

Méditerranée

Polyphonies anciennes et modernes en hébreu, araméen, latin et grec ancien

Incluant deux créations mondiales, d'Alexandros Markéas et de Zad Moultaqa

Par-delà les cultures et les religions, ce programme propose un voyage sur les rives du Bassin Méditerranéen, nous donnant ainsi l'occasion d'entendre quatre de ses langues (l'hébreu, latin, araméen et grec ancien), et de parcourir plusieurs siècles de musique, du Livre Vermeil de Montserrat (extrait) au Tre Cori Sacri de Petrassi (1904 – 2003), des Répons des Ténèbres de Gesualdo aux créations de Zad Moultaqa et Alexandros Markéas, sans oublier le sublime Crucifixus de Lotti.

Deux créations contemporaines

Lama sabaqtani, Zad Moultaqa

Du compositeur libanais Zad Moultaqa (né en 1967), compagnon de route des éléments depuis 2004 (CD Vision sorti en 2008 sur le label l'Empreinte Digitale). Zad Moultaqa va écrire une pièce en araméen basée sur le texte des Sept dernières paroles du Christ en Croix (pièce pour 16 chanteurs a cappella).

Trois fragments des Bacchantes, Alexandros Markéas

Du compositeur grec Alexandros Markéas (né en 1965), inspiré par les Bacchantes d'Euripide, en grec ancien (pièce pour 16 chanteurs a cappella).

TROIS FRAGMENTS DES BACCHANTES

«Les Bacchantes d'Euripide, est la tragédie la plus énigmatique de son auteur. Est-ce une pièce sur la démence et la sagesse, sur la force du sacré, sur le rejet de l'Autre ? En tant que musicien, j'accepte et je travaille toutes ces hypothèses simultanément.

Ce qui m'attire dans cette œuvre est avant tout cette poésie de l'extrême, la tentative d'explorer les limites de l'allégorie théâtrale à travers la folie, la folie comme expression du sacré et de l'humain.

Comment chanter ce lien étrange entre le sacré et la folie, comment mettre en musique la perte de repères sensoriels à travers les hallucinations de Penthée, l'hystérie collective des Ménades, la démence d'Agavè, comment la voix peut-elle trouver les couleurs extrêmes pour exprimer cet état si particulier de foi et de délire.

Ces questions sont au cœur de ce travail musical, qui tente aussi de reconstituer le souvenir sonore d'une représentation étrange et décalée.»

ALEXANDROS MARKEAS

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Il donne de nombreux concerts en soliste et en formations de chambre. Parallèlement, il se consacre à la composition.

Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du C.N.S.M.D.P. avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'I.R.C.A.M ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence où il compose la musique d'un spectacle chorégraphique avec l'ensemble Court -Circuit et le ballet Preljocaj.

Depuis 10 ans, ses oeuvres sont joués en France et à l'étranger par différentes formations comme l'Ensemble InterContemporain, Court-Circuit, l'Itinéraire, TM+, Ars Nova, les Jeunes Solistes, le quatuor Habanera, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Alter ego, l'Ensemble Modern, le quatuor Arditti...

Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre, du festival Manca, du festival Couperin ainsi que des aides à la création pour ses projets multimédia (DRAC Ile-de-France, Mairie de Paris, festival Romaeuropa).

Il compose également beaucoup d'oeuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

En 1999 Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001 il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM.

Depuis 2003 il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

ZAD MOULTAKA

Né au Liban en 1967, il a d'abord été un pianiste concertiste reconnu, jusqu'à une remise en question radicale de cette position il y a déjà plusieurs années, Empruntant les sentiers ardu de la création, il se consacre aujourd'hui pleinement à l'écriture. Ses origines libanaises enrichissent une rhétorique musicale directement issue de Monteverdi, Bach, Berio ou Debussy, aussi bien que Ligeti, Nono ou Dutilleux. Ses projets sont issus d'une recherche très personnelle autour de thèmes intimes comme la solitude, le rituel, et empruntent aux riches sonorités des ornements orientales.

La voix, celles de chanteurs ou des instrumentistes, est au centre de ses compositions. Depuis 2004, le chœur de chambre les éléments travaille régulièrement sur des créations de ce compositeur. Ce travail a donné jour à la parution d'un enregistrement en 2008 pour la maison de disque «l'empreinte digitale»