

**3èmes : Musique et Arts du visuel**

**Problématique**

*Comment la musique et l'image s'associent-elles pour décrire les rapports entre l'homme et la machine au XXe siècle?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.	- à écouter sa production pour la corriger et la préciser.	- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par-delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
---	--	---

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

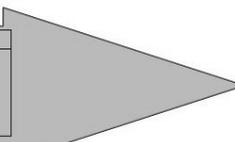
<b>VOIX ET GESTE</b>	<b>RYTHME &amp; TEMPS</b>	<b>SUCCESSIF &amp; SIMULTANE</b>
- à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée en diversifiant les paramètres. - Les techniques d'arrangement de sa production (audio / video).	- à repérer les changements de tempo, de mesure L'homorythmie et la polyrythmie. <b>TIMBRE &amp; ESPACE</b> - à distinguer l'utilisation des bruitages et du son au cinéma.	- à distinguer le type d'écriture et la structure d'une musique. - à percevoir et à distinguer le chant du contrechant

**STYLE :** Musiques accompagnant l'image (cinema, documentaire, clip).

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>Création d'un texte rythmé (slam, rap) avec accompagnement dans le style industriel sur le sujet abordé.</i>	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>Extraits de Metropolis (Fritz Lang)</i>	<b>ŒUVRE COMPLEMENTAIRE</b> <i>Les temps Modernes (Chaplin) Dancer in the Dark (L. von Trier) Sorties d'usine (Lumière) La Canaille (L'usine) – Life in the Factory (Rick Sacks)</i>
--	---	---

**Repères Histoire de la musique :** ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



**Histoire des Arts**  
Arts, techniques, expressions  
Vocabulaire du cinéma

<p><b>Vocabulaire de référence</b></p> <p><b>RYTHME &amp; TEMPS</b> Tempo, mesures (binaire / ternaire) Homorythmie, polyrythmie Silences</p> <p><b>TIMBRE &amp; ESPACE</b> Rappels : Bruitages / son. Registres. Onomatopées.</p>	<p style="text-align: center;">↑ ↑ ↑</p> <p><b>SUCCESSIF &amp; SIMULTANE</b> Figuralisme. Thème, parties, motifs, formules, phrases. Ostinato, répétition, forme Rondo. Atonalité, chromatisme, dissonances.</p> <p><b>DYNAMIQUE</b> Rappels : Effets sonores (trilles, tremolos, crescendo).</p>	<p><b>Pistes didactiques</b></p> <p>Œuvres dans divers domaines représentant l'univers de l'usine et les rapports Homme / Machine.</p>	<p><b>Socle commun/B2I</b></p> <p><b>Compétence IV</b> Consultation de documents audio video et création.</p> <p><b>Compétence VI :</b> Sociale et civique (s'impliquer, se montrer inventif dans une prestation de groupe).</p>	
--	---	--	--	---