

Les entretiens de la Belle et de la Bête extraits des *Contes de ma mère l'Oye* d'après les contes de Madame Leprince de Beaumont

« La belle et la bête » film de Jean Cocteau (1946)



Les Contes de ma mère l'Oye ont été composés en 1908 pour piano à 4 mains puis **orchestrés** en 1912.



Maurice RAVEL
1875 -1937

1ère partie: **Présentation des personnages**

La clarinette joue le **thème** qui représente la **Belle**

A quelle danse à 3 temps te fait-il penser? **la valse**

Combien de fois est-il entendu? **2**



Clarinette



Le contrebasson joue le **thème** qui représente la **Bête**.



Compare ces 2 thèmes: **le thème de la Belle est une jolie mélodie calme alors que celui de la Bête est grave, sombre, irrégulier, étrange.**



Contrebasson
et basson

La clarinette et le contrebasson appartiennent à la famille des instruments à **vent en bois**.

2ème partie: **Dialogue des personnages.**

Dialogue	Illustration musicale
- La Belle, voulez-vous être ma femme ? - Non, la Bête !	Thème de la belle (violons). Pour la Bête: longues notes qui montent par paliers vers l'aigu (cherche à rejoindre la Belle). Accélération et crescendo jusqu'au refus de la Belle: retour au calme.
- Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir une fois. - Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas ; vous vivrez pour devenir mon époux.	Les 2 thèmes sont joués simultanément. Phrases du thème de la Belle aux vents; thème de la Bête aux cordes graves. Crescendo et accélération.

3ème partie: **La transformation**

Histoire	Illustration musicale
Métamorphose de la Bête en prince	Coup de cymbale, silence, glissando de harpe symbolisent la magie qui opère. Violon solo dans l'aigu, pianissimo : thème de la Bête transformée. Puis se superposent le thème de la Belle (flûte piccolo et harpe) à celui de la Bête (violoncelle)