TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 14:57 Page18

Jean-Julien LEMORDANT (1878-1968)
Ensemble de 27 œuvres

Abondamment représentée dans la collection, l'œuvre puissante de Jean-Julien Lemordant tient le haut du pavé de l'école Bretonne au début du 20ème siècle. Essentiellement consacré au pays bigouden, le travail de Lemordant se signale par un dessin vigoureux et dans ses compositions polychromes par l'emploi de roses, de violets, de verts parfois acides qui rendent sa palette très caractéristique. La plupart des œuvres dispersées aujourd'hui ont été exposées lors de diverses rétrospectives et constituent un des ensembles les plus importants du travail de l'artiste.

38

38 *Crépuscule sur la côte*
Aquarelle, signée en bas à droite
37 x 45 cm 400 / 600€
Voir la reproduction

39 *Cargo dans un port*
Aquarelle, signée en bas à droite
37 x 53 cm 500 / 700€
Voir la reproduction

40 *Les rougets*
Aquarelle, signée en bas à droite
31 x 53 cm 1 000 / 1 200€
Voir la reproduction

40

39

TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 14:19 Page19

41

41 *Dans le vent*, circa 1913/1914
Aquarelle, signée en bas à droite. 35 x 53 cm 3 000 / 3 500€

Voir la reproduction et le détail p. 4

*Bibliographie :*André Cariou et Luc Legeard, catalogue de l'exposition Lemordant, musée des Beaux-arts de Quimper, 1993, page 113, n° 98. André Cariou : « Lemordant », éditions Palantines, 2006, page 133.

Provenance : atelier de l'artiste.

42

42 *Contre le vent*
Huile sur toile, cachet de l'atelier Lemordant au verso. 81 x 100 cm 2 000 / 2 200€

Voir la reproduction

TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 14:19 Page20

43

43 *Goémonier portant un brancard*
Aquarelle, signée en bas vers la gauche, datée *1904*et dédicacée *« à mon ami M. Méheut 04 »*
48 x 28 cm 1 500 / 1 800€
Voir la reproduction

Bibliographie : André Cariou « Lemordant » , éditions Palantines, 2006, page 42.
Les relations entre Mathurin Méheut et Lemordant s'aspectèrent de toutes les nuances de l'arc-en-ciel. Parrain de la fille de Méheut, ce dernier finira par considérer Lemordant comme un imposteur en raison de son goût excessif pour les honneurs et de sa carrière pour le moins ambiguë de vrai/faux invalide de guerre.

44 *Goémonier* , étude pour le *« Ramassage du goémon »*
1907/1908. Gouache, aquarelle et crayon gras sur papier, signé en bas à droite. 64 x 47 cm 2 000 / 2 200€
Voir la reproduction

Provenance : atelier de l'artiste, acquis en 1980 à la Galerie Miromesnil à Paris.
Bibliographie : André Cariou et Luc Legeard, catalogue de l'exposition Lemordant, musée des Beaux-arts de Quimper, 1993, page 34, n° 20.

45 *Marin*. Fusain, crayon et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite. 30 x 22 cm 400 / 600€
Voir la reproduction

46 *Paysan debout*. Fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite. 35 x 25 cm. (Insolé) 500 / 700€
Voir la reproduction page 21

44

45

TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 14:19 Page21

46

47

47 *La danse*
Fusain, signé en bas à gauche
52 x 40 cm 1 000 / 1 200€
Voir la reproduction
Etude de danseurs pour le plafond du théâtre de Rennes

48 *Pêcheur*
Fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite
35 x 25,5 cm 500 / 700€
Voir la reproduction

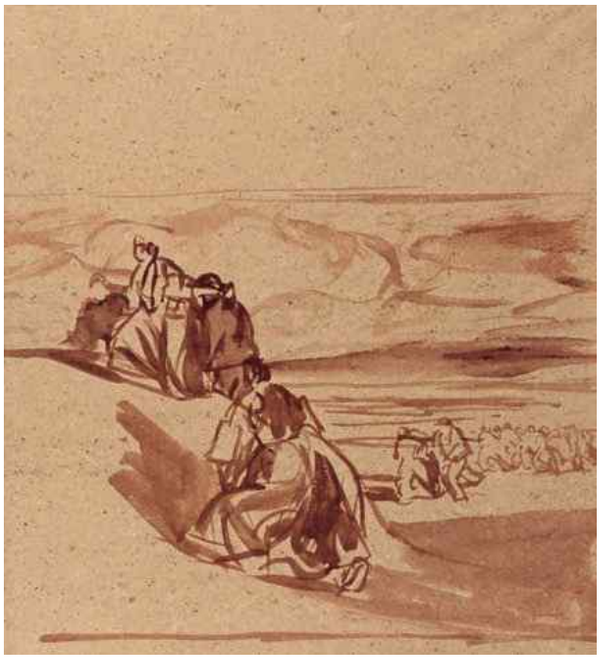
48

49 *Vieillard*. Esquisse pour « Les déchus », circa 1911
Dessin au fusain, signé en bas à droite
37 x 25 cm 300 / 500€
Voir la reproduction

Œuvre en rapport : « Les déchus », huile sur toile, musée de Brest.
Bibliographie : André Cariou et Luc Legeard « Lemordant », catalogue de l'exposition, musée des Beaux-arts de Quimper, 1993, pages 50, 51.

49

Jean-Julien LEMORDANT



50

51

50 *Bigoudènes sur la dune*
Lavis rouge sur papier « boucherie », signé en bas à droite. 35 x 32 cm. (Piqûres) 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : André Cariou et Luc Legeard, catalogue de l'exposition Lemordant, musée des Beaux-arts de Quimper. 1993, page 45, n° 31.
André Cariou : « Lemordant », éditions Palantines, 2006, page 28.

*Provenance :*atelier du peintre, acquis à la Galerie Miromesnil à Paris en 1980.

51 *Les bigoudènes à Saint-Guénolé-Penmarc'h*
Lavis d'encre sépia, signé en bas à droite
28 x 38 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

52 *Etude pour le plafond de l'opéra de Rennes*
Huile sur toile, circa 1913/1914
150 x 150 cm 10 000 / 15 000 €
Voir la reproduction page 23

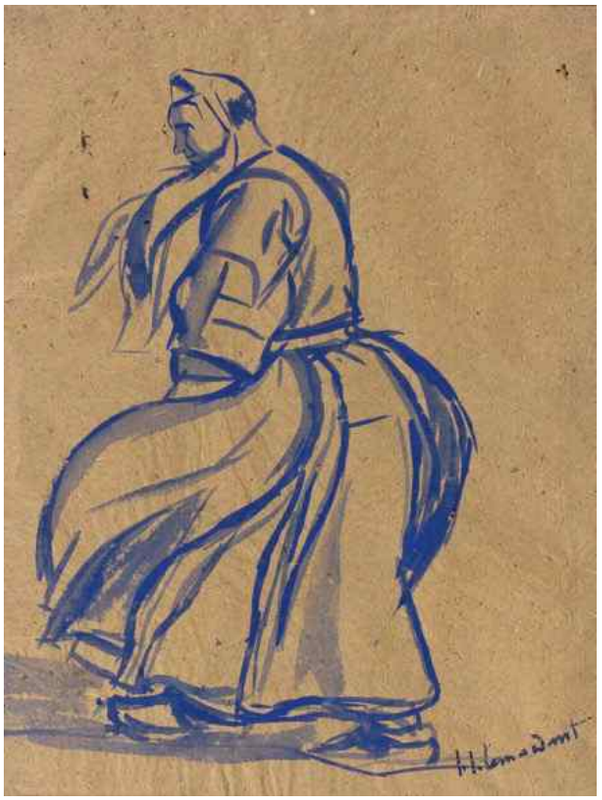
*Provenance :*atelier de l'artiste, acquis à la galerie Miromesnil, circa 1980.
Il existe plusieurs études d'ensemble pour le plafond du théâtre de Rennes, conservées dans les musées de Brest, Morlaix, Rouen ainsi qu'au m
d'Art moderne de la ville de Paris. En avril 1914, Lemordant exposa à la galerie Guérault, à Paris, 60 études du décor projeté, mais nous ne sav
pas quelle fut la proportion d'études partielles de danseurs par rapport aux esquisses d'ensemble. Sans aucun doute furent-elles les moins
nombreuses. Parmi celles connues à ce jour, certaines sont de moyen format comme l'huile conservée au musée des Jacobins à Morlaix (diamè
84 cm), voire plus petites, telle l'aquarelle (49 x 49 cm) apparue à Brest en 1997, mais dont la facture laisse à penser qu'il s'agit d'une redite ta
comme celles présentées au musée des Beaux-arts de Rennes en 1967. Notre œuvre, qu'André Cariou date de 1913/14, est à rapprocher des
compositions les plus importantes. Son format est très proche de celle conservée au musée de Brest (150,5 de diamètre), est supérieur à une a
vendue à Brest en 1998, mesurant 138 cm de diamètre. Sa touche très libre incite à penser qu'il peut s'agir d'une des premières pensées de
Lemordant consécutive à l'abandon du projet initial tournant autour de l'oculus central du plafond du théâtre. Nous en voyons un indice dans le
fait que le danseur central de la rangée du bas, avec la veste violette, tient son corps penché à gauche, alors que dans toutes les autres étude
connues ainsi que dans l'œuvre finale, il s'incline vers la droite. Notons que ce tableau était l'un des préférés de l'artiste car il se retrouve
photographié à l'intérieur du pavillon de la Bretagne en 1925 dans la salle du Léon où furent exposés le mobilier et quelques tableaux du maît

*Bibliographie :*André Cariou « Lemordant », éditions Palantines, page 73.
« Catalogue des esquisses et études pour le plafond du théatre de Rennes, 1912-1914, musée de Rennes, juillet – septembre 1967 », n° 3, repr
en couverture du catalogue.

TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 16:01 Page23

52

TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 14:19 Page24



53

53 *Bigoudène marchant*
Lavis bleu sur papier « boucherie », signé en bas à droite.
37 x 28 cm 500 / 800€
Voir la reproduction

Bibliographie : André Cariou et Luc Legeard, catalogue de l'exposition Lemordant, musée des Beaux-arts de Quimper, 1993, page 45.
André Cariou : « Lemordant », éditions Palantines, 2006, page 28.
*Provenance :*atelier du peintre, acquis à la Galerie Miromesnil en 1980.

Cette œuvre est à mettre en rapport avec diverses études sur le même thème datant d'avant 1914. « Quelques dessins, écrit André Cariou, sur du papier « boucherie » méritent d'être signalés. Avec une grande économie de moyens, seulement la couleur du lavis bleu ou rouge ou celle du papier, sur des petits formats, le peintre réussit parfaitement à traduire l'attitude d'une femme ou d'une procession », pages 30, 31.

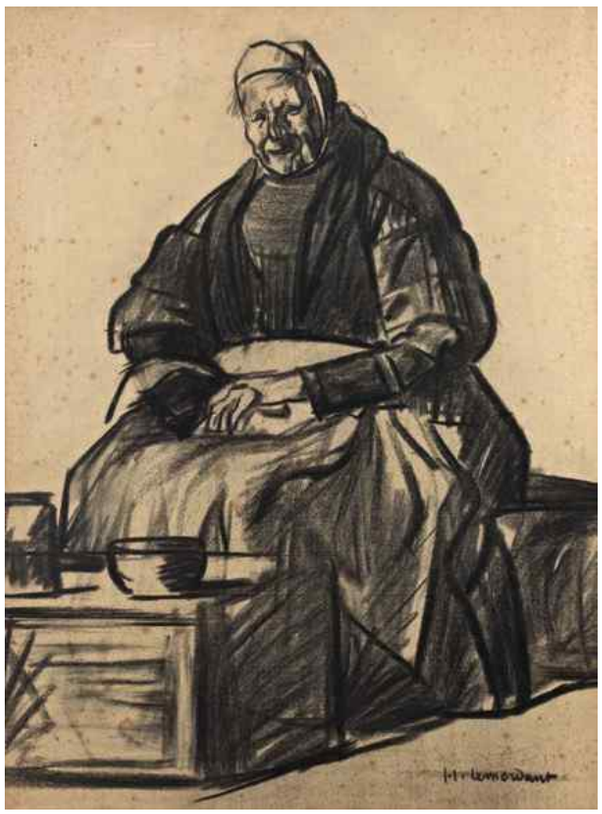
54 *Vieille bigoudène assise*
Fusain, signé en bas à droite
58 x 44 cm. (Piqûres) 400 / 600€
Voir la reproduction

Bibliographie : André Cariou et Luc Legeard « Lemordant », catalogue de l'exposition au musée des Beaux-arts de Quimper, 1993, page 44, n° 29.

*Provenance :*atelier de l'artiste, acquis à la Galerie de Miromesnil en 1980.

55 *Ses costumes, ses sites, la mer*
Affiche pour le Syndicat d'initiative du Finistère
63 x 101 cm. (Insolée, coupée) 200 / 300€

56 *La danse*, projet pour le plafond de l'opéra de Rennes
Sanguine, signée en bas à gauche
30,5 x 32,5 cm. (Epidermures) 400 / 700€
Voir la reproduction



54

56

TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 14:19 Page25

57

57 *Le retour des ramasseuses de coquillage à Marennes*
Fusain sur papier, mise au carreau, signé en bas à gauche, circa 1911-1913. 24 x 49 cm 1 000 / 1 500€
Voir la reproduction

Bibliographie : André Cariou « Lemordant », éditions Palantines, 2006, page 69.
Ce puissant dessin est une étude pour un décor commandé par le Syndicat général de la pêche et l'ostréiculture de France vers 1911. L'ensemble achevé ne fut jamais mis en place.

58 *Femmes dans les marais salants*
Fusain, signé en bas à droite, mise au carreau
38 x 42,5 cm 600 / 1 000€
Voir la reproduction

59 *Port - Bord de mer*
Deux études au crayon sur la même feuille, signées en bas à droite sur le dessin du haut
22 x 17 cm 200 / 300€

60 *Pêcheurs aux filets bleus*
Aquarelle, signée du cachet d'atelier en bas à gauche
19 x 17 cm 300 / 500€
Voir la reproduction

58

60

TDM_ART DECO_4avril2012_int_Art deco 06/03/12 14:19 Page26

61

63

61 *Sortie d'église*
Huile sur carton
46 x 54 cm.
(Petits manques) 500 / 700€
Voir la reproduction

Au verso : cachet de Madame Naudet Cazenavette légataire universelle de l'artiste.

62 *Nu à la serviette rouge*
Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche
32 x 44 cm 400 / 600€
Voir la reproduction

*Au verso :*mention manuscrite « *Allégorie des saisons 1909*».

63 *Paysage de neige*
Aquarelle, signée en bas à droite
32 x 40 cm 300 / 500€
Voir la reproduction

64 *Baigneuse à la serviette bleue,* étude pour l'*Été*
(Panneau de la décoration d'un hôtel particulier de Douai, circa 1912).
Fusain et aquarelle, signé en bas à droite
41 x 26 cm 300 / 600€
Voir la reproduction

Bibliographie : André Cariou et Luc Legeard, catalogue de l'exposition Lemordant, musée des Beaux-arts de Quimper, 1993, page 49, n° 52.
Provenance : atelier de l'artiste, acquis en 1980 à la Galerie Miromesnil.

62

64