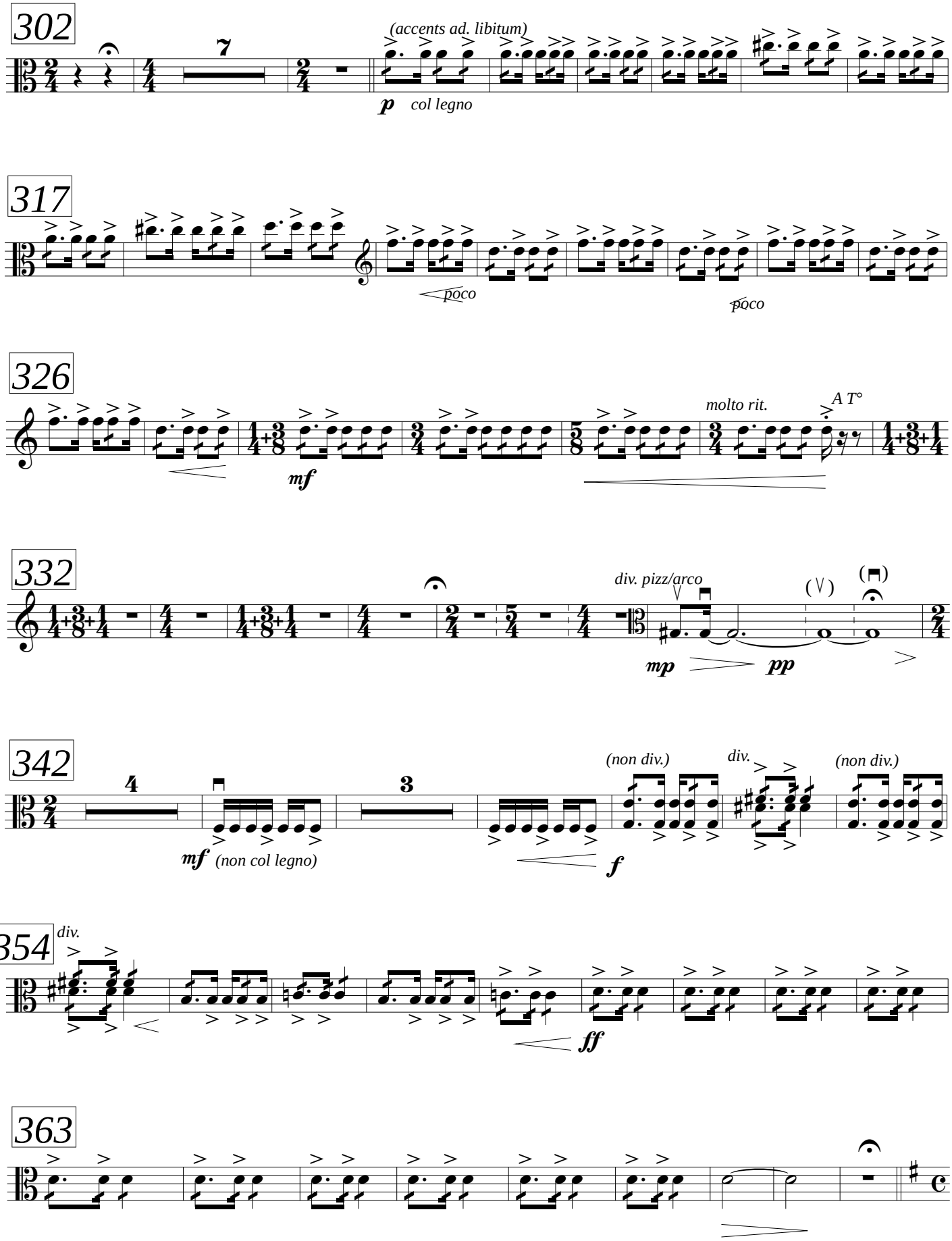
Jean-Christophe Masson
(*mars 2014 - janvier 2015*)

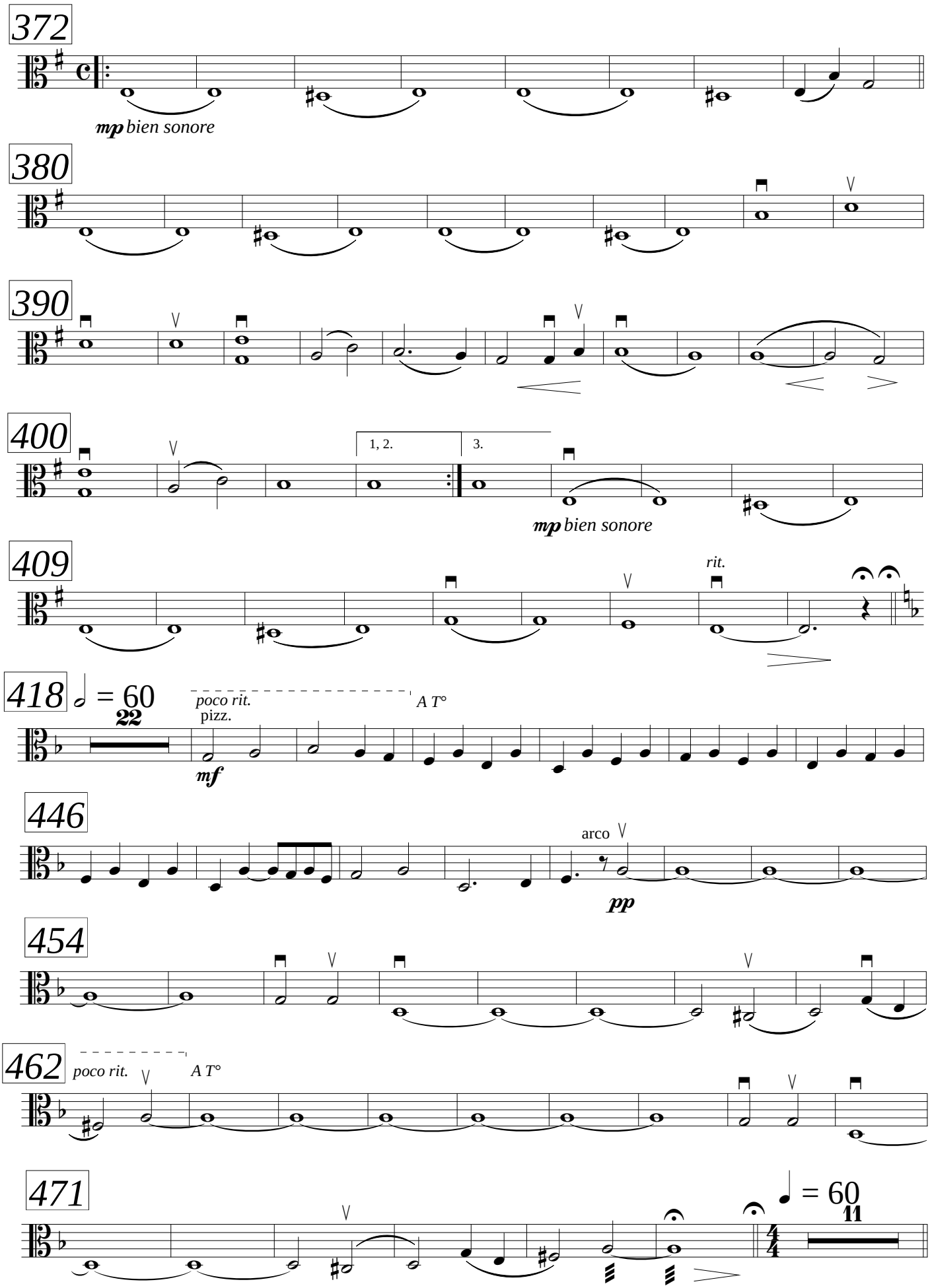


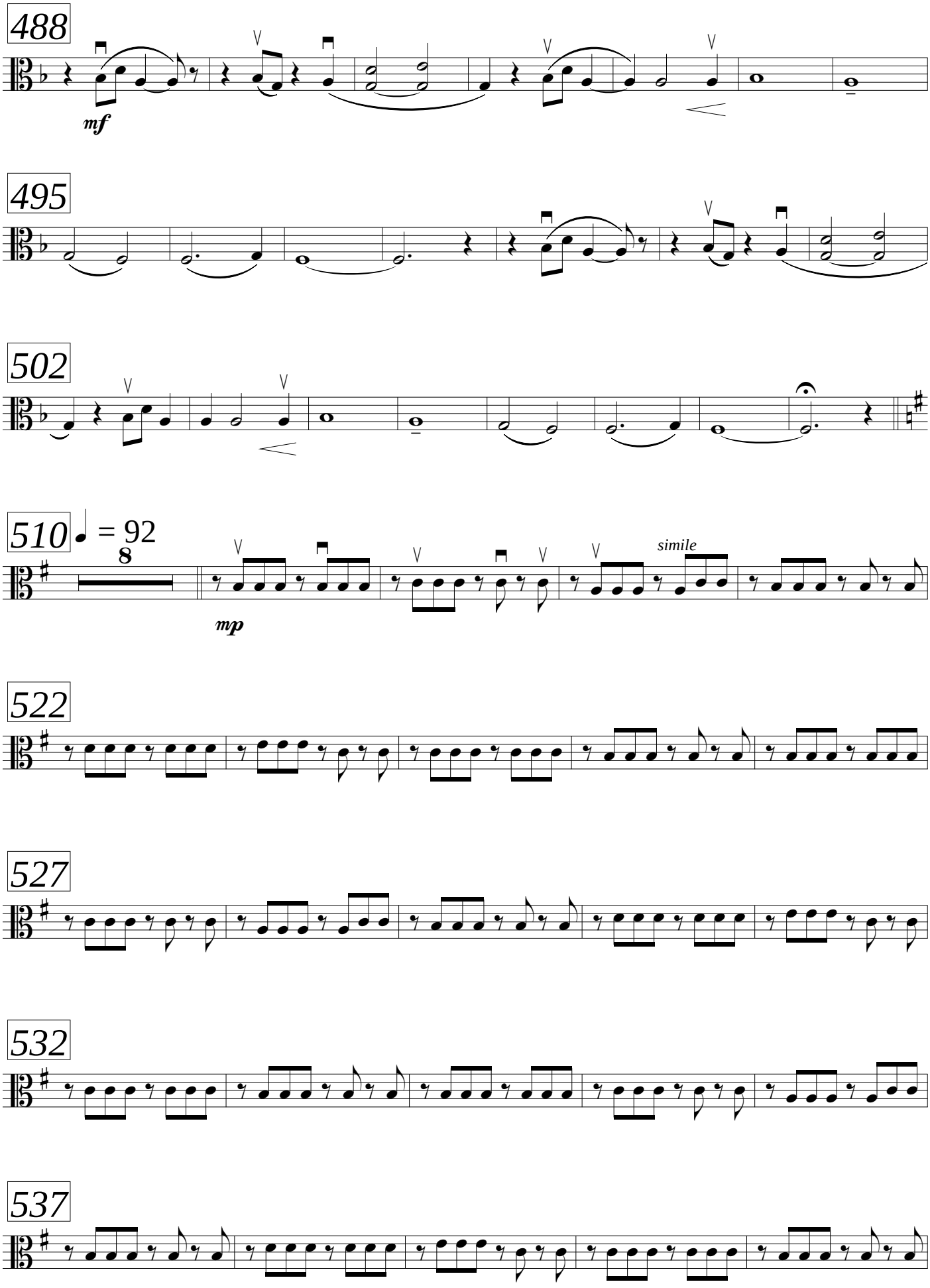
©Jean-Christophe Masson N° de membre SACEM 00623 9409 43
Droits de reproduction sonore réservés
Partitions des compositions téléchargeables gratuitement sur
www.jcmasson.com

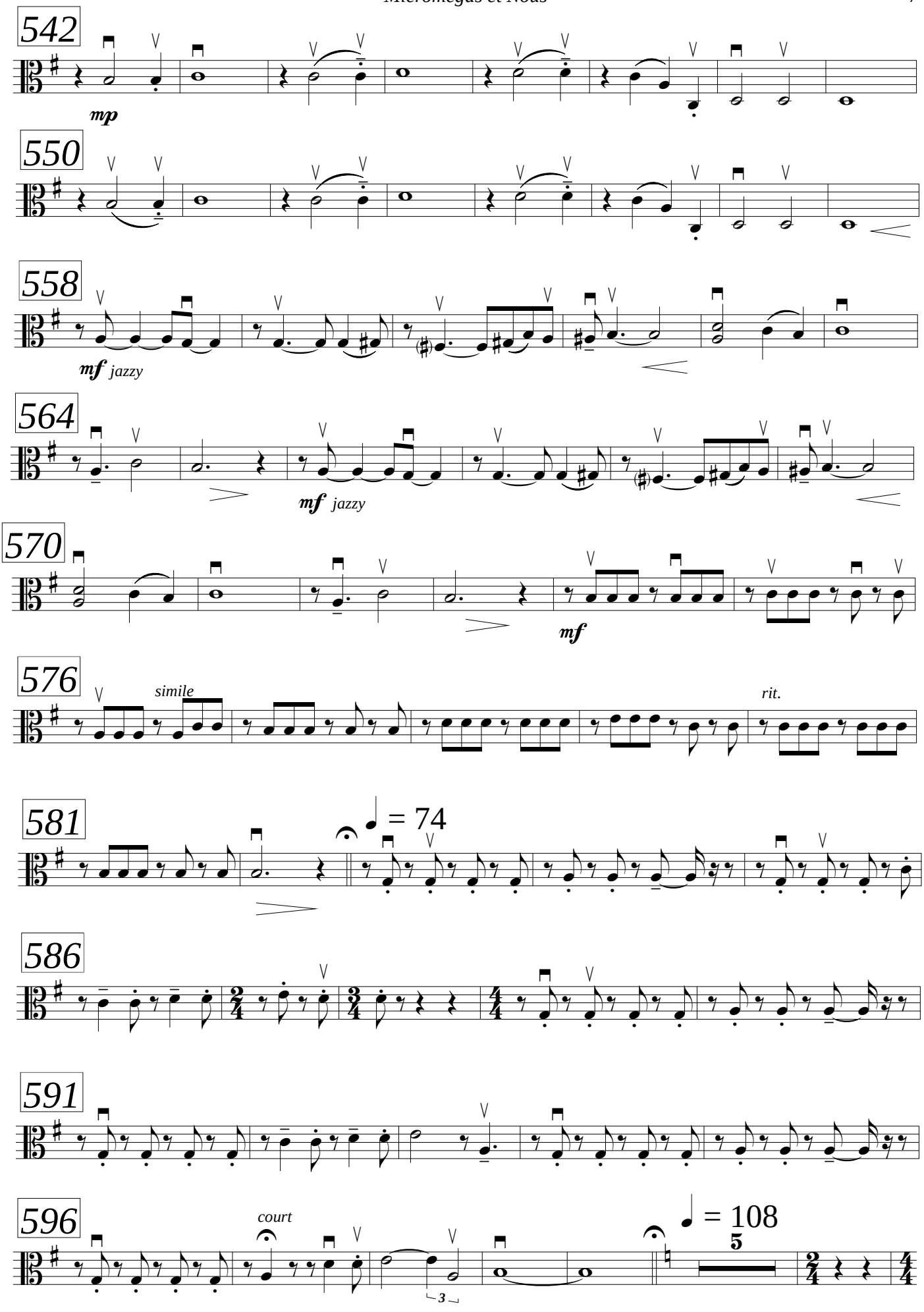

117
20
mp bien sonore
145
1.
mf
poco rit.
A T°
f
152
mf
160
poco rit.
A T°
166
2.
mf
172
div.
177
unisson
mp bien sonore
simile
184
192
mf ma dolce
201

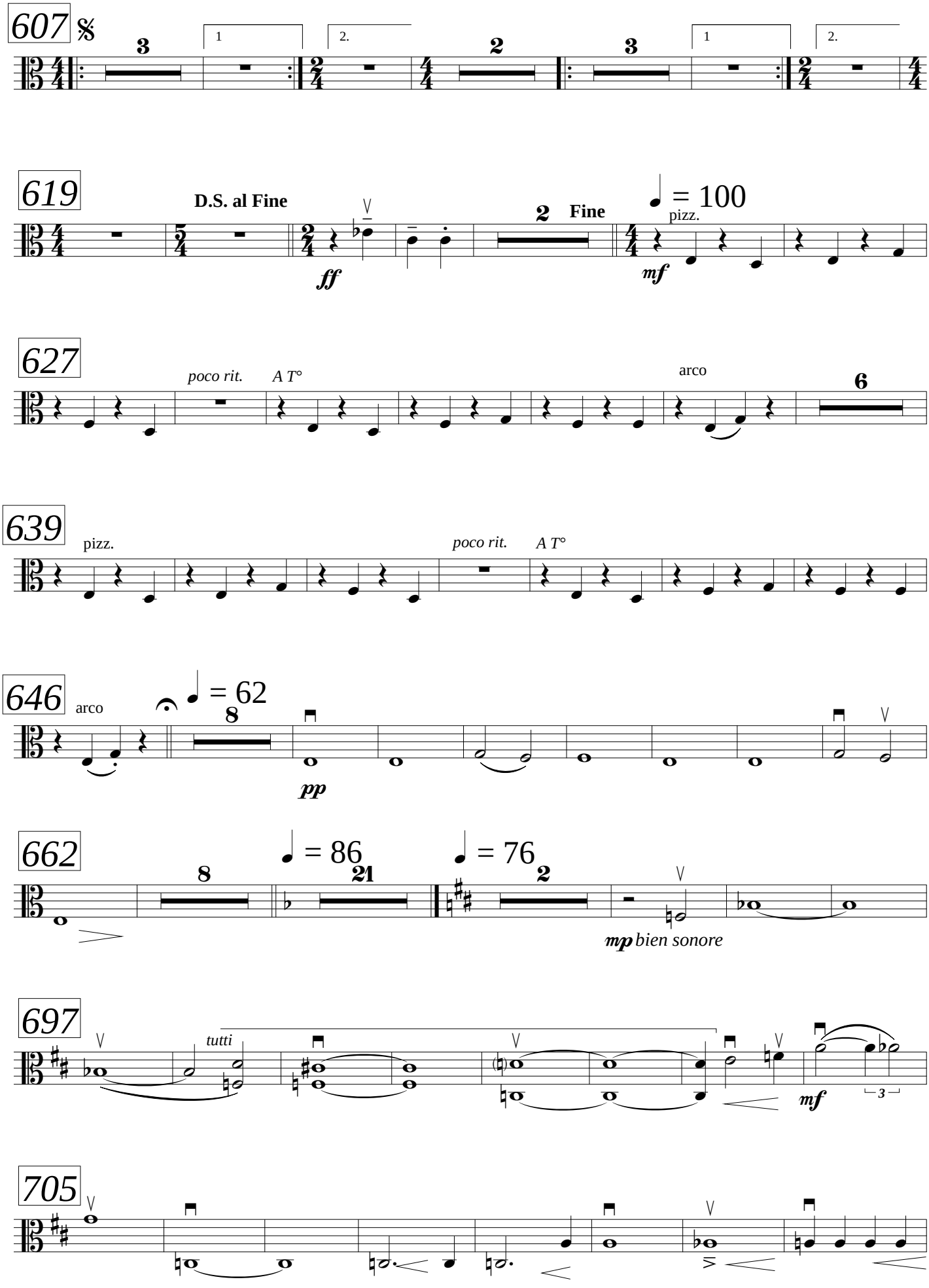

210
219
3
228
pizz.
mf
235
arco
p
mf
241
simile
247
256
265
f ma dolce
274
mp bien sonore
div.
mf
283
= 68
6
7


302
(accents ad. libitum)
p col legno
317
poco
poco
326
molto rit.
A T°
mf
332
div. pizz/arco
mp
pp
342
(non div.)
div.
(non div.)
mf (non col legno)
f
354
div.
ff
363


372
mp bien sonore
380
390
400
1, 2.
3.
mp bien sonore
409
rit.
418
♩ = 60
22
poco rit.
pizz.
A T°
mf
446
arco
pp
454
462
poco rit.
A T°
471
♩ = 60
11
4/4


488
mf
495
502
510
♩ = 92
8
mp
simile
522
527
532
537


542
mp
550
558
mf jazzy
564
mf jazzy
570
mf
576
simile
rit.
581
= 74
586
591
596
court
= 108
5


607
1
2.
1
2.
619
D.S. al Fine
Fine
= 100
pizz.
ff
mf
627
poco rit.
A T°
arco
639
pizz.
poco rit.
A T°
646
arco
= 62
pp
662
= 86
= 76
mp bien sonore
697
tutti
mf
705

713

f

719

unisson

ff

rit.

(senza tremolo)

A T°

5

731

A T°

mf

736

743

Div.

f lyrique

751

unisson

f en dehors

759

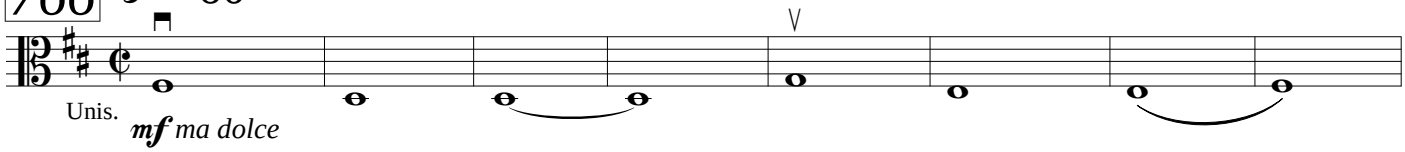
Div.

mp bien sonore

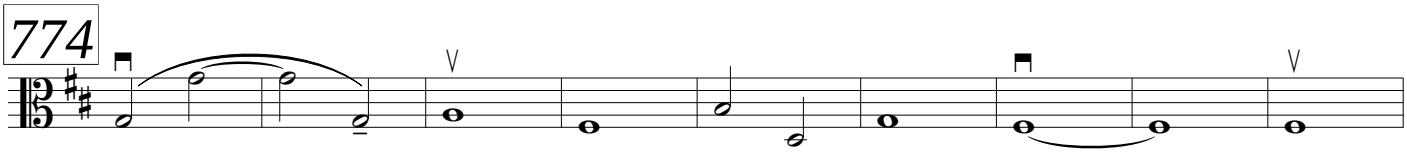
766 ♩ = 60

Unis.

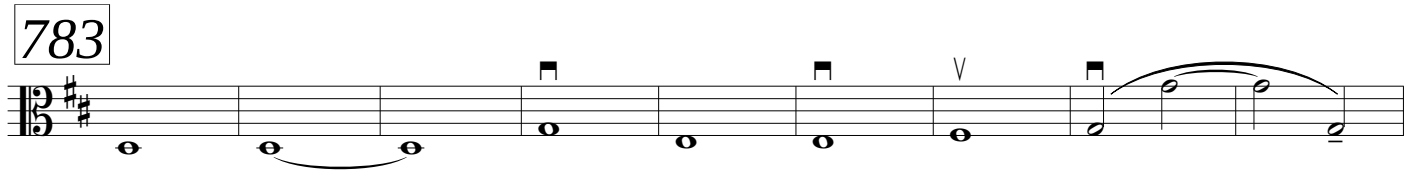
mf *ma dolce*



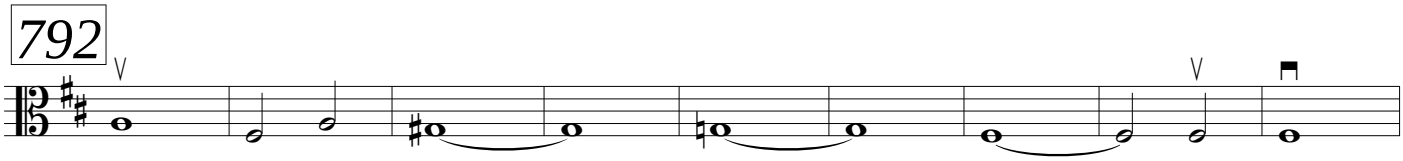
774



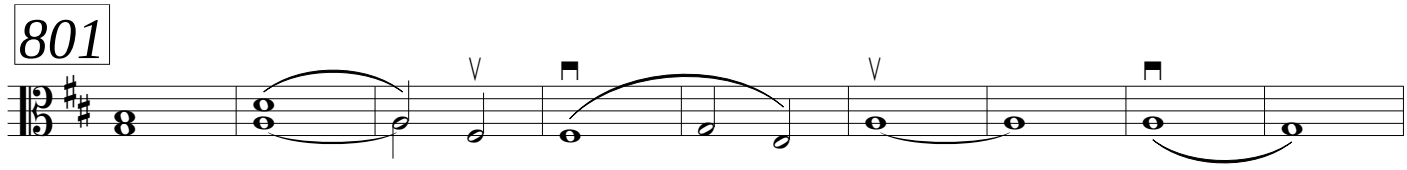
783



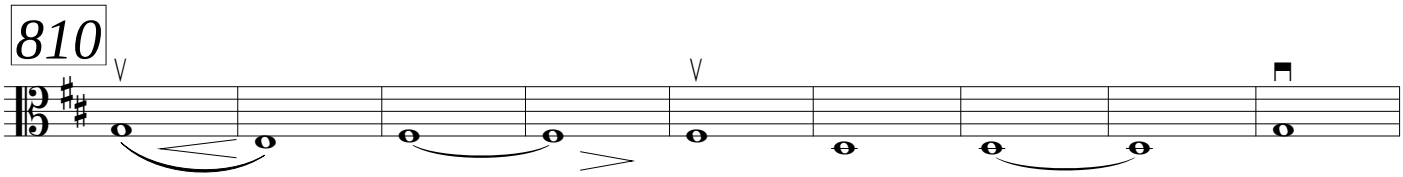
792



801

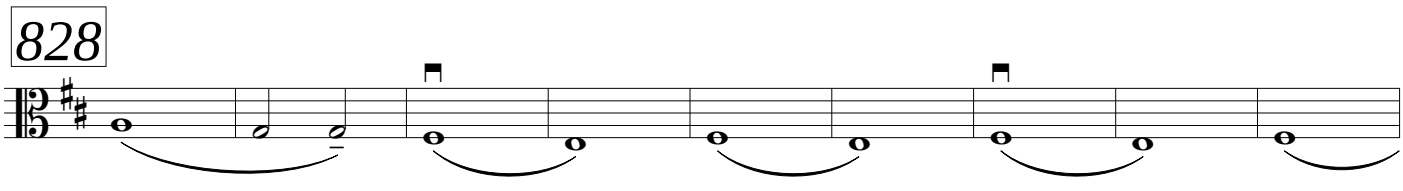
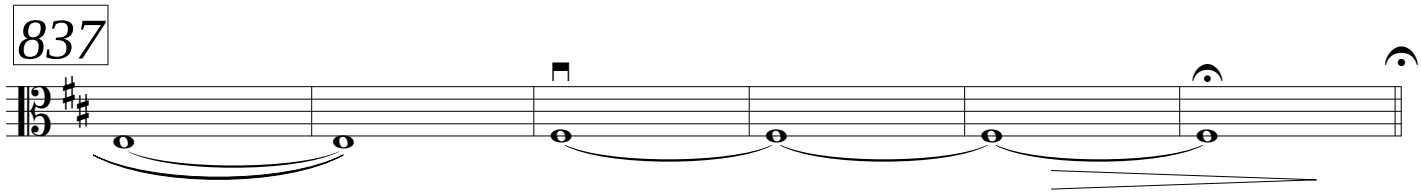


810



819

828



837