

Conclusion :

*

*

***Les plans**

.....

.....

***Éléments musicaux :**

.....

.....

Les bruitages :

.....

.....

.....

.....

.....

VOCABULAIRE TECHNIQUE

Scénario : description complète et précise de l'histoire avec dialogues et indications de jeu. Il peut être original ou adapté d'une œuvre littéraire, d'un fait réel ou historique.

Synopsis : résumé en quelques lignes du scénario.

Story-board : mise en images de l'histoire à la façon d'une BD, en vue de définir le découpage et la mise en scène avant le tournage.

Séquence : Segment de film fait de plusieurs plans.

Plan : Portion de film comprise entre deux raccords.

Découpage technique : lorsque le scénario est terminé, le réalisateur découpe l'action et donne à ses collègues les indications techniques d'organisation du plateau (le rôle de chacun, les besoins techniques, humains et matériels pour chaque journée de tournage).

Montage : c'est le choix et l'organisation des plans d'un film entre eux (ordre, durée).

Synchronisation : c'est le placement simultané d'une image et d'un son.

Raccord : terme de montage qui désigne l'enchaînement de deux plans.

Post-synchronisation : Réenregistrement des dialogues par les acteurs en cas de bruits parasites ou d'imperfection de la prise de son originale.

TECHNIQUES DE PRISES DE VUE

Champ : portion d'espace filmé par l'objectif de la caméra.

Contre-champ : prise de vue faite dans la direction opposée du champ.

Hors-champ : tout ce qui est situé hors du champ représenté sur l'écran.

Cadrage : fixe les limites du champ de la caméra et place correctement le sujet dans l'image.

Travelling : Balayage continu d'une scène avec la caméra (de gauche à droite, d'avant en arrière...)

Plan d'ensemble : vue de tout une foule.

Plan moyen ou plan américain : on voit une grande partie du ou des personnages jusqu'à mi-jambes.

Gros plan : on voit un portrait jusqu'à la poitrine.

Très gros plan : on ne voit que le visage.

Plongée : une rue filmée du haut d'un immeuble.

Contre-plongée : un avion dans le ciel vu d'en bas.

Le fondu-enchaîné : effet qui consiste à faire se chevaucher des images au montage.

ROLE DE LA MUSIQUE AU CINEMA

Un (des) thème(s) représente(nt) un (des) personnage(s).

Il peut être **varié** selon les émotions, orchestré différemment en fonction du type d'action représenté.

La musique peut avoir une fonction **narrative** (elle commente, anticipe une image).

Dès le générique elle **définit l'ambiance générale** (comme une ouverture d'opéra). Elle couvre les bruitages ou les met en valeur.

Musique diégétique : elle émane de l'action (un robinet coule, on entend les gouttes qui tombent).

Musique non-diégétique : elle suggère ce que l'on ne voit pas, par exemple elle évoque un personnage que l'on ne voit pas sur l'écran.