

# RADAR

RÉSEAU D'ACCOMPAGNEMENT ET DE DÉVELOPPEMENT AUDIOVISUEL EN REGION

# NORMANDIE

<b>Projet RADAR-Normandie :</b> .....	<b>2</b>
<b>Un lieu de soutien</b> .....	<b>2</b>
<i>Le Local aux Ateliers Intermédiaires</i> .....	2
<i>Le centre de documentation</i> .....	2
<i>Le site Internet</i> .....	3
<b>Un parc de matériel</b> .....	<b>3</b>
<b>Un lieu de formation</b> .....	<b>4</b>
<i>Formation professionnelle</i> .....	4
Prévisions de stage 2008/2009.....	4
<i>Education à l'Image</i> .....	4
Prévisions de stage 2008/2009.....	4
<b>Le Réseau, un lieu d'échange, de structuration et d'accompagnement.</b> .....	<b>5</b>
L'animation du réseau.....	5
Les déplacements envisagés.....	5
Festival de Nice .....	5
Le festival international du Court Métrage de Clermont Ferrand .....	5
Le festival international du court métrage de Bruxelles. ....	6
<i>Les Rencontres Régionales du Cinéma</i> .....	6

## **Projet RADAR-Normandie :**

- Le RADAR est un **lieu ressource** situé au 15 bis rue Dumont D'Urville 14 000 CAEN
- C'est un lieu doté d'une **médiathèque** à disposition de ses membres (Vidéo, Livres, Revue, documentation)
- Un **site Internet** ressource et plate-forme d'échange.
- C'est également un **lieu de ressources techniques** composé de matériel **mutualisé** (utilisable par tous les membres soit acquis par l'association ou en commun avec des partenaires, soit mis à disposition par ses membres) et **partagé** (matériel détenu par ses membres et prêté à être prêté par ceux-ci).
- **Un lieu de formation**  
*Pour ses adhérents* : Stage de formation à vocation professionnalisante assuré par des intervenants professionnels.  
*Pour des publics ciblés et/ou empêchés*: Stages organisés par le RADAR et assurés par ses membres à destination de publics jeune ou amateur.
- **Un lieu d'échange et de structuration professionnelle**  
Le RADAR a pour vocation de permettre la réunion régulière et l'information de ses membres dans une perspective de structuration professionnelle et de passerelle entre pratiques amateurs et professionnelles.
- **Un lieu d'accompagnement**  
Composé pour une grande partie de non professionnels le RADAR a pour mission de faciliter l'accompagnement d'œuvres émergentes par la rencontre et l'échange avec des professionnels.

## **Un lieu de soutien**

### **Le Local aux Ateliers Intermédiaires**

Situé au sein des Ateliers Intermédiaires, le RADAR veille à la mise en place d'un projet transdisciplinaire axé autour de l'audiovisuel. Le RADAR a pour but de favoriser la rencontre entre l'ensemble des artistes et pratiques artistiques qui fondent le projet des Ateliers Intermédiaires. Basé sur le principe de la mutualisation, le RADAR s'inscrit totalement dans l'esprit du projet porté par les Ateliers Intermédiaires et la spécificité de son activité lui permette d'être un lieu de convergence de plusieurs disciplines artistiques qui utilisent sans cesse le média vidéo et l'image.

### **Le centre de documentation**

Mise en place grâce au festival 5 Jours Tout Court et forte de l'ensemble des documents accumulés par ce festival durant 10 ans la médiathèque est un fonds unique en Normandie constitué de plus de 4 000 films courts dont plus de 500 issus de la région. C'est également un fond documentaire sur les politiques publiques et privées du cinéma, sur les festivals de cinéma et les associations oeuvrant pour le développement et la promotion du cinéma. Enfin la médiathèque est un lieu de visionnage.

## **Le site Internet**

Le site a été conçu et pensé comme un portail et un centre de ressources en ligne. Il permet une meilleure circulation de l'information et la mise en relation des réseaux. On peut y consulter les films programmés et réalisés en région, les structures culturelles, les offres de stages et d'emplois, les tournages et projets, les festivals, les appels à candidature et autres événements, la médiathèque de l'Association et les liens utiles. Le forum de discussion est le centre névralgique de fonctionnement du réseau qui permet une mise en relation rapide et efficace ainsi que des échanges entre les membres de l'association et l'extérieur puisque la structure même du site permet de n'exclure personne tout en favorisant les membres.

## ***Un parc de matériel***

Les **mutations technologiques** et l'**avènement du numérique** ont profondément bouleversé les pratiques de diffusion des œuvres audiovisuelles. Grâce à son expérience liée au court métrage l'association a su acquérir une solide expérience dans la diffusion alternative (hors des salles de cinéma). Cette expérience va nous permettre de pouvoir proposer nos services aux médiathèques, salles de spectacles, lieux alternatifs mais aussi salles de cinéma non équipées en numérique (projections, animations de débats, films, ...) Pour cela l'association a la volonté de mettre en place **un parc de matériel dédié à la diffusion numérique ainsi qu'à l'accompagnement des pratiques amateurs et émergentes.**

En association avec les Ateliers Intermédiaires et forte des investissements que l'association a pu faire grâce à ses fonds propres, le RADAR dispose d'un petit parc de matériel. L'association a vocation à mettre sur place un parc plus étoffé fonctionnant sur le principe de la mutualisation et de l'échange.

En effet, une partie du matériel acquis par l'association ou en partenariat avec les Ateliers Intermédiaires est mutualisé. Ce qui veut dire que chaque membre des Ateliers Intermédiaires peut emprunter ce matériel dont la gestion est assurée par le RADAR.

Une autre partie est partagée. Cela veut dire que ce matériel est référencé par le RADAR et appartient à ses membres qui proposent de prêter ou louer ce matériel à qui le désire. N'étant pas mutualisé le RADAR ne peut qu'assurer la mise en relation des prêteurs et demandeurs afin que ceux-ci définissent ensemble les conditions de prêt ou de location du matériel.

## ***Un lieu de formation***

### **Formation professionnelle**

Le RADAR a pour vocation la mise en place de stage de formation à destination de ses adhérents afin de leur permettre soit d'acquérir un nouveau savoir soit de le perfectionner.

Pour 2008/2009 et sur demande de ses membres l'association envisage de mettre en place 3 temps de formation nécessaires à la professionnalisation de leur pratique audiovisuelle.

#### **Prévisions de stage 2008/2009**

- Le son : « De la prise de son au mixage »
- L'image : « De l'éclairage à l'étalonnage vidéo »
- Le scénario : « De l'idée au scénario final »

Ces trois temps de formation seront assurés par des professionnels

### **Education à l'Image**

Profitant des compétences et de l'expérience de certains de ses membres sur le cinéma d'animation (Zoom Zoom, Okazou), le cinéma documentaire (Déclins d'œil, Septième Sens), la réalisation de fiction (les films du Cartel), la programmation de films, (la Petite Marchande de films), l'association a les compétences pour assurer des formations d'éducation à l'image.

S'appuyant sur des événements organisés en région ou des sollicitations, le RADAR proposera des formules de stage pour des publics ciblés type public jeune ou empêchés.

#### **Prévisions de stage 2008/2009**

- **Cinéma d'animation**

- Festival Enfants des Cinés 2009 avec le Cinéma LUX**

- Stage d'initiation au cinéma d'animation pour public jeune avec temps d'apprentissage et rencontre avec un professionnel cinéaste programmé pendant le festival (Ex Jacques Rémy Girerd, Réalisateur (Mia et le Migou, la prophétie des grenouilles) et directeur de l'école du studio FOLIMAGE

- **Cinéma Documentaire**

- Festival à définir**

- Stage de réalisation autour du documentaire avec temps d'apprentissage et de rencontre avec des professionnels invités au festival.

- **Cinéma et Musique**

- Festival Aux sons de l'Image avec l'ensemble de Basse Normandie*

- Stage de création cinéma et musique. Sur le même principe que les deux précédents (pratiques cinématographiques et rencontre avec un professionnel) nous assurerons ce troisième stage direction d'un public adolescent avec le concours des compositeurs et musiciens invités.

## ***Le Réseau, un lieu d'échange, de structuration et d'accompagnement.***

### **L'animation du réseau**

Pour sa première année d'existence, le RADAR fonctionnera avec une équipe de bénévoles et de stagiaires qui assureront des permanences ainsi que la mise en place des réunions du réseau, la gestion du parc de matériel, l'accueil de projet et l'accompagnement des jeunes réalisateurs. L'ensemble de ces missions devra à terme être encadré de façon plus professionnelle par une personne salariée qui assurera la coordination des membres et des stagiaires afin de permettre la bonne marche de l'association et garantira la bonne fin des missions de celle-ci.

Ce sont ces temps de rencontres et d'échanges que sont les réunions, de réseaux, les stages et les événements organisés par les membres de l'association qui permettront une véritable structuration du tissu régional.

La localisation géographique et l'accueil sont les éléments indispensables pour permettre le développement et la pérennisation de la structure. En effet, le temps libéré pour les membres du bureau de l'association permettra la recherche de financements complémentaires.

L'accompagnement et la structuration du réseau passe aussi par l'exportation au delà de nos frontières régionales des artistes qui y vivent et y travaillent. C'est la raison pour laquelle, nous accompagneront en plus des films (promus par la Petite Marchande de Films) les artistes lors de déplacement dans des festivals nationaux et Internationaux de façon à ce qu'ils rencontrent des professionnels, découvrent d'autres façons de faire et développent leur réseau professionnels.

## **Les déplacements envisagés.**

### **Festival de Nice**

L'association Regards Indépendants organise depuis 9 ans ce rendez-vous en région PACA. Son objectif est de valoriser la production cinématographique régionale. Elle invite également chaque année une région à venir présenter leurs productions. Ainsi d'année en année de nombreuses associations passent par Nice et échange lors de ce festival. C'est l'occasion pour les artistes normands de rencontrer des personnes ayant les mêmes questionnements, les mêmes problématiques qu'eux et découvrir un panel large de films réalisés dans des conditions similaires. Chaque année de nombreuses rencontres riches et fructueuses se déroulent à Nice.

### **Le festival international du Court Métrage de Clermont Ferrand**

Le plus grand festival du court métrage au monde. Le Cannes du Court métrage. Clermont Ferrand est une étape indispensable pour les réalisateurs car c'est le lieu de rendez-vous de l'ensemble des professionnels du court métrages tant au niveau des techniciens, réalisateurs que des politiques. Le Marché du Film donne l'occasion de présenter ses œuvres à des acheteurs potentiels, de rencontrer des producteurs, d'autres réalisateurs... Une étape essentielle pour les membres du réseau.

L'expérience des membres du festival 5 Jours Tout Court (présents sur le festival depuis 2000) permettra une optimisation totale de ce déplacement incontournable.

## **Le festival international du court métrage de Bruxelles.**

Situé au cœur de la capitale européenne, le festival est un lieu de rencontre de très nombreux professionnels européens et internationaux. Le marché du film constitue une étape importante car à une échelle moindre et plus familiale, le festival attire chaque année les acheteurs français.

La sélection belge et les professionnels belges présents, avec leurs méthodes différentes de financements et leur façon de faire des films en font une étape importante et un premier pas vers une expérience internationale d'accompagnements de réalisateurs. Les très bonnes relations entretenues entre 5 Jours Tout Court et le festival de Bruxelles permettront également de présenter une sélection de films lors de ce festival.

En fonction du budget de l'association d'autres déplacements sont prévus au Festival de Brest, de Paris, d'Aix en Provence ainsi que des rencontres professionnelles tout au long de l'année.

## **Les Rencontres Régionales du Cinéma**

*Un congrès professionnel et une vitrine régionale de la création.*

Depuis 2004, la région Basse Normandie, via la création de la Maison de l'Image, a mis en place une politique d'aide au cinéma (courts et longs métrages) qu'il est fondamental de valoriser et de promouvoir. Très active en terme de production, cette politique doit s'orienter maintenant vers la diffusion et l'accompagnement des œuvres. De nombreuses salles Art & Essai en région fédérées grâce à l'action des structures MaCaO et Génériques, assurent la diffusion dans les salles de cinéma. Un événement capable de fédérer l'ensemble du tissu professionnel et associatif afin d'assurer une diffusion conséquente, visible et médiatisée doit voir le jour pour que ces nouvelles productions prennent tout leur sens.

Ces rencontres seront l'occasion de mettre à plat chaque année les actions menées tant sur le terrain que dans le domaine politique et pourra servir de bilan et perspective pour le développement de la politique régionale du cinéma à partir des exemples du terrain et des acteurs sur place.

Cet événement conçu sur trois jours aura une double fonction tout d'abord d'être à l'instar d'un congrès un lieu professionnel de rencontre et d'échange (Assemblée générale de l'association, rencontre professionnelle entre les acteurs de terrain et les représentants institutionnels, ateliers de pratiques sur des questions techniques), temps de rencontres entre amateurs et professionnels et enfin temps de présentation publique au public de la production régionale en terme de d'audiovisuel.