

OEUVRE DE REFERENCE



STOMP Newspapers : <https://www.youtube.com/watch?v=7NhFmARAguo>

Description de la pièce :

---

---

---

---

Quels sont les bruits utilisés ?

---

---

---

---

A partir de quel moment peut-on dire qu'il s'agit de musique ? (dans la vidéo) ? Pourquoi ?

---

---

---

---

Quels sont les éléments musicaux utilisés ?

---

---

---

---

CRÉATION

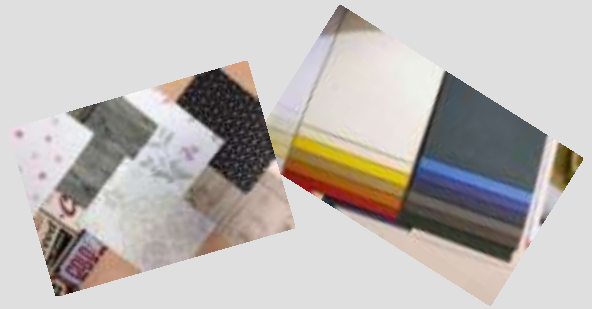
Objectif: réaliser à plusieurs une pièce de 60" à la manière de Stomp

CONSIGNES :

ETAPE 1

- Formez un groupe de 4 ou 5
- Attribuez un rôle à chacun :

Maître du temps = \_\_\_\_\_  
 Secrétaire = \_\_\_\_\_  
 Rapporteur = \_\_\_\_\_  
 Ambassadeur = \_\_\_\_\_  
 Maître du bruit = \_\_\_\_\_

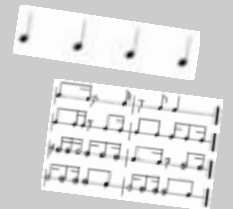


- Choisissez des papiers de différentes textures : \_\_\_\_\_

- Cherchez toutes les sonorités que vous pouvez obtenir en manipulant les papiers choisis :

ETAPE 2

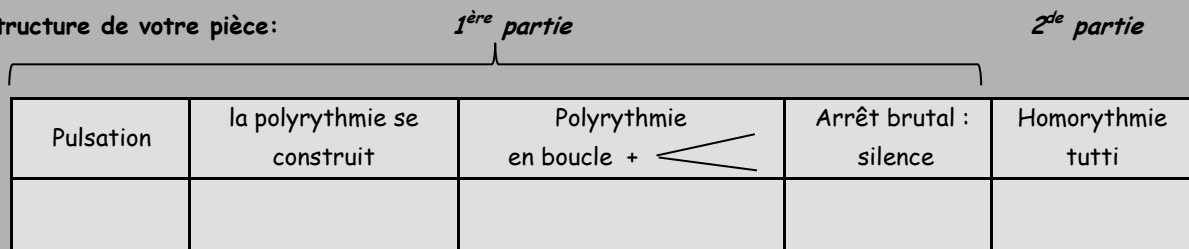
- Fixez votre pulsation : déterminez le tempo.
- Réalisez la première partie : comme dans *Newspapers*, les bruits devront entrer un par un. Pour commencer, construisez votre pièce en jouant sur les 4 temps de la mesure et en variant les timbres pour la rendre intéressante. Quand vous êtes sûrs de vous et que vous vous êtes bien imprégnés du tempo, ajoutez des rythmes plus complexes : sons plus rapides, contretemps, syncopes, accents. Le résultat devra être joué plusieurs fois en boucle avec un crescendo puis s'arrêter net.
- Essayez de coder vos improvisations pour vous en souvenir d'une séance sur l'autre :



ETAPE 3

- Réalisez la seconde partie : construisez en tutti un passage homorythmique.

Structure de votre pièce:

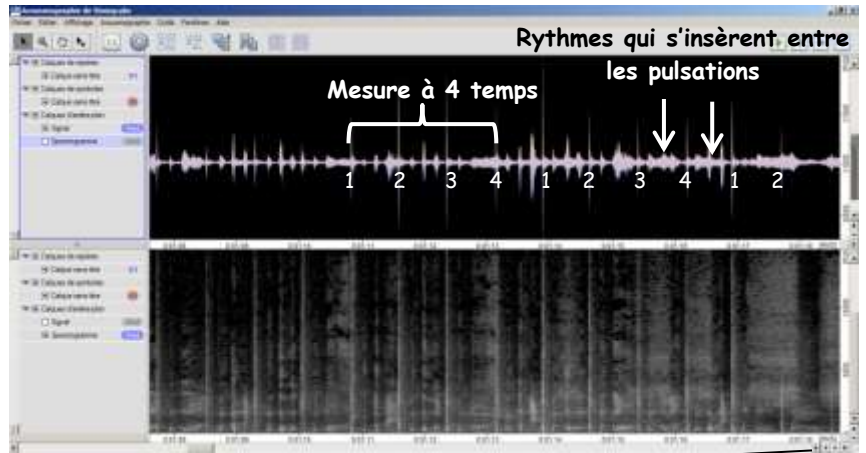


- Entraînez-vous plusieurs fois pour que votre création soit fluide, sans hésitations.

**Analyse de Newspapers**

**Première partie :**

- Apparition de la **pulsation** (coups réguliers avec le journal)
- **Tempo modéré**
- **Mesure à 4 temps**
- **Rythmes de plus en plus rapides** qui s'insèrent entre les pulsations (bruits de bouche avec variations de timbres)



**Activité rythmique n°1**

♩ = 60

...Diminution rythmique

VOIX

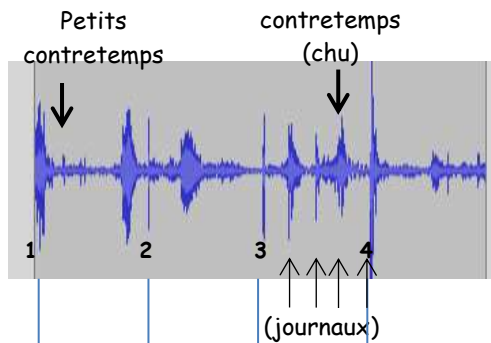
CRESC.

TA TI TA TA TA TI TA TA TA TI OI TA TA OI TA TI OI TA TA OI

MAINS

**Deuxième partie :**

- Divers bruits de bouche se rajoutent sur des **contretemps** (à la moitié du temps) ainsi que des journaux frappés rapidement sur le dernier temps de la mesure: cela crée une **polyrythmie** plus riche et tonique.



**Activité rythmique n°2**

LANGUE

VOIX

CHU

TA TI TA TI OI TA TI TA TI OI TA TI TA TI OI TA TI TA TI OI

MAINS



Réaliser un projet musical de création /10									
<b>Attendus de fin de cycle :</b> Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet de création Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation									
<b>Compétences visées :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuer à l'élaboration collective de choix de création</li> <li>• Reconnaître l'exigence nécessaire à une production de qualité</li> <li>• Mobiliser les ressources vocales nécessaires à une expression particulière</li> <li>• Argumenter une critique adossée à une analyse objective</li> </ul>									
Critères évalués :	Evaluation de la classe				Professeur				Note :
	I	F	S	Tbm	I	F	S	Tbm	
Mise en place de la polyrythmie sur la pulsation									/1
Respect du tempo									/1
Synchronisation au moment : du départ, du silence et de l'homorythmie									/2
Créativité : intérêt rythmique									/2
Créativité : richesse des timbres (papier + voix)									/2
Respect des consignes (forme du morceau, éléments musicaux imposés)									/2
Explorer, imaginer, créer et produire /3									
Domaine du successif et du simultané	Activité rythmique 1								/1
	Activité rythmique 2								/1
	Activité rythmique 3								/1
Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique /2									
<b>Perception :</b> Domaine du successif et du simultané					I	F	S	Tbm	
<b>Je sais différencier homorythmie et polyrythmie :</b>	A =	B =	C =	D =					/2
Construire une culture musicale commune /6									
<b>Compléter le texte suivant :</b> _____ est une troupe _____ créée en _____ et constituée de 8 artistes musiciens et danseurs. Leur spectacle est fait de jeu instrumental chorégraphié qui utilise des _____ du _____. La pièce étudiée s'intitule _____ ; les musiciens se servent de _____.									/4
<b>Je suis capable de répondre à la question de la séquence en argumentant :</b> _____ _____ _____									/2
Savoir être /3									
Participer en classe à l'oral - Etre attentif, impliqué et sérieux en cours									/2
Avoir toujours son matériel, faire le travail maison									/1