

MOI SEUL

Un spectacle de Laurent Dupont – Création Mars 2009
En collaboration artistique avec Agnès Desfosses



Agnès Desfosses © ADAGP, Paris 2009

Coproduction : ACTA, Villes de Villiers-le-Bel et de Saint-Julien en Genevois,
Projet accompagné par la Communauté de Communes du Pays de Questembert et par l'ADDAV 56

Association pour la Création Théâtrale et Audiovisuelle
Subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France,
le Conseil Général du Val d'Oise, le Conseil Régional d'Ile-de-France, la Ville de Villiers-le-Bel
4 rue Léon Blum – 95400 Villiers-le-Bel
tél. : 01 39 92 46 81
e-mail : contact@acta95.net / www.compagnie-acta.org

« Au commencement Agnès Desfosses m'a invité à participer à ses « PREMIERES RENCONTRES, Biennale européenne en Val d'Oise, Petite enfance, éveil artistique et spectacle vivant » pour me solliciter ensuite pour un regard complice sur ses derniers spectacles : « j Mira ! le pays des reflets », « ReNaissances ». Avec la Ville de Villiers le Bel s'est instaurée une relation autour de la programmation de spectacles comme Archipel, Al di LA, Plis/Sons.

C'est au travers de ces échanges que s'est ébauchée une résidence en partenariat avec la Cie ACTA et la Ville.

La résidence est un moment de rencontres avec un territoire, ses habitants et ses acteurs. C'est un moment privilégié pour interroger le thème de la fratrie - lieu d'expérimentation et d'apprentissage de la vie - choisi pour la nouvelle création en devenir : « Moi Seul ».

Elle permet la mise en place d'ateliers avec des enfants, des adolescents et des adultes, des propositions autour d'enjeux plastiques, liés au mouvement, à la lumière et au son. Nous avons questionné ensemble ces romans d'enfance et trouver les premières directions sur la route d'une page blanche à écrire.

Dans sa phase actuelle, l'équipe artistique pose les termes de la recherche d'un vocabulaire métaphorique pour évoquer la poésie de ces relations. »

Laurent Dupont



© Agnès Desfosses

- Le corps et l'objet

Un danseur sera l'interprète principal. Ses mouvements seront associés à des matières visuelles et sonores, contrôlés en temps réel, en étroite résonance avec leur évolution dans l'espace scénique.

Notre choix s'oriente sur une danse urbaine, porteuse d'une dynamique toute particulière dans sa capacité de se dire au travers d'un espace restreint. Elle s'implique souvent dans des formes ancrées au sol, capable de développer tous les états de corps, de l'horizontal à la verticale, sur des appuis minimum. Une danse à l'énergie très intériorisée mais aux rebonds les plus inattendus ; une danse où se raconte aussi le quotidien des relations de ces grands frères des quartiers de la périphérie que nous avons partagé au cours de notre résidence.

Le corps du danseur aura à disposition, pour tout alter ego, 1,2 3...petits personnages ...Des formes élémentaires et symboliques, rappelant les « ribambelles », découpées dans du papier. Elles ont accompagné tous nos ateliers. Elles sont devenues les protagonistes de ces relations fraternelles évoquées, désirées ou déchirées.

Entre le corps élancé et ces figurines, un jeu s'engage où le géant et le minuscule se déclinent. Un jeu de relations où il sera question du frère grand et du petit intrus, de l'avant et de l'après... Un jeu d'échelle, entre le détail et le tout, qui sera repris en écho par les images ou évoqué par les mots : « Si je devenais nuage/Je trouverai un nuage/Qui serait toi ».

Le danseur sera, tour à tour, ombre impliquée au lointain ou corps en devenir, plongé dans la matière des images ou en dialogue avec le digital design.

- Une matière visuelle

Au fur et à mesure de nos recherches, Agnès Desfosses propose le choix des photographies.

**Au lointain : de l'argentique en rétroprojection*

Pour évoquer les relations de fratrie depuis des temps très anciens, elle a choisi des paysages élémentaires et archaïques : blancheur de falaise, brillance de la mer, cieux tourmentés : le lieu de la confrontation du vertical et de l'horizontal ; des tirages argentiques en noir et blanc ; le clair obscur des contre jours...et des sentiments fraternels.

La rétroprojection de ces images renforce un effet de profondeur comme autant de fenêtres ouvertes sur l'ailleurs et le toujours.



© Agnès Desfosses

**A l'avant-scène : la couleur*

L'argentique fait place à la couleur : sillons horizontaux en ligne de fuite des champs ; immeubles et palissades offrant les mêmes lignes de fuite mais cette fois-ci à la verticale ; trace des cheminements sur l'envers de nos pieds : bleu, rose, or. Ces couleurs sont le choix chromatique à l'avant-scène.

Une nouvelle entrée vers l'intime et le quotidien des fratries d'aujourd'hui, avec son inventaire de tendresses, d'interdits ou de secrets...



© Agnès Desfosses

**Lointain et avant-scène, ancien et nouveau vont se nourrir l'un et l'autre*

Le traitement de cette projection est associé à la technique du digital design élaborée par David Liver : le digital design permet grâce à l'utilisation d'un projecteur vidéo et d'un ordinateur, de contrôler en temps réel sur scène, des effets lumineux et graphiques projetés dans un espace donné ; de jouer en interaction avec le danseur sur scène afin de structurer le spectacle par une narration visuelle forte et sensible. David Liver sur scène sera comme un acteur.



© Agnès Desfosses

- Une matière vocale

Toute une collection de mots a été recueillie : des mots témoins de ces territoires partagés de sensations étranges, de ces terrains vagues traversés d'amour, d'alliances et de méfiance.... Leur traitement à partir de paramètres liés à l'écriture musicale contemporaine du parler/chanter permet d'exploiter certains aspects de la polysémie vocale - porteuse de sens et de sons :

« N M /aiMe haiNe/Et N'aiMe/haiNe aiMe/aiMai Ne... »

Elle sera enrichie de bribes poétiques empruntées au vocabulaire météorologique pour éclairer l' « orage » de ces relations !

« C'est moi, ou ce n'est pas moi/ Ce petit nuage/ Qui regarde tout avec l'amitié qu'il porte en lui-même ». Guillevic-Possibles Futurs.

Cette matière vocale en devenir pour évoquer des paysages de l'âme sera mise en écho avec la matière visuelle.

- Une matière musicale

Des bribes sonores empruntées aux sons des limonaires viendront en contrepoint rehausser les paysages en argentine comme de lointaines ritournelles.

D'autres brèves séquences, élaborées sur des pianos miniatures, égraineront leurs mélodies lentes ou rapides, soutenues ou suspendues, en respiration ou en contraste avec les mouvements et la parole...

La composition et le mixage des matériaux sonores et vocaux seront exécutés par une technique électroacoustique élaborée par le « Sound Designer » Mathieu Fiorentini.

- L'écriture scénique et le jeu

L'espace scénique sera unique et carré, d'environ 4m50 de côté.
En fond de scène un écran de 2m50 de haut.

Un espace scénique blanc pour la projection des matières photographiques et lumineuses.
En proscénium, à cour et jardin, 2 artistes - un pour l'image, un pour le son - interviendront en temps réel, intimement liés aux jeux du danseur avec ses « petits compagnons ».
1,2, 3 en lien et en écho avec le jeu du pair et de l'impair de la Fratrie.
Un espace singulier pour évoquer ce lieu singulier - ce paradis perdu de l'enfance où d'aucuns croyaient que le bonheur parfait était possible !

L'écriture scénique est élaborée à partir d'un système d'improvisations structuré entre ces 3 artistes - performers, chacun invité à se mettre à l'écoute et en jeu avec les « règles d'or » de la fratrie :

- l'attrait ou le refus du nouveau
- l'harmonie ou le déséquilibre
- le précédent et l'après
- le présent et l'absent...

Dans cette combinaison du 3 résident les premiers classements, les principes et les modes de jeux mus par le plaisir de la répétition ou de la variation, à l'écoute des imprévus...pour **une dramaturgie de sensations**, reflets de ce que ces romans d'enfance auront évoqués. Il s'agira ensuite de dégager les lignes de force pour un enjeu de composition entre ces images, ces sons et ces situations...

MOI SEUL

« Il est seul, premier arrivé.
Il est seul dans la lumière...Mais une ombre déjà, se joue de lui...
Il désire alors l'autre – cet intrus- pour se lancer dans un jeu d'émotions et d'intimités, de conflits et de connivences...
J'y suis, tu hais...
Mais quand le deux arrive...Le trois s'impose...
Préambule au 6...On guette déjà le 9 !
1, 3, 6, 9...
Un écho des fratries imaginées
Trois mots à trouver pour les chanter
6 images pour les évoquer
9 mouvements pour les éprouver
1,3, 6, 9... »

Tel est l'enjeu du pair et de l'impair choisi pour cette création en devenir...



© Agnès Desfosses



© Agnès Desfosses

Equipe de création

Conception et mise en scène : Laurent Dupont
En collaboration artistique avec : Agnès Desfosses
Images argentiques et numériques : Agnès Desfosses
Digital design : David Liver
Sound designer : Mathieu Fiorentini
Scénographie : Patricia Lacoulonche

Distribution

3 performers sur scène :

- **Danse** : Raymond Siopathis ou Thierry Maboang (association DK-BEL)
- **Image** : David Liver
- **Voix /Son** : Laurent Dupont

Contacts

Compagnie ACTA – Agnès Desfosses
4 rue Léon Blum – 95400 Villiers-le-Bel
Tél : 01 39 92 46 81

Contact diffusion :
Compagnie ACTA : Alima Louange - Tél : 01 39 92 46 81 – alima@acta95.net

Calendrier d'élaboration de la création de MOI SEUL

- ***De février à octobre 2008 :***
 - Ateliers avec les habitants de la ville de résidence d'ACTA : Villiers-le-Bel, sur le thème de la Fratrie. Travail avec Laurent Dupont et Agnès Desfosses.

- ***Du 16 au 23 octobre 2008 à ACTA à Villiers-le-Bel, et du 22 au 28 novembre 2008 dans la Communauté des Communes de Questembert, en résidence à Lauzach :***
 - Recherche sur la scénographie et la dramaturgie de l'image (le rapport Digital design, le jeu du danseur et l'image photographique). Naissance d'une narration visuelle. A Lauzach, plusieurs de ces recherches se feront avec et en présence de petits de Maternelles.
 - Conférence de Laurent Dupont au festival « Festi'mômes » à Questembert.
 - Travail entre Laurent Dupont, David Liver et Agnès Desfosses.
 - Casting pour trouver un danseur. Recherche dans l'espace scénique avec des danseurs de DKBel (de Villiers-le-Bel).
 - Premiers essais musicaux avec Mathieu Fiorentini, ainsi que du Parlé/Chanté avec Laurent Dupont.

- ***De novembre à décembre 2008 :***
 - Elaboration définitive de l'espace scénique.
 - Choix de matériaux et du matériel de projection-réalisation.
 - Travail avec la scénographe Patricia Lacoulonche.

- ***De Janvier à février 2009 :***
 - 25 jours de répétitions à Villiers-le-Bel, dont certaines seront en présence de publics. Le détail peut vous être communiqué sur demande.

Tarifs pour l'accueil du spectacle MOI SEUL

- Sur la saison 2010-2011, et lorsqu'il y a 2 représentations dans la même journée :

2 représentations : 1 700€
4 représentations : 3 320€
6 représentations : 4 820€
8 représentations : 6 280€
10 représentations : 7 720€

Prix d'une représentation supplémentaire ou isolée: 1500 €

Les tarifs du spectacle sont Hors Taxes, la TVA applicable est de 5,5 %.

Prise en charge par l'organisateur :

- Le transport du décor : location d'un camion, frais de transports, et indemnités kilométriques : 0,30€ / km au départ de Villiers-le-Bel (95).
- Le transport de l'équipe artistique (3 à 4 personnes pour le spectacle en train au départ de Paris / Bordeaux ou en avion).
- Défraiements : (3 à 4 personnes).
- Repas au tarif SYNDEAC en vigueur.
Possibilité de prise en charge directe des repas par l'organisateur sur la période de jeu.
- Hébergement à la charge directe de l'organisateur – en chambre single (petit-déjeuner inclus).
- Droits SACD : Prise en charge directe par l'organisateur.

Fiche technique de « Moi seul »

Contact régisseur en tournée et comédien : Laurent Dupont: 06 83 85 38 67 / lodupont@binalog.com

Age des enfants : A partir de 3 ans

Durée de la représentation : 40 minutes

Nombre de spectateurs : 80 enfants

Séances tout public : Jusqu'à 100 personnes - réservations obligatoires pour éviter un surnombre de spectateurs.

« Moi Seul » est un spectacle réalisé avec trois performers présents sur l'espace scénique : un danseur, un digital performer et un sound performer.

Espace scénique

Plateau à mettre à disposition :

- Ouverture 6M minimum
- Profondeur 6M minimum
- Hauteur minimum : 3M20
- Rapport frontal
- Distance espace scénique - public : 1M50

Matériel fourni par la compagnie :

- Tapis de danse blanc de 4M de profondeur X 6M de largeur
- Tapis de danse noir de 2M de profondeur par 4M de largeur

Noir indispensable

Sol uniformément noir ou foncé.

Plancher en bois ou tapis de danse noir sous le décor de la compagnie

Ecran de projection :

2M30 de hauteur et de 4M20 de largeur.

Il est placé à 4M de profondeur depuis le bord du tapis de danse blanc.

Il est utilisé pour une projection d'images vidéo côté face et une rétro-projection de diapositives.

L'écran est soutenu par une structure en aluminium noir utilisée aussi comme support pour un appareil de projection de diapositives et des ombres.

Fond de scène

Un rideau noir bordé de deux petits pendrillons à cour et jardin clos l'espace scénique au lointain

A jardin

En proscenium, une petite table est prévue pour le contrôle de l'image par le digital performer.

A cour

En proscenium trois petites tables sont prévues pour le contrôle de la lumière- avec une console de 6 circuits double avec gradateur manuel pour un maximum de 650W par circuit Type Starweg et un système de diffusion- mixette et lecteurs CD + HF- par le sound performer.

Cadrage

Pendrillonnage à l'allemande.

Côté public

Un projecteur vidéo est fixé à une hauteur de 3M20 sur un pied Manfrotto spécialement fourni à cet effet par la compagnie. Il est placé à une distance de 5M30 depuis le bord du tapis de danse, soit à 9M30 de l'écran de projection. Cette mesure est fondamentale pour le jeu et ne peut être modifiée.

Tout le matériel technique nécessaire à la réalisation du spectacle est en partie fourni par la Compagnie ACTA

Matériel technique à fournir par la salle :

1-Alimentation

- A cour en proscenium, deux alimentation en 220V pour le son et la lumière.
- A jardin en proscenium, une alimentation en 220V pour un ordinateur.
- Au lointain ,à 6m du bord du tapis de danse et au milieu du plateau, deux alimentations en 220 : l'une pour un projecteur de diapositives, l'autre pour une enceinte amplifiée.
- Côté public, une alimentation en 220V pour le projecteur vidéo.

2- Rallonges :

Diverses rallonges sont à fournir pour relier les différents projecteurs à la console lumière placée à cour en proscenium.

Attention ! Pour l'étranger, prévoir des adaptateurs car les prises de courant sont très souvent différentes de celles utilisées en France.

3-Son :

Deux enceintes amplifiées type Fostex PM-1 placées à cour et à jardin au niveau de l'écran plus deux lignes type XLR/XLR pour le raccordement à la console son.

Personnel et horaires

Montage

4 heures au minimum avec un technicien de la structure d'accueil
Raccord plateau : 2 heures avec une personne du lieu

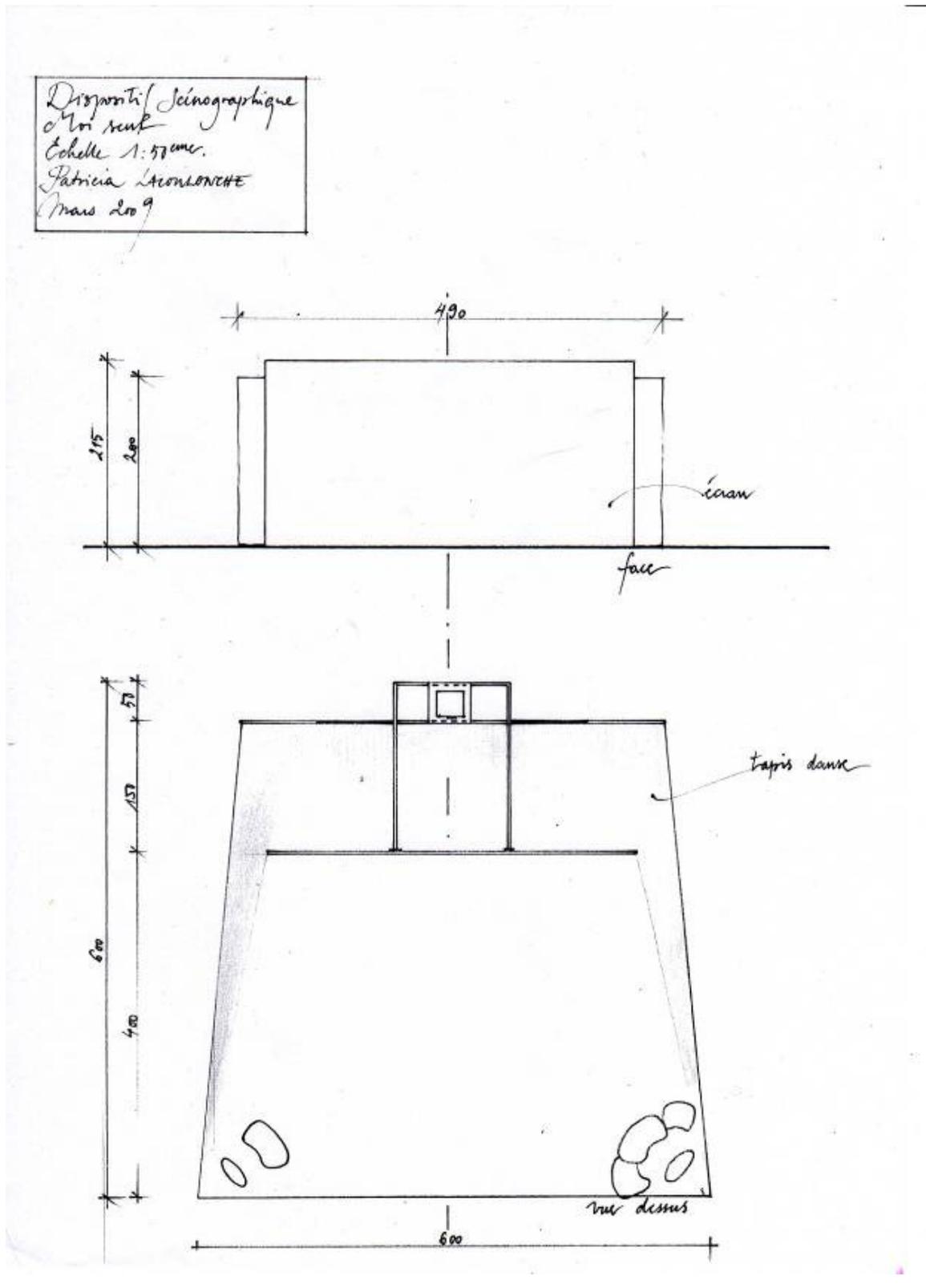
Démontage et chargement

2 heures avec 2 personnes de la structure d'accueil.

NB : Lorsque la personne qui était présente au montage revient au démontage, connaissant déjà la structure, elle permet une plus grande efficacité.

Divers :

- * **Nettoyage plateau avant chaque représentation.**
- * **Prévoir l'ouverture du lieu 1h30 avant le spectacle (échauffement du danseur)**
- * 2 loges
- * De l'eau, du café et si possible fruits secs et frais, biscuits sont vraiment les bienvenus.
- * Prévoir la possibilité d'un lavage en machine à laver et séchage pour plus de trois représentations.
- * Une personne du service technique (électricien) de la ville, ou un régisseur du lieu est vivement recommandé pour la surveillance et gestion des spectacles. (matériel, structure...)
- * Prévoir un chauffage et une sécurité minima dans le lieu de jeu.



Le dispositif scénique se compose :

- D'un sol en tapis PVC blanc et noir sur l'arrière (peint)
- D'une structure autoportante en aluminium peint en noir sur laquelle s'accroche un écran blanc, un fond noir et deux toiles beiges. Elle porte également le projecteur diapo
- D'un petit mobilier en bois peint (2 shogi et 4 petites tables basses)

ANNEXES

Notes d'intention

Une collaboration artistique nouvelle entre Agnès Desfosses et Laurent Dupont

Note d'intention d'Agnès Desfosses

Une compagnie de théâtre, c'est un instrument de liberté. Liberté de créer, de choisir, de se choisir, pour qu'avance le langage théâtral d'aujourd'hui. Depuis toujours, je réunis des équipes de création en fonction des projets dont je réalise la mise en scène.

En 2008, une autre forme de collaboration s'invente avec Laurent Dupont.

Connaissant son désir d'inscrire dans la durée une collaboration artistique sur un territoire donné, je lui ai proposé de réaliser un de ses projets, celui de la Fratrie. Il pourra côtoyer les habitants de notre ville de résidence en amont de la création afin de la nourrir et de l'inspirer, réunir son équipe de création et mettre en scène ce nouveau spectacle au sein de la compagnie ACTA. Au même moment, je lui faisais part de ma volonté de consacrer plus de temps à la photographie. Laurent m'a donc proposé que la photographie soit un des langages artistiques de son projet. Il m'invite alors à faire partie de son équipe de création.

Rentrer à l'intérieur de l'équipe de création sans la diriger... Pour une fois simplement me laisser inspirer par l'univers d'un artiste dont j'aime les recherches et les réalisations artistiques, le rapport au public et ce, dès la petite enfance ; être moi-même en recherche dans une écoute profonde, toute absorbée par le langage de l'image, afin qu'émergent des photographies au plus près des idées de Laurent et de ce que je ressens de sa démarche.

Voilà qui illuminera 2008 !

Depuis longtemps, nos échanges existent pendant la création de nos spectacles respectifs et l'écoute mutuelle de nos ressentis et de nos questionnements nous guide dans nos cheminements artistiques.

Aller plus loin dans cette démarche s'est imposé tout naturellement.

Agnès Desfosses, le 4 janvier 2008

Lorsque la photographie rentre en scène :

PARCOURS

« J'ai découvert la photographie avec Albert Rudomine à Paris, il y a plus de 40 ans. Devenue l'élève de ce maître du noir et blanc né au 19^{ème} siècle, j'apprends le portrait avec l'éclairage d'une seule source lumineuse : « N'y a-t-il pas un seul soleil dans le ciel? » me disait-il. Il ne fallait faire qu'un cliché et que ce soit le bon...

Il m'a initié au laboratoire noir et blanc sur de sublimes papiers mats, veloutés et aux noirs profonds. « Laisse monter les détails dans les blancs me conseillait-il, en ne regardant que la commissure des lèvres ».

Son œil critique a scruté les photos de paysages que j'osai lui montrer. Aujourd'hui, plusieurs de ces paysages sont retenus par Laurent Dupont pour la création MOI SEUL.

Depuis ces premières expériences, la photographie ne m'a plus quitté. Elle est restée un de mes langages artistiques majeurs y compris dans l'espace scénique.

Dans MOI SEUL, sur scène, les procédés les plus anciens de la photographie rencontrent ceux d'aujourd'hui : de l'argentique au digital design en passant par le numérique...une seule et même grande famille ! Des générations d'image se fréquentent et se mettent en dialogue entre elles : une vraie fratrie !

Du romantisme noir et blanc, d'horizons lointains et de falaises vertigineuses aux palissades de chantiers colorées, des quartiers en démolition – reconstruction de nos banlieues, un même regard, la même importance accordée à l'être humain dans sa REVERIE.

Avec la scène, d'autres dimensions arrivent encore : toutes ces images sont visitées par les interprètes : danseur, designers son et digital qui apportent la forme de leurs mouvements dans ces images fixes. Il y a une réappropriation si spécifique à cette génération d'artistes 2 à 3 fois plus jeunes que moi !

Ces images réinterprétées acquièrent une autre profondeur lorsqu'elles sont traversées par d'autres lumières et font apparaître dans leur transparence un des personnages bien vivant, lui, sur scène.

Les langages scéniques s'enrichissent les uns les autres au service de l'idée de Laurent sur le thème des fratries de cœur et de sang.

Agnès Desfosses, le 20 novembre 2008

Note d'intention de Laurent Dupont

« Quand le second est né, le premier s'est écrié : « Comme il est moche »
J.B Pontalis -Frère du précédent

Un jour le téléphone sonne. Au bout du fil Agnès Desfosses m'invite à partager un moment de travail autour de sa création : « Mira ! » m'a-t-elle simplement demandé ! Et j'ai eu ainsi le privilège de pouvoir découvrir son regard et les miroirs d'eau de son univers ! En retour, je lui ai prêté mon oreille !

C'était le début des « commencements » : un côtoiement d'échanges s'est engagé sur notre rapport au monde et aux autres, sur cette nécessité d'aller rencontrer, de se mettre à l'écoute de ces paroles multiples pour questionner ce qui nous agite à l'orée de chaque création ...Au fil du temps !

Aujourd'hui nous nous plaçons dans un nouvel échange, pour s'interroger, dans l'acuité de nos différences, sur la Fratrie, un thème que j'ai choisi pour un nouveau spectacle.

Quel regard chacun de nous portera sur ces romans d'enfance souvent méconnus ? Sur ses rites, ses marques, ses épreuves ?

Quels témoignages recueillerons nous sur le clair/obscur de ces relations ?

C'est à la croisée et dans la confrontation de ces témoignages que nous tracerons notre nouvelle rencontre !

Pour la réaliser, la compagnie ACTA m'a proposé une résidence artistique à Villiers-le-Bel – en collaboration avec le Service Culturel de la Ville- pour me permettre d'ancrer ma recherche dans un contexte territorial traversé de longue date par ses actions artistiques. Il s'agit d'ouvrir de nouveaux enjeux au travers d'une pratique d'échanges avec différents partenaires et des publics différents pour nourrir et provoquer une écriture dramaturgique et musicale en devenir.

Tout premier est jaloux du second, l'intrus. Tout « nouvel arrivant », à la conquête d'une place et d'une part de vie, chamboule des équilibres de relations souvent précaires ! C'est à ce nouvel arrivant que je souhaiterais dédier ce nouveau projet, à ce petit qui s'ouvre à la complexité du monde et de ses relations, posant une nouvelle étape à ma recherche artistique en direction de ce tout jeune public.

Cette nouvelle initiative s'inscrit dans la continuité avec les projets soutenus et développés au sein de l'association Amalys.

Laurent Dupont, janvier 2008

Parcours

Laurent DUPONT Comédien et metteur en scène

Diplômé Es Lettres à l' Université de Paris I Sorbonne, il poursuit sa formation de danseur auprès de Dominique Dupuis et de chanteur avec Iva Barthélemy à Paris. Il suit des stages de formation électro-acoustique dirigés par F. Maneveau dans le cadre de l'Université d'été à Pau et des stages de formation de psychomotricité avec Lapiere et Lecouturier

En 1980 il fonde la compagnie de théâtre musical TAM teatromusica à Padova (Italie) avec deux artistes et musiciens Michele Sambin et Pierangela Allegro.

Parmi les nombreuses créations du TAM auxquelles Laurent Dupont a participé comme auteur/acteur nous rappellerons:

-«Répertoire» du compositeur Mauricio Kagel;

-«Children's Corner» d'après Claude Debussy, en co-production avec il Teatro Alla Scala de Milan.

-«Ages» de Bruno Maderna, en coproduction avec l'Istituto di Fonologia de Milan, présenté au Festival d'Automne de Paris.

-« Barbe Bleue » - coproduction TAM teatromusica et Festival de musique contemporaine de Crema

A partir de 1988 il écrit et met en scène des pièces de théâtre musical privilégiant dans son écriture scénique la composition visuelle et sonore autour de la voix:

-«3 jours et demi» inspiré à l'Apocalypse de St Jean pour basse et bande électroacoustique 1988

-«L'Etat de grâce», pour 5 acteurs et un haute contre, en coproduction avec le festival de San Arcangelo 1992.

-«La Plainte d'Ariane» pièce de théâtre musical pour 3 voix sur une composition de Philippe le Golf, en coproduction avec le Festival Résonances de St Nazaire et le Théâtre Massalia, Système de friche Belle de Mai de Marseille. 1996

Ces différentes périodes sont illustrées sur le site : [www. tamteatromusica.it/ archivio](http://www.tamteatromusica.it/archivio)

Il réalise des spectacles pour un public jeune avec «Archipel II» «Douceamer» 1992, «Prélude à l'envol» 1996 en coproduction avec la Scène Nationale la Ferme du Buisson, le théâtre Athénor, le théâtre Massalia et «Croquemapeine » coproduction TAM - théâtre Athénor . Ces spectacles ont fait l'objet d'une tournée internationale dont les USA et l'Australie.

Son travail sur la voix l'amène à écrire des pièces vocales pour les tout-petits: «Archipel I», «L'Air de l'Eau» avec Brigitte Lallier-Maisonneuve 1994, «Clair de terre» 1998- une production du TAMteatromusica et « Piccoli Misteri» - production Teatro Kismet de Bari -2000

-2002-Il collabore artistiquement avec la compagnie Eclats pour la réalisation d' « Eau Douce »

Il est directeur artistique d'un projet théâtral « Broken Spaces » subventionné par Europe Culture 2000 et réalisé en collaboration avec TeatroKismet , Théâtre Athénor , Nottingham Play house(UK) et la Cie Parallelo d'Adélaïde en Australie.

-2003 -il crée« Al di LA » en coproduction avec le TAM teatromusica, le Festival Melimôme de Reims et l'Office Culturel de Rethel

-Il collabore artistiquement à la réalisation de« Che accada ! » -« Qu'il en soit ainsi »- écrit et interprété par Rossana Farinati – production Festival Maggio all'Infanzia -TeatroKismet de Bari (Italie)

-Il est metteur en scène pour « In the Time of Distance » a multimedia live performance réalisée avec Parallelo , compagnie de théâtre expérimental d'Adelaide en Australie .
-2004- -« KoiraViekon » avec l' Annantalo Arts Center et l'Académie de Théâtre d'Helsinki-Finlande
-« Le Banquet de la Mandibule » avec le compositeur Barbara Trojani et le Frac-Theatre en coproduction avec «Mosaïques»Centre de création et de diffusion musicales de Chalons s/Saône
-2003-2005 Il est directeur artistique et jusqu'en février 2005 d'un projet de création artistique « Clair /obscur » en partenariat avec la Ville» de Chalon-sur-Saône
-2005 Création de « Plis/Sons » en mars avec Marie Fraschina, soprano léger en coproduction avec le Centre de création et de diffusion musicales « Mosaïques » , " Glitterbird" projet subventionné par Europe culture 2000 et l'Ass . Amalys-Direction artistique Anne Françoise Cabanis.
Création de « Erde, stock und stein »-« Pierre au Bois de Terre»- avec First Steps Festival-Helios Theater à Hamm-DE en co production avec l' Ass. Amalys
-2007 Réalisation de « Du Bout des Bois » avec l'aide à la création du Conseil Général 78 en co production avec l' Ass. Amalys / La ferme du Bel Ebat-Guyancourt.
-2008 « Pas Sages » avec la Cie de l'Ecouteoir-co production Scène Nationale de Montbeliard
-En 2009 il est en résidence avec la Cie ACTA-Agnès Desfosses pour la création de « Moi Seul » et il réalise « Jeux de Forces » en coproduction avec Helios Theater et le TJP de Strasbourg.

De 1980 à 1998 Intervenant régulier dans les divers dispositifs de l'Education Nationale Italienne pour les écoles et les collèges. Pratiques de formation pour les professionnels de la Petite Enfance- projets en partenariat avec le Service de l'Education de la Ville de Padoue et de Venise.

1990-2000 Cycles de stages «Musique en scène»au CFMI - Université Paris Orsay Sud – (Centre de Formation pour Musiciens Intervenant).

En 2008 il a dirigé un projet de formation pour jeunes acteurs avec l'OFQJ en partenariat avec le festival Mélimôme –Reims- et Petits Bonheurs -Montréal.

Il participe depuis 2008 comme formateur à un cycle professionnel National organisé par ACT'-La Scène.

Agnès DESFOSSÉS
Metteure en scène, auteure et photographe

Née en 1947 à Paris, elle fait du théâtre de rue, co-dirige la Compagnie Vague et Terre de 1980 à 1989, puis assume la direction artistique de la Compagnie ACTA- Agnès DESFOSSÉS depuis 1990.

Elle établit de nombreuses collaborations avec des auteurs, compositeurs et plasticiens pour des spectacles qu'elle conçoit et met en scène.

Ses créations sont le plus souvent liées à des thèmes contemporains : la différence : **"Géant et minuscule"** - la ville **"Le Colosse"** - l'exil : **"Exil, scène d'intérieur"**, **"Venues d'ailleurs"**, **"Petit, grand exil / petit, grand déménagement"**, **"Comme le vent qui souffle"**- a petite enfance **"Ah ! Vos rondeurs"**, **"Sous la table"** et **"reNaissances"** - l'environnement : **"La tête dans les mottes"** - Le monde du travail et des arts **"L'appareil à nuages"**, la mémoire **"Souvenirs d'avenir"** un triptyque – et actuellement l'imagination et le regard avec **"Le Jardin des Chimères"** " ; **Mira ! Le pays des reflets** ».

L'un de ses objectifs est d'établir des contacts hors de l'hexagone. Ainsi ses créations ont été invitées à tourner en Allemagne, au Portugal, en Espagne, en Italie, en Finlande, ... et elle a été conviée à diriger au Toihaus Theater avec les équipes artistiques du théâtre une version autrichienne de **"Sous la Table"** et de **" Ah ! Vos rondeurs "**.

Ces rencontres européennes ont été d'une telle richesse qu'elle crée et dirige artistiquement depuis 2003, les « **Premières Rencontres**, petite enfance, éveil artistique et spectacle vivant : une biennale européenne en Val d'Oise ». Elles œuvrent à la connaissance des nouvelles œuvres pour les très jeunes spectateurs dans le département du Val d'Oise avec trois semaines de diffusion et deux jours de forum interprofessionnel à destination des professionnels de la petite enfance et de la culture à l'échelle européenne. Les années off sont consacrées à des actions de formation à destination des personnels de la petite enfance et de la culture des villes partenaires du Festival.

Elle a également écrit pour le théâtre : **"Dia Luna, la mémoire empoisonnée"**, l'un des trois textes qui composent le spectacle **"Souvenirs d'avenir"** et **"Sous la table"** (1999).

Son parcours photographique a abouti à de nombreuses expositions, dont certaines sous forme de parcours théâtralisés mêlant photographie, son et arts plastiques :

- Sur le thème de l'enfance : **"1/125^{ème} de seconde"** – **"Jeux en images"** – **"Masques-Main"**

- **" Visages et corps en scène"** pour la manifestation « Images coté cour » dans le cadre du festival Enfantillages du Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis et au Forum du Blanc-Mesnil.

- Sur le thème de l'exil : **"Visages d'aujourd'hui, paysages d'hier"** - « **Venues d'ailleurs** ».

- Sur le thème de la mémoire : **"Souvenirs d'avenir"** une création dont l'un des volets est photographique – **"Histoires de vie"**, sur la mémoire ouvrière de la L.T.T. à Conflans-St-Honorine – **"Montillet, une seconde naissance"** pour le Forum du Blanc-Mesnil, sur la mémoire dans une cité en démolition/reconstruction.

- Sur le thème des reflets : **"Le Jardin des Chimères"** (exposition scénographiée) et " ; **Mira ! Le pays des reflets"** mêlant intimement images photographiques et théâtre.

Elle est aujourd'hui sollicitée par la ville de Villiers-le-bel pour accompagner un projet de renouvellement urbain, dans le quartier où est installée en résidence la compagnie ACTA. Ce projet, mêlant théâtre et photographie a abouti en février 2007 à l'exposition scénographiée **" Petit, grand exil / petit, grand déménagement "**. De ce projet a émané le nouveau spectacle créé en novembre 2007 d'Agnès Desfosses, « **Comme le vent qui souffle** », une collaboration entre l'auteure contemporain Joëlle Rouland et Agnès Desfosses.

Toutes ces créations sont le fruit de partenariat avec des villes ou des structures culturelles et artistiques.

Elle anime de nombreux ateliers de pratique artistique et favorise des rencontres autour de ses créations théâtrales ou photographiques, comme en témoignent ses résidences et créations récentes au Toihaus en Autriche et au Centre culturel de Belem au Portugal.

David LIVER
Digital designer

David Liver (1977) est artiste plasticien et travaille en duo avec Rugiada Cadoni sous le nom de **y liver**. Liver est aussi un performeur et le réalisateur de plusieurs films et vidéos; ses actions se développent souvent autour de textes dont il est l'auteur ou sous la forme de conversation. Il a été invité dans plusieurs expositions internationales dont JUDE à Berlin, Prague Biennale et récemment à la Biennale de l'architecture de Venise.

Diplôme de l'Ecole des beaux-Arts de Milan (I) avec le Prof. Gabriele Di Matteo

EXHIBITIONS

2008

SHABBAT LIGHTS / Museo d'arte ebraica / Florence (I)

Jerusalemterrestre, JerusalemCéleste/

Carré Baudoin / Paris / FR// Mairie de Jerusalem / IL // NY Jewish Museum, New York / USA*

LES INATTENDUS "Festival du cinema très independent" // L'Elysée / Lyon (F)*

2007

LOOP POOL ON ICE - (DVD edition Kurzfilmtage Oberhausen) Kurzfilmtage Oberhausen, KÖLN (D) //

LOOP POOL ON ICE II - Treffpunkt NBK Berlin (D)

MUTE / ThINC gallery, Syracuse NY (USA)

2006

KASSELER DOKUMENTARFILM FESTIVAL / Kassel (D)

URP! " Ten position between public and private" Cagliari Ministry of culture (I)

Cur. Mark Gisbourne, G. Altea / Catalogue Silvana ed.

LE REFLET, LE DOUTE, LA MENACE, PART 2 FRAC CORSE (F)

Cur. Giuliana. Altea et Christophe Domino

"PERSEIDS ANTIPASTI" Olmsted Hall, New York (USA) / Cur. Anna Mosby Coleman

VIDEOPASSAGES - C/OF Milan, Cur. R.Pinto et S. Bordone 2005

LE REFLET, LE DOUTE, LA MENACE- FRAC Corse, Cur.C.Domino, Giuliana Altea

VIDEOS D'ARTISTE – BM LYON / Lyon (F) Cur. F. Lonardoni

2004

DAZIBAO - Nuit Blanche de Paris / Paris (F) cur. Hou Hanrou

2003

PRAGUE BIENNALE 1 / National Gallery / Prague (CZ) //

FIAM - Festival Internacional Art Video / Tavira(P) //

INDUSTRIALE - Endesa Sassari (I) //

KEEP A KIPPA - Museo Tuscolano (Frascati) Roma //

Locarno Film festival at RADA - Locarno (CH) //

A PAROLE - Museo PAV /Berchidda (Italie) //

VIDEO.IT - Palazzina Liberty / Milan (I) //

VIDEOS - Galleria A+A/ Venezia (I) //

UNIMOVIE - Museolab/ Città Sant'Angelo/ Pescara (I) //

IN MOVEMENT – VIA FARINI / Milan, Cur. G. Scardi //

VIDEOS – MUEL museo elettronico/ Varese (I) M. Gorni //

2002

WOK - CGAM Gallarate (I), Cur. V. Brogini //

OUVERTURE - C/OF Milan, Cur. G. Scardi //

2001

IVRIM - Galleria Pino Casagrande /Roma, Cur. E. Ercoli (Personal) //

2000

IL VICINO DELLA PORTA ACCANTO / Galleria Luciano Inga Pin / Milan (I) //

VIDEOLAB – Ex-Officina / Oristano (I) //

Mathieu FIORENTINI
Sound designer

Parallèlement à ses études d'ingénieur du son, Mathieu Fiorentini débute la composition en autodidacte, avec le groupe abstract hip hop "Los Keraspan". Il intègre ensuite le conservatoire de Chalon sur Saone, en musique actuelle et électroacoustique. C'est ici qu'il découvre son attrait pour les matières sonores du quotidien et apprend à exploiter leur musicalité.

Son travail en tant que sound designer s'exprime aussi bien dans la musique que dans les courts métrages, le théâtre ou les jeux vidéos. En utilisant les sons qui nous entourent, et en les plaçant dans un contexte différent, il leur donne un sens nouveau, une signature.

3e cycle de prise de son et CFEM en musique actuelle au conservatoire de Chalon-sur-Saône.

En 2008 :

- Sound design sur le jeu amateur "Hunter's World" : création sonore pour le bestiaire et les ambiances.
- Montage son et sound design 5.1 pour le pilote de la série SF "Prison planet" (Neoradar production).
- Assistant monteur son sur la série Family Biz (Breakout films) : montage parole et effets.
- Création sonore et musicale pour la pièce "La demande en mariage" (mise en scène de J.J Parquier).
- Technicien son en salle de spectacle (Le réservoir) : mixage façade et retours, montage et calibrage du système de diffusion, gestion du plateau, maintenance du parc matériel.
- Technicien son live pour le groupe Relevé d'conteur : mixage façade et retours.
- Prise de son, montage et mixage du court métrage "Ca va aller" de D.Brunot. (film d'école).
- Arrangements, enregistrement et mixage de l'album "La mélodie de Darwin", du slameur Jhëroluz.
- Montage son et mixage d'un documentaire institutionnel, pour l'école d'art Ema Fructidor.

**Association DK-BEL : Parcours de Raymond Siopathis et Thierry Maboang
Danseurs**

Barima OSEI et Raymond SIOPATHIS sont deux jeunes danseurs issus de l'association DK-BEL de Villiers-le-bel.

Ils ont donc participé tous deux aux créations de DK-BEL associant danse, le slam et les arts plastiques.

2004 – 2008 : Danseurs de la Compagnie DK-Bel (Chorégraphes : Sophie Bulbulyan et Corinne Faure-Grise)

JUSTE UNE HISTOIRE (2004) – plus de 10 représentations (Festival Danse au Cœur de Chartres, Bel'Hopsessions et Festival des Arts du Cirque et de la Rue à Villiers-le-bel, Escales en Val d'Oise. Espace Lino Ventura Garges les Gonesse, Cartoucherie de Vincennes...)

DANS TON OMBRE (2005) – plus de 8 représentations (Villiers-le-bel, Cergy Pontoise, l'Espace Culturel de Groslay, XIIIème Rencontres Danse d'Aulnay sous Bois, Les Rendez-vous de la danse organisés par la Biennale du Val de Marne ...)

COMME UNIQUE (2006) - plus de 17 représentations (Villiers-le-bel, Scènes ouvertes : Paris 13^{ème}, Festival hip-hop au théâtre du Samovar à Bagnolet, Rencontres de la Villette, Théâtre d'Ecouen, Rencontres Urbaines de la Villette, Festival Couleur Mosaïque à Goussainville,

ET SI DEMAIN... (2007) - plus de 10 représentations (Théâtre des Arts de Créteil, Cachan, Villiers-le-Bel...)

Patricia Lacoulonche
Scénographe

Né en 1970 à Gennevilliers, elle suit une formation de scénographe à l'ENSSAT. Elle a depuis réalisé la scénographie de nombreuses expositions pour la Compagnie Acta Agnès Desfosses : Venues d'ailleurs (1992), Jeux en images (1993), Sculpture inter continentale (1994), Souvenirs d'avenir (1998), Cité Montillet (2000), Le jardin des chimères (2002), Petit, grand exil / petit, grand déménagement (2007) mais également l'exposition Quand la ville dort au Prisme SAN de St-Quentin en Yvelines (Septième festival du polar dans la ville en 2002).

Elle est la scénographe de spectacles pour la Compagnie Acta Agnès Desfosses Géant et minuscule (1992), Le Colosse (1993), Ah ! Vos rondeurs... (1994), La tête dans les mottes (1995), Sous la table (1996), ¡Mira ! Le pays des reflets (2003) et reNaissances (2005), Comme le vent qui souffle (2007) mais également pour des spectacles adultes et tout public, pour Bruno Zappini (1992 et 1994), pour la Compagnie Compteur zéro (1996), pour la Compagnie la Sarrazine (1997), pour la Compagnie Alias Victor (2003) pour La Compagnie de l'Arcade (2002 et 2004), pour la Compagnie Sambre (2003) ou encore pour la Compagnie des Camerluches (2006).