



CONTACT

Bulletin de liaison du CUTL de Maintenon et de sa région

Numéro 22

Juillet 2011

EDITORIAL

Dès la rentrée de septembre, nous allons repartir pour une nouvelle année d'activités.

Ce sera pour vos représentants du conseil d'administration une période difficile à gérer compte-tenu de la fermeture prochaine de la salle polyvalente Maurice Leblond pour cause de rénovation.

Afin de maintenir toutes nos activités durant cette période nous mettons tout en œuvre pour trouver des solutions de rechange.

Notre assemblée générale d'octobre sera organisée au Centre de loisirs de Changé, lieu très convivial et près de Maintenon ; en ce qui concerne les conférences nous vous aviserons au coup par coup des lieux retenus.

Nous vous demandons donc beaucoup d'indulgence pour ces désagréments à venir.

Claude Millereux
Président

PROGRAMME

CONFERENCES :

- **L'ordre du Temple : prémices de l'Europe** par Mme R.P.Guillot
- **Histoires d'eau, histoires d'Eure** par M. Marc Sallé
- **La vraie vie de la Dame aux Camélias** par M. Jacques Raillard
- **Schumann** par Mme C. Bouchard

SORTIES :

22 septembre : Une journée pique-nique à Ouarville et Denonville

20 octobre : Une journée à Paris autour de la mer

DATES A RETENIR :

22 octobre : Assemblée Générale

20 Novembre : Les Concerts Lamoureux

24 Novembre : Les Invalides et le musée Rodin

10 au 15 avril 2012 : Sortie marche

SOMMAIRE

Page 1	Editorial – Rappel des dates
Page 2	Les photographes du XXème siècle
Page 3-4	Sortie en Touraine les 5 et 6 mai 2011
Page 5-6	Sortie en Sicile, fin mai et début juin
Page 7	Chroniques de la fouille du dolmen de la Pierre Fritte à Yermenonville
Page 8	Les Ateliers du C.U.T.L

D'emblée, le conférencier nous précise qu'il aime tout particulièrement les trois photographes dont il va nous parler. Ce sont trois visions d'un même pays, trois choix de société et trois techniques photographiques qu'il va nous présenter.

Robert Capa (1913-1954)

Le père de tous les photojournalistes. D'origine hongroise, il part à Berlin en 1931 et entre comme assistant à l'agence photographique Dephot fondée en 1928 par l'un de ses compatriotes Simon Guttman. Il y apprend les rudiments du développement et du tirage puis devient très vite apprenti photographe.

Ses photographies font déjà preuve d'une intensité et d'une proximité qui deviendront le label Capa. Il privilégie les gros plans. Il dira : « Si les photos ne sont pas assez bonnes, c'est que vous n'êtes pas assez près ». Il couvre les différents Fronts Populaires et part avec son amie Gerda en Espagne. Il utilise la photographie comme arme afin d'obtenir l'appui international à la cause républicaine. Ce sont les premières photos de guerre de Capa. A 25 ans il est proclamé « le plus grand photographe de guerre du monde » par la prestigieuse revue anglaise Picture Post. Il est parmi les premiers à débarquer avec le 116^{ème} régiment à Omaha Beach dans le secteur Easy Red. En avril 1954, Life lui demande de prendre pendant 1 mois la place d'un collègue américain en Indochine. Le 25 mai il saute sur une mine avec un appareil photo dans chaque main en suivant un convoi de soldats français occupés à évacuer des bases dans le delta du Fleuve rouge après la capitulation de Dien Bien Phu.

Robert Doisneau (1912-1994)

Il fait ses études à l'école Estienne et obtient un diplôme de graveur lithographe.

Il se définit lui-même comme un pêcheur d'images et non un chasseur de reportages et procède sous forme de thèmes axés sur la vie sociale avec une rigueur de composition extrême. En ce qui concerne la rigueur, ses photos sont posées et réfléchies, ce qui fait qu'une photo n'est le résultat que de 2 ou 3 prises de vues. Il aime à se comparer à Tati au niveau de la rigueur et sens de l'observation. Il observe les humains et restitue leurs travers touchants ou ridicules comme un imitateur qui repère le détail qui, à lui seul, campe un individu. Il saisit ce que tout le monde pourrait voir mais qu'il est le seul à avoir noté. C'est un photographe humaniste.

Jacques Lartigue (1894-1986)

Dès l'âge de six ans, il prend ses premières photographies avec l'appareil de son père et entreprend d'écrire son "journal" qu'il continuera toute sa vie.

On peut dire qu'il deviendra, non pas célèbre, mais connu dans le grand public quand Valéry Giscard d'Estaing lui commande la photographie officielle de son septennat. Il photographie et dessine ses expériences d'enfant, les jeux familiaux ou encore les débuts de l'aviation, les "belles dames du Bois de Boulogne" et les débuts de l'automobile. Collectionneur infatigable des instants de sa vie, il réalise plusieurs milliers de photographies soigneusement mises en pages dans de grands albums. Il expérimente en amateur curieux toutes les techniques photographiques mises à sa disposition.

Direction de la publication : Claude MILLEREUX - Rédactrice en chef : Nicole MONDAIN

Comité de rédaction : Gisèle BON, Gérard ESTEVE, Jeanne SAUZEAU, Colette TESTU

Mise en page : Michel MONDAIN

Reprographie : C Bien Vu - Epernon