

VOCABULAIRE TECHNIQUE	TECHNIQUES DE PRISES DE VUE	ROLE DE LA MUSIQUE AU CINEMA
Scénario : description complète et précise de l'histoire avec dialogues et indications de jeu. Il peut être original ou adapté d'une œuvre littéraire, d'un fait réel ou historique. Synopsis : résumé en quelques lignes du scénario. Story-board : mise en images de l'histoire à la façon d'une BD, en vue de définir le découpage et la mise en scène avant le tournage. Séquence : Segment de film fait de plusieurs plans. Plan : Portion de film comprise entre deux raccords. Découpage technique : lorsque le scénario est terminé, le réalisateur découpe l'action et donne à ses collègues les indications techniques d'organisation du plateau (le rôle de chacun, les besoins techniques, humains et matériels pour chaque journée de tournage). Montage : c'est le choix et l'organisation des plans d'un film entre eux (ordre, durée). Synchronisation : c'est le placement simultané d'une image et d'un son. Raccord : terme de montage qui désigne l'enchaînement de deux plans. Post-synchronisation : Réenregistrement des dialogues par les acteurs en cas de bruits parasites ou d'imperfection de la prise de son originale.	Champ : portion d'espace filmé par l'objectif de la caméra. Contre-champ : prise de vue faite dans la direction opposée du champ. Hors-champ : tout ce qui est situé hors du champ représenté sur l'écran. Cadrage : fixe les limites du champ de la caméra et place correctement le sujet dans l'image. Travelling : Balayage continu d'une scène avec la caméra (de gauche à droite, d'avant en arrière...) Plan d'ensemble : vue de tout une foule. Plan moyen ou plan américain : on voit une grande partie du ou des personnages jusqu'à mi-jambes. Gros plan : on voit un portrait jusqu'à la poitrine. Très gros plan : on ne voit que le visage. Plongée : une rue filmée du haut d'un immeuble. Contre-plongée : un avion dans le ciel vu d'en bas. Le fondu-enchaîné : effet qui consiste à faire se chevaucher des images au montage.	Un (des) thème(s) représente(nt) un (des) personnage(s). C'est le principe du Leitmotiv. Il peut être varié selon les émotions, orchestré différemment en fonction du type d'action représenté. La musique peut avoir une fonction narrative (elle commente, anticipe une image). Dès le générique elle définit l'ambiance générale (comme une ouverture d'opéra). Elle couvre les bruitages ou les met en valeur. Musique diégétique : elle émane de l'action (un robinet coule, on entend les gouttes qui tombent). Musique non-diégétique : elle suggère ce que l'on ne voit pas, par exemple elle évoque un personnage que l'on ne voit pas sur l'écran.

VOCABULAIRE TECHNIQUE	TECHNIQUES DE PRISES DE VUE	ROLE DE LA MUSIQUE AU CINEMA
Scénario : description complète et précise de l'histoire avec dialogues et indications de jeu. Il peut être original ou adapté d'une œuvre littéraire, d'un fait réel ou historique. Synopsis : résumé en quelques lignes du scénario. Story-board : mise en images de l'histoire à la façon d'une BD, en vue de définir le découpage et la mise en scène avant le tournage. Séquence : Segment de film fait de plusieurs plans. Plan : Portion de film comprise entre deux raccords. Découpage technique : lorsque le scénario est terminé, le réalisateur découpe l'action et donne à ses collègues les indications techniques d'organisation du plateau (le rôle de chacun, les besoins techniques, humains et matériels pour chaque journée de tournage). Montage : c'est le choix et l'organisation des plans d'un film entre eux (ordre, durée). Synchronisation : c'est le placement simultané d'une image et d'un son. Raccord : terme de montage qui désigne l'enchaînement de deux plans. Post-synchronisation : Réenregistrement des dialogues par les acteurs en cas de bruits parasites ou d'imperfection de la prise de son originale.	Champ : portion d'espace filmé par l'objectif de la caméra. Contre-champ : prise de vue faite dans la direction opposée du champ. Hors-champ : tout ce qui est situé hors du champ représenté sur l'écran. Cadrage : fixe les limites du champ de la caméra et place correctement le sujet dans l'image. Travelling : Balayage continu d'une scène avec la caméra (de gauche à droite, d'avant en arrière...) Plan d'ensemble : vue de tout une foule. Plan moyen ou plan américain : on voit une grande partie du ou des personnages jusqu'à mi-jambes. Gros plan : on voit un portrait jusqu'à la poitrine. Très gros plan : on ne voit que le visage. Plongée : une rue filmée du haut d'un immeuble. Contre-plongée : un avion dans le ciel vu d'en bas. Le fondu-enchaîné : effet qui consiste à faire se chevaucher des images au montage.	Un (des) thème(s) représente(nt) un (des) personnage(s). C'est le principe du Leitmotiv. Il peut être varié selon les émotions, orchestré différemment en fonction du type d'action représenté. La musique peut avoir une fonction narrative (elle commente, anticipe une image). Dès le générique elle définit l'ambiance générale (comme une ouverture d'opéra). Elle couvre les bruitages ou les met en valeur. Musique diégétique : elle émane de l'action (un robinet coule, on entend les gouttes qui tombent). Musique non-diégétique : elle suggère ce que l'on ne voit pas, par exemple elle évoque un personnage que l'on ne voit pas sur l'écran.