

Pour continuer notre inlassable quête de « la parole théâtrale », notre nouvelle création nous plonge dans l'oeuvre décapante et fascinante de l'immense poétesse MARIE NOËL (1883-1967), encensée de son vivant par Louis Aragon et Henri de Montherlant, celui-ci allant jusqu'à affirmer :

*« Marie Noël est pour moi le plus grand poète français vivant. »*

Ce spectacle a pour (très beau) titre une phrase de Marie Noël elle-même :

« COMME UNE CHANDELLE VACILLANTE ENTRE DEUX MONDES »

Marie Noël, poétesse mystique aux élans si charnels !

Marie Noël, femme simple habitée par le combat du doute et de la foi !

Marie Noël, "chandelle vacillante entre deux mondes", selon sa propre expression !

Oui, vacillante et révoltée.

Marie Noël nous livre, nous confie, une parole forte pour notre monde en souffrance ; une parole incarnée et brûlante pour réveiller nos tiédeurs et bousculer nos petits comforts de toutes sortes.

Lorsque je rencontre l'oeuvre de Marie Noël (grâce un moine cistercien), le choc est puissant, la « re-connaissance » est immédiate.

Le projet de mettre en scène ces textes si forts et si fragiles à la fois devient rapidement une évidence.

Il faut que cette parole s'incarne aujourd'hui encore.

Il faut que cette parole vive, se transmette, se propage au coeur de ce monde où précisément la parole est pervertie appauvrie, manipulée.

Pas de langue de bois (ni de buis) chez Marie Noël,

**MAIS UN VERBE QUI DESIRE SE FAIRE CHAIR.**

