

Seconde Bac Pro	Séquence III : S'informer, informer : les circuits de l'information Seconde partie Étude d'une œuvre intégrale : <i>Le salaire du sniper</i> de Didier Daeninckx	Fiche Élève
-----------------	--	-------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 2 : La rencontre avec Yochka, le Gavroche de Kotorosk

Problématique : Dans cette nouvelle de D. Daeninckx, les médias disent-ils la vérité ?

Support : Ligne 80 à 222.

Dominante : Lecture analytique.

Objectifs : Étude des fonctions de la description, de l'état d'esprit du héros.

80	Delorce rejoignit son cameraman dans les vestiges des cuisines du Holiday Inn, et ils gagnèrent l'entrée du parking souterrain. Le taxi qu'ils réservaient au mois les attendait. C'était une Lada Niva poussive, aussi confortable qu'une brouette, qui leur fit traverser le quartier résidentiel déserté et s'engouffra en couinant dans les sous-sols d'un supermarché calciné qui servaient de studios à la chaîne nationale. Ils recueillirent les confidences bétonnées d'un émissaire russe et mirent en boîte quelques images de la conférence de presse hebdomadaire des généraux internationaux chargés de surveiller une frontière dont on avait feint d'oublier l'existence pendant cinq siècles. Delorce improvisa un commentaire, puis une monteuse que Philippe pratiquait en soirée appareilla les fragments avant de les envoyer par satellite à la régie parisienne. Ils s'étaient lassés assez rapidement de la tambouille d'inspiration lyonnaise que confectionnait le chef cuisinier pakistanais du Holiday Inn en mélangeant les produits frais achetés au marché noir avec les rations allemandes fournies par le commandement onusien. Les dollars du défraiement leur ouvraient les portes blindées des quelques restaurants haut de gamme où les diplomates en poste à Kotorosk se mêlaient à toutes les variétés de profiteurs de guerre. Ils commandèrent des truites de la Milva qu'on leur servit accompagnées des derniers champignons de l'automne, et Jean-Yves Delorce attendit que le garçon se soit éloigné pour résumer à Philippe les critiques de Poley sur leur travail commun. Le cameraman enleva la peau de son poisson avec dextérité puis détacha lentement les filets avec le plat de son couteau sans emporter la moindre arête. Il piqua les pointes de sa fourchette à l'intérieur de son demi-citron pour arroser la chair.
85	
90	
95	
100	<ul style="list-style-type: none"> - On n'est pas plus cons que les autres... C'est toujours possible de bricoler un truc... - Tu penses à quelque chose de précis ? - Pas encore, c'est trop frais... Il suffit de penser à un scénario et de dégoter les gugusses qui veillent bien interpréter les rôles. <p>Delorce fit la grimace,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que tu as, c'est pas bon ? <p>Il posa ses couverts et haussa les épaules.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si, c'est parfait... Je vais te raconter une histoire... Il y a une dizaine d'années, alors que je débutais dans le
105	<ul style="list-style-type: none"> métier, j'ai rencontré un photographe vedette de Paris-Match, sur un reportage. Les Iraniens venaient de faire sauter une bombe dans un T.G.V. Ce type avait trimbalé son objectif partout à travers le monde et rapporté des scoops à la pelle. Une véritable légende vivante. Il y avait de la viande partout... Les flics l'ont laissé passer dès qu'ils l'ont reconnu et il est monté dans le wagon... Je ne sais pas pourquoi, j'ai suivi le mouvement sans qu'il s'en aperçoive... Il y avait une petite môme dans un coin... Il a réglé son appareil, prit quelques clichés, puis il a sorti un objet de son sac... Je n'ai pas réussi à savoir quoi, sur le moment... Il l'a posé près du corps de la môme avant de finir sa pellicule...
110	<ul style="list-style-type: none"> - C'était quoi ? - Attends... Il est sorti par l'autre porte. J'ai regardé en passant... Il n'y avait rien... J'ai acheté l'édition spéciale de Match... La photo figurait en une. Je la revois comme si je l'avais devant les yeux ! La moitié du visage de la gamine, ses cheveux répandus sur son épaule, sur son bras, et juste-à côté de la main ouverte, une petite poupée au regard bleu... C'était, à chialer ! Tu comprends, c'est ça qui en faisait toute la force : la poupée qu'il avait posée...
115	<ul style="list-style-type: none"> Philippe redonna de la couleur aux verres. - Le pire, c'est qu'il avait pensé à l'apporter...
120	<ul style="list-style-type: none"> - Je ne veux pas qu'on en arrive là, c'est tout. - Ne t'en fais pas, Jean-Yves, on va s'arranger pour n'avoir rien à rajouter... Tu peux compter sur moi. <p>Plusieurs snipers avaient repris du service le long de la ligne de front et ils durent attendre la tombée de la nuit pour que le taxi mensualisé accepte de risquer la carlingue asthmatique de sa Lada Niva sur l'avenue de la Fraternité. Une équipe de démineurs s'occupait d'un obus incendiaire qui s'était planté sans exploser dans les pelouses du Holiday Inn, un peu plus tôt, labourant les jasmins. La nuit fut calme : seules quelques balles traçantes et une fusée-parachute disputèrent la clarté du ciel aux étoiles.</p>
125	

130	<p>Jean-Yves Delorce fut réveillé par l'attaque vrillante d'une mèche de perceuse à percussion sur du béton armé. La direction de l'hôtel tentait une nouvelle fois de rétablir les circuits du téléphone et de la vidéo. Il parvint à se laver les cheveux en épuisant le peu d'eau tiède que la pomme de douche crachotait mais il dut se raser à sec. Il cogna à la cloison entre deux stridences de la Black et Decker. Le cameraman ne répondit pas à l'appel. Il se montra en fin de matinée, au bar, alors que Delorce faisait semblant de s'intéresser aux solutions miracles pour faire revenir la paix dans l'enclave de Kotorosk qu'exposait un jeune politicien polonais formé dans une des nouvelles énarquies de l'Est.</p>
135	<p>- Où est-ce que tu étais passé ? Tu aurais pu prévenir. Philippe commanda un ouzo qu'il troubla d'autant d'eau.</p>
140	<p>- Je voulais te faire la surprise. Delorce se pencha vers lui, étouffant sa voix. - Tu es sur une piste ? - Je crois bien que oui... On doit me passer un coup de téléphone tout à l'heure pour la confirmation.</p>
145	<p>- Et c'est quoi exactement ? Le cameraman renversa la tête pour boire la dernière goutte et reposa son verre, satisfait. - Le Gavroche des Balkans... L'histoire d'un petit môme qui trafique entre les deux camps pour faire vivre sa famille... Tu achètes ? - En tout cas je demande à voir. C'est cher ?</p>
150	<p>- Pas trop... Cinq cents dollars... La moitié cash, le solde après diffusion. Le problème c'est qu'il faut se décider rapidement, les types de CNN sont sur le coup. Delorce rentra la tête dans les épaules quand un chasseur-bombardier passant à basse altitude s'attira quelques salves de D.C.A. qui parsemèrent le ciel de minuscules nuages éphémères. Il reprit sa stature normale.</p>
155	<p>- C'est d'accord ... Je monte dans ma piaule. Tu me fais signe dès que tu as du nouveau. La Lada Niva stoppa près d'une cuve d'essence touchée de plein fouet par un obus, dont les morceaux épars faisaient penser à des sculptures de Calder mises au rebut. Le conducteur du taxi se retourna sur son siège, un sourire désolé accroché aux lèvres, et il fit appel à toutes ses connaissances en anglais, français et allemand pour leur dire que les voitures ne pouvaient aller plus loin sans risquer la désintégration. Jean-Yves Delorce emboîta le pas à son équipier, le soulageant d'une partie de son matériel. Ils dépassèrent les limites de la zone industrielle et s'engagèrent sous le viaduc de l'échangeur nord de Kotorosk. D'immenses plaques de béton recouvertes d'asphalte pendaient le long des piliers, retenues par la ferraille de l'armature. Des panneaux entaillés indiquaient des destinations proches interdites depuis des années. Plusieurs dizaines de familles s'étaient réfugiées au centre du dispositif, sous quatre couches superposées d'autoroutes.</p>
160	<p>Philippe s'arrêta près d'un type qui désossait le moteur d'une Wartburg et lui montra une adresse inscrite sur la languette intérieure de son paquet de Gitanes. Le mécano prit une cigarette qu'il coinça derrière son oreille avant de désigner un abri du doigt. Ils pénétrèrent dans une pièce de quatre mètres sur cinq aménagée entre les deux piliers d'une bretelle. Une demi-douzaine de gamins et de gaminettes regardaient un dessin animé japonais sur une télévision dernier cri alimentée par des batteries de voiture montées en série.</p>
165	<p>Le plus âgé, qui devait avoir une quinzaine d'années, vint à leur rencontre. Il leur tendit la main puis, en hôte attentif, les fit passer dans un réduit attendant qui semblait principalement servir à ranger les matelas au cours de la journée. Il discuta un assez long moment avec le cameraman pour finir de mettre au point les termes du contrat, et les deux cent cinquante dollars d'acompte changèrent de poche. Delorce s'impatiait.</p>
170	<p>- Il nous reste à peine trois heures avant que la nuit tombe... - C'est bon, on a le temps ! Yochka. C'est comme ça qu'il veut qu'on l'appelle, va d'abord nous emmener dans le secteur de l'hôpital. Il connaît une combine pour passer derrière les lignes... Nous, on aura juste à le filmer depuis le bunker...</p>
175	<p>Le gamin confia la garde de sa petite troupe à une brunette rigolarde, et fit sortir les deux reporters par une trappe ménagée dans une cloison qui lui permettait d'échapper, à la surveillance de ses voisins. La cheminée du crématorium de l'hôpital de Kotorosk apparut entre deux bosquets alors qu'ils marchaient depuis un bon quart d'heure. Ils s'arrêtèrent à plusieurs reprises pour cadrer l'adolescent sur la tourelle rouillée d'un blindé de fabrication chinoise ou près d'un canon hors d'usage. Parvenu à proximité des bâtiments. Yochka leur assigna une place derrière une meurtrière et leur montra le chemin qu'il allait emprunter. Philippe vérifia le bon fonctionnement de la caméra puis il pointa l'objectif sur le gamin qui bondissait de trou d'obus en trou d'obus, qui profitait du moindre creux pour se mettre à l'abri, qui rampait lorsqu'il se savait à découvert... Il leur adressa un signe lorsqu'il eut atteint son objectif, une casemate chavirée entourée de barbelés. Des tirs éclatèrent sur une colline proche. Ils le virent réapparaître deux minutes plus tard, sa besace gonflée comme une outre. L'adolescent emprunta le même chemin pour revenir vers eux, et il étala devant la caméra le produit de son incursion dans le no man's land séparant les avant-postes des deux factions qui se disputaient</p>
185	<p>le secteur.</p>

	Philippe zooma sur un assortiment de boîtes de conserve cabossées, haricots verts, ravioli, bœuf en daube, sardines à la tomate, thon en miettes... Yochka leur expliqua qu'avant l'offensive de la milice de Dragan, la casemate abritait l'économat de l'hôpital et qu'il restait plusieurs centaines de kilos de vivres dans les décombres.
190	Ils filèrent ensuite vers les collines de Doudrest. Des plaques de neige durcie par le vent subsistaient sur les pentes exposées au nord. Ils contournèrent la cabine des remontées mécaniques et l'immense roue métallique qui l'avait à moitié écrasée lors de sa chute, Yochka shoota dans le casque troué d'un milicien. Il pointa le doigt en direction d'une série de petits enclos, de minuscules maisons de bois regroupées au creux d'un vallon. Delorce prit le cameraman par la manche.
195	- Il ne faut pas qu'il aille là-bas... Il y a une batterie et des mortiers juste en face... On les a filmés il y a deux mois... Ce sont de véritables dingues ! Philippe remplaça posément la cassette parvenue en bout de course, assura la caméra sur son épaule et cadra la silhouette de Yochka qui zigzaguait devant eux.
200	- Ne t'inquiète pas. Il sait ce qu'il fait. Une roquette fit voler un pan de mur en éclats, de l'autre côté de la vallée, tandis que le jeune garçon progressait sur le chemin du retour. Il se plaqua au sol avant de reprendre sa course. Il vida une nouvelle fois sa besace devant l'objectif et gratta la terre des jardins ouvriers des faubourgs de Kotorosk pour faire admirer aux deux journalistes la qualité des légumes d'hiver qui y poussaient. Ils redescendirent vers le centre de la ville et se tinrent à distance de Yochka, simulant une caméra cachée, quand celui-ci s'installa
205	sur le rebord de la fontaine des Trois-Indépendances pour vendre les boîtes de conserve, les carottes, les choux, arrachés aux zones interdites. Le taxi les attendait à un kilomètre de là, près de l'ancien musée ottoman. Philippe s'arrêta devant les vestiges des premières fortifications de Kotorosk érigées par les légionnaires romains. À sa demande Yochka escalada de bonne grâce les pierres érodées. Son corps se découpait à contre-jour dans le ciel quand
210	le coup de feu claqua. Il jeta ses bras dans l'air, tournoya comme un oiseau blessé et s'abattit aux pieds de Jean-Yves Delorce.
215	Des extraits du « Gavroche de Kotorosk » furent diffusés dès le lendemain aux journaux de treize et vingt heures, et de nombreuses bandes-annonces constellèrent l'antenne afin de drainer les spectateurs de chaque tranche horaire vers le numéro spécial de « Reporters du monde » que Polex avait programmé pour le prime time du mercredi. Jean-Yves Delorce avait réussi à se faire embarquer par un détachement de Casques bleus qui partaient en permission à Rome, puis un avion privé affrété par la chaîne l'avait déposé au Bourget. Il prit quelques heures de repos dans un palace du front de Seine.
220	Plus de quinze millions de téléspectateurs écarquillèrent les yeux quand le générique de l'émission s'incrusta sur les écrans. Au même moment. Philippe, son cameraman, traversait le pont aux lames disjointes jeté au-dessus des eaux boueuses de la Milva. Il tendit les deux cent cinquante dollars au sniper qui l'attendait derrière une école maternelle détruite.
	<i>Le salaire du sniper in Passages d'enfer, Didier Daeninckx</i>
	<i>1 et 2 : lieux inventés par l'auteur mais qui, par leur sonorité, font référence à l'ex-Yougoslavie. 3 massif d'Algérie.</i>

I – Compétences de lecture :

A) La rencontre du «Gavroche de Kotorosk» (lignes 153)

- 1) Comment Yochka apparaît-il au début de cet extrait puis lors de l'expédition nocturne ? Quel effet cette présentation produit-elle sur le lecteur ?
- 2) Que ramène Yochka de son expédition (l. 190) ? Quel est l'effet produit sur le lecteur par la description de son butin ?
- 3) Relevez les dialogues entre Jean-Yves Delorce et Philippe (l. 195...) puis comparez leur attitude et leurs sentiments. Rédigez quelques phrases de synthèse sur la comparaison entre les deux hommes dans cet extrait.

B) La diffusion de ce reportage (lignes 214)

- 4) Comment le reportage est-il accueilli par la chaîne pour laquelle travaillent Jean-Yves Delorce et Philippe ? Relisez la discussion entre Poley et Delorce (L 54 à 77) et expliquez quel rôle ce reportage va jouer pour la chaîne et pour la carrière de Jean-Yves Delorce.
- 5) Quel a été, dans ce reportage, le rôle de Delorce ? Celui de Philippe ? Justifiez votre réponse à l'aide de passages précis du texte.

II – Compétences d'écriture :

6) Connaissez-vous l'histoire de Gavroche ?

A - Présentez ce personnage d'un grand roman de la littérature française.

B – Quel lien pouvez-vous établir avec ce Gavroche et le tableau de Delacroix : « La liberté guidant le peuple » ? Présentez rapidement le peintre et ce tableau.

C - Quelle comparaison peut-on établir entre Yochka et Gavroche ?

D – Bonus : Trouver dans le célèbre roman, le passage tragique pour Gavroche.