

 <p style="text-align: center;"><i>Darius Milhaud</i> 1892 - 1974</p>	Sumare , extrait des Saudades do Brazil opus 67 (1920) de Darius MILHAUD , compositeur français (1892-1974)		
	<p>Darius Milhaud s'est intéressé à toutes les formes musicales imaginables : opéra, musique de chambre, musique symphonique, concertos, ballets, musique vocale, musique pour piano, musique pour guitare, etc. En tout, on ne compte pas moins de 426 œuvres réparties en 354 opus, qui font de Milhaud l'un des compositeurs les plus prolifiques non seulement du XXe siècle, mais aussi de toute l'histoire de la musique.</p> <p>Son style, mélange de lyrisme et de gaieté emprunte beaucoup aux musiques folkloriques, et au jazz, qu'il affectionne particulièrement pour ses rythmes syncopés.</p>	<p>Suite de douze danses pour piano de Darius Milhaud composées entre 1920 et 1921 après le séjour du compositeur en Amérique latine en 1917-1918.</p> <p>Chaque danse est basée sur un rythme à deux temps de tango ou de samba et porte le nom d'un quartier de Rio de Janeiro ou d'une ville brésilienne.</p> <p>Il existe une transcription pour orchestre de cette suite.</p>	
<p>Formation : Orchestre symphonique. Tempo : Modéré (Moderato) Caractère : Dansant, léger, galant. Forme : en 3 parties A – B – A' Dynamique : nuance piano.</p>	<p>Sumare : Danse légère sur un rythme de Samba. Saudade : mot portugais intraduisible qui évoque la nostalgie, le vague à l'âme. Qu'est-ce qui évoque le Brésil dans cette musique ? Le caractère populaire (danse) Les rythmes syncopés.</p>		
	<p>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES *Eu Vim da Bahia (Joao Gilberto et Stan Getz) Comment nomme-t-on ce style ? C'est une Bossa Nova. A quel autre style de musique les sons du saxophone et du piano nous renvoient-ils ? Au Latin Jazz.</p> <hr/> <p>*Le petit train de Caïpira (Toccata), 4^e mouvement extrait de la 2^eme Suite pour orchestre « Bacchanalas brasileiras » (Heitor Villa Lobos, compositeur brésilien, 1887-1959) Tempo dans cette œuvre ? Lento, puis accelerando. Rythmes ? Syncopes Thème : air populaire brésilien arrangé et orchestré pour évoquer un train qui traverse les régions du Brésil.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		
<p>*Braziliera, extrait de Scaramouche de Darius Milhaud</p>	<p>Caractère : populaire, dansant.</p>	<p>Formation : piano à 4 mains.</p>	<p>On retrouve : les rythmes syncopés</p>

Le Brésil est célèbre pour son **carnaval de Rio**. Les orchestres de **Batucada** et **les écoles de Samba** défilent dans les rues. Ces danses ont une origine africaine, mais au Brésil les habitants ont des **origines Africaines, Indiennes et Portugaises**, et la langue dominante est le Portugais. La fusion de la samba et du Jazz a donné naissance à **la Bossa Nova**. La Batucada est la **base rythmique de la Samba**. L'orchestre est composé d'instruments à Percussion.