

Boulogne : un futur musée Paul-Belmondo

La signature de l'acte de donation des œuvres du sculpteur Paul Belmondo à la ville de **Boulogne-Billancourt** préfigure l'ouverture fin 2008 du Musée Paul-Belmondo et de la sculpture du XX^e siècle.

La donation Belmondo porte sur plus de 1 600 pièces. L'ensemble de l'atelier du sculpteur forme l'essentiel de la donation qui comprend tous les plâtres

Belmondo consiste à engager sur les routes de France une "tournée théâtrale" des œuvres de son père, le sculpteur Paul Belmondo, disparu en 1982. Dix villes

chillot à Boulogne-Billancourt - qui nécessite d'importants travaux et ouvrira ses portes à l'automne 2008. Les architectes Chartier-Corbasson ont traité le

des dessins, disposés du sol au plafond dont les sanguines et les croquis. Un vrai musée qui fera également place aux contemporains de Paul Belmondo, comme René Letourneur, qui lui aussi pratiquait la taille directe sur pierre. Un vrai musée désormais labellisé "Musée de France" depuis le 15 mars 2007.



Le futur musée Belmondo reçoit des dons de l'étranger, porteurs d'une histoire touchante. Comme cette

ancienne hôtesse de l'air franco-américaine, Berkeley Fouré-Malm, vivant aux États-Unis, qui offre à la conservation du musée son buste d'enfant, sculpté par Belmondo en 1949 (photo ci-contre) et confie à Emmanuel Bréon un témoignage passionnant, accompagné de photographies qui restituent l'époque et l'atelier à Paris. Financé par la ville de Boulogne-Billancourt et soutenu par le conseil général des Hauts-de-Seine à hauteur de 400 000 euros, le futur musée trouvera place dans le château Buchillot dont la ville de Boulogne-Billancourt est propriétaire depuis 1982. Toiture et

façades des corps de bâtiments, inscrits à l'inventaire des Monuments historiques, ont été restaurées en 1994. Ce projet s'inscrit aujourd'hui dans une vision culturelle large qui redéploie les collections entre les trois "musées de France" - Années-30, Landowski, Belmondo - autour de la période artistique et architecturale emblématique pour la ville de Boulogne-Billancourt, celle des années 30.

"Quel intérêt de garder tout pour soi ?" commente Jean-Paul Belmondo. La quasi-totalité des œuvres détenues par les trois enfants Belmondo constitue en effet le fonds de ce musée de la sculpture figurative du XX^e siècle. Paul Belmondo en fut l'un des chefs de file, à l'écart des avant-gardes, plongeant ses racines dans la grande période classique de la sculpture grecque.

Alix Saint-Martin

Le château Buchillot, à Boulogne-Billancourt, une fois transformé en musée Paul-Belmondo. Ouverture prévue à l'automne 2008.

Jean-Paul Belmondo : "C'est le plus beau cadeau que je puisse faire à mon père."



originaux ainsi que la quasi-totalité de l'œuvre graphique. Les bronzes, médailles et sanguines proviennent quant à eux de la grande exposition itinérante de ces dix dernières années, 150 pièces environ. Un bel exemple de sculpture figurative du XX^e siècle que Pierre-Mathieu Duhamel, le maire de Boulogne, a reçu des mains d'Alain et Jean-Paul Belmondo, les fils du sculpteur, en accord avec leur sœur Muriel.

L'aventure commence en 1996, à l'initiative d'Emmanuel Bréon, conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée des Années-30. L'idée qu'il lance alors à son ami Jean-Paul

sont choisies dans un premier temps. Le succès est immédiat et l'ouverture du musée des Années-30 offre l'opportunité d'accueillir à Boulogne-Billancourt cette exposition itinérante, de novembre 1999 à janvier 2000. Demandée dans tout l'hexagone, l'exposition "Paul Belmondo, la sculpture sereine" repart ensuite à la rencontre du grand public pour douze nouvelles étapes auxquelles des villes européennes se sont jointes depuis, récemment Bruxelles.

Le 30 mars 2007, heureux de ce dénouement, Jean-Paul Belmondo a visité le futur lieu d'exposition - le château Bu-

musée comme une médaille qui montrerait ses deux faces, l'avant et le revers. L'aile sud (200 m²) accueillera le public et présentera une évocation de l'atelier de l'artiste dans le quatorzième arrondissement de Paris. Le bâtiment principal (760 m²) se répartira selon le principe choisi : l'avant sera réservé aux salles blanches, dites nobles, où l'œuvre sculptée sera présent tant par les pièces monumentales que par les bustes. Le revers concernera la distribution de l'ensemble ainsi que les réserves du musée laissées apparentes. Au dernier étage, le trésor ! constitué par le cabinet des médailles, logées dans la toiture comme des étoiles, par le cabinet

