

LES 120 COMMANDEMENTS (ou presque !) d'une bonne communication rétro-projetée

1. Je n'utilise Powerpoint (ou son équivalent) que si j'en ai besoin ou que je n'ai pas le choix
2. Je ne considère pas Powerpoint comme du Word ou de l'Excel affiché sur le mur
3. Je ne remplace pas mon discours par des images : je l'argumente
4. Je ne fais pas de copier/coller d'un traitement de texte. Je rédige pour Powerpoint
5. Je ne transmets pas mes diapos seules comme support de mon discours
6. Je ne fais pas confiance à l'ordinateur pour me donner des idées
7. Je n'en fais pas trop, je ne gâche pas mon public
8. Je montre, je montre et je montre encore. J'explique, je prouve, j'argumente en visuel
9. Je ne fais pas la même présentation que les autres
10. Je n'emploie pas les modèles et mises en page Powerpoint
11. Je remplace le lu par le vu, l'écrit par l'image
12. Je joue sur les contrastes, les changements de tons
13. J'évite les trous
14. J'évite la surcharge visuelle
15. J'utilise tout l'espace
16. J'évite les pointeurs laser
17. Je découpe l'espace et je place mes éléments en règle du demi
18. Je découpe l'espace et je place mes éléments en règle du tiers
19. Je n'encadre pas, ni les textes, ni les photos
20. Je regroupe visuellement les éléments liés
21. J'évite les pâtés, les blocs, les cartouches
22. Je pense par écran
23. J'agrandi tout
24. J'utilise les effets de relief
25. Je m'appuie sur l'image, sur le thème pour décliner couleurs et typographie
26. Je mets les éléments en opposition
27. J'utilise les couleurs
28. J'évite les couleurs criardes, pleines
29. J'évite les gammes colorées de Powerpoint
30. Je « fabrique » mes propres couleurs
31. Je teste les couleurs sur un écran
32. Je travaille en couleurs complémentaires indirectes
33. Je travaille en oppositions chaud/froid
34. Je trouve un style et je le garde
35. Je tiens compte de l'effet culturel et social des couleurs
36. Je préfère les fonds estompés
37. Je teste les textures, mais pas celles de Powerpoint
38. Je n'utilise pas les motifs
39. Je joue sur la teinte
40. Je joue sur la lumière (noir/blanc/gris)
41. Je mélange gris et couleurs
42. Je joue sur la transparence
43. Je ne fais pas du « joli », je fais passer un discours
44. Je ne multiplie pas les images sur un même écran
45. Je retaille, retravaille mes images
46. Je teste les effets (pas trop !)
47. Je jette les textes
48. J'élague les textes
49. Je fais attention à l'orthographe
50. Si je donne à lire, je me tais
51. Je considère les textes comme des objets à voir
52. Je n'écris pas les textes dans différentes couleurs
53. Je ne mets pas de tableaux de chiffres
54. Je fais des graphiques simples
55. Je préfère les écritures rondes
56. Je préfère les écritures sans empattement
57. Je n'utilise pas l'italique
58. J'utilise des polices harmonieuses entre elles
59. Je ne multiplie pas les polices
60. Je ne fais pas de liste à puces
61. Je ne souligne pas
62. Je joue sur l'espacement, la graisse et la taille des lettres

63. Je n'écris pas d'adresses web en toutes lettres
64. Je ne mets pas de flèches
65. Je n'imprime pas un diaporama
66. Je n'utilise pas de gifs animés
67. Je n'utilise pas de cliparts Powerpoint
68. J'utilise l'animation avec parcimonie et pour rythmer
69. Je fais appel aux sons s'il y a lieu
70. Je ne mets pas de « musique de fond »
71. Je fais appel aux vidéos s'il y a lieu
72. Je fais des liens pour dynamiser
73. J'évite de lire
74. Je ne lis jamais sur l'écran
75. Je me mets à la place du public
76. Je m'exprime en improvisation préparée
77. Je démarre vite et fort
78. Je dis « bonjour », « au revoir », « merci »
79. Je me présente
80. Je regarde dans les yeux
81. Je ne regarde pas qu'une seule personne
82. Je change de tons
83. Je ne crie pas
84. J'évite l'illusion d'évidence
85. J'évite le charabia
86. Je dis des phrases construites
87. Je donne un maximum d'exemples « vivants »
88. Je fais une vraie introduction
89. Je fais une vraie conclusion
90. Je montre où je vais
91. Je souris
92. Je reste debout
93. Je bouge
94. Je me place d'un côté de l'écran
95. Je montre avec ma main, mon bras, directement sur l'écran
96. Je m'adresse à tout le monde
97. De temps en temps je m'approche du public
98. Je n'hésite pas à écrire
99. Je prévois des coupures (questions)
100. Je ménage des pauses
101. Je ne choque personne
102. J'essaye l'humour
103. Je colle à ma présentation
104. Je ne reste pas longtemps sur une diapo
105. Je ne mitraille pas les diapos
106. Je ne laisse pas de diapo sans discours
107. Je ne laisse pas de discours sans diapo
108. Je suis concordant entre ce que je dis et ce qu'on voit
109. Je ne suis pas en retard sur le visuel
110. Je ne suis pas en avance sur le visuel
111. Je ne dis pas « *on verra plus tard* »
112. Je ne dis pas « *et voilà* »
113. Je sauvegarde sur plusieurs supports
114. Je teste les matériels
115. Je prévois une solution de secours
116. Je répète
117. J'anticipe les questions
118. Je rends ma fin collante
119. Je suis toujours là après la fin