

## Essais au type Decaris Godard

1959. – Essai non retenu, médaillon Decaris Godard sur fond étoilé de la série unifiée du début des années 1960. Papier blanc, filigrane AT 59.

- Rose (fond) et rose carminé (médaillon) correspondant aux valeurs en centimes
- Bleu (fond) et bleu (médaillon) correspondant aux valeurs en franc(s)
- Violet foncé (fond) et violet-gris (médaillon) correspondant aux valeurs en dizaine(s) de francs
- Vert (fond) et brun (médaillon) correspondant à la valeur à 100 francs.

Fond : conserve la signature Daussy



Un gros paquet de lettres d'après-guerre des colonies et quelques plaquettes de présentation de confection sommaire sur lesquelles figurent des timbres fiscaux modernes. Rien d'extraordinaire, a priori, pour notre sympathique marchand dans ce que lui propose la personne qui vient de franchir la porte de son magasin en cet après-midi d'automne.

Comme il est de circonstance, une discussion s'engage. La vendeuse potentielle donne quelques informations sur l'origine des courriers et précise à son interlocuteur que ces différents documents appartenaient à son père qui travaillait rue de la Banque à Paris, plus précisément au numéro 11, adresse de l'Atelier du Timbre. On se met rapidement d'accord sur un prix, et, au bout de quelques minutes, la transaction est conclue et les documents changent de main.

Quelques jours plus tard, je reçois dudit marchand plusieurs photocopies couleur des plaquettes de présentation des fiscaux qu'il venait d'acquérir.

Un rapide examen des photocopies me laisse pantois. Sous mes yeux, voici quatre blocs de quatre de fiscaux inconnus ou, pour être plus précis, de fiscaux dont le fond m'est familier mais le médaillon inconnu.



Fig. 1



Fig. 2

En effet, en lieu et place du médaillon de Daussey figure une effigie de Marianne se détachant au premier plan sur fond de soleil levant avec la légende " REPUBLIQUE FRANÇAISE " (fig. 2). A la base du cou apparaît la signature Decaris Godard (fig. 3).



Fig. 3

Signature DECARIS GODARD



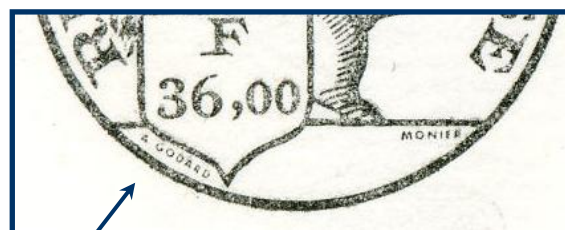
Fig. 4

Ainsi donc, voici sur un timbre fiscal une Marianne dessinée par A. Decaris, le prolifique dessinateur et graveur de timbres-poste<sup>1</sup>. A l'examen, on reconnaît aisément le style de l'artiste car ce médaillon présente des similitudes avec la célèbre Marianne de Decaris postale (fig. 4), notamment si on observe le nez et le menton. Esthétiquement, il revient à chacun de porter un avis sur cette allégorie. Pour ma part, je remarque simplement un cou d'une longueur inhabituelle. Techniquement en revanche, le dessin apparaît trop simple dans sa réalisation ce qui constitue un défaut rédhibitoire pour un timbre fiscal.

Si le nom de Decaris nous est familier, il n'en est pas de même du nom Godard, les empreintes fiscales de dimension des années 60, dénommées empreintes Godard-Monier (fig. 5). Il s'agit vraisemblablement de la même personne, mais rien ne m'a permis jusqu'à présent de confirmer cette hypothèse.



Fig. 5



Signature A. GODARD

<sup>1</sup> Il a gravé ou dessiné plus de 600 timbres, dont 174 pour la France métropolitaine. [www.phil-ouest.com](http://www.phil-ouest.com)

Fond : il s'agit du fond étoilé en usage pour la série unifiée depuis 1935, mais dans les couleurs des timbres en NF des années 60. Ce fond n'a subi aucune modification et conserve donc la signature Daussy dans l'angle inférieur droit du timbre.

Ces essais sont imprimés sur papier blanc au filigrane AT 59 (AT pour Atelier du timbre et 59 pour le millésime de fabrication du papier soit 1959). Ils ont donc été réalisés postérieurement à l'émission en nouveaux francs de 1960-62 (fig. 6), car les premiers timbres de cette série ont été imprimés sur un papier au filigrane AT 58.



Fig. 6

Ce filigrane AT 58 est également celui des figurines sans impression de la valeur signalées au catalogue sous les numéros 340 a et 346 a (fig. 7).



Fig. 7