

3èmes : Musique, intention et mémoire

Problématique

Un compositeur peut-il utiliser la voix humaine comme matériau musical à part entière au XXème siècle ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres. .	- que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella.	- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
---	---	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

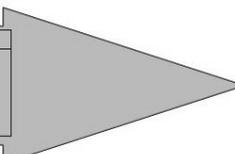
VOIX ET GESTE - à utiliser sa voix parlée en variant les paramètres. - à percevoir la structure d'une phrase en la soulignant (respect des tenues en fin de phrase)	TIMBRE & ESPACE - Matériau et texture sonore. - Superposition de couches sonores. Effets mécaniques et électroniques. Répartition et organisation des masses sonores dans le temps et dans l'espace.	SUCCESSIF & SIMULTANE Répétition d'un motif simple Plans sonores, fonctions musicales Hétérophonie. Ostinato Accumulation, superpositions, ponctuations.
--	---	--

STYLE : Musiques expérimentales du xxème siècle.

PROJET MUSICAL <i>Get on board little children (Negro Spiritual à 2 voix) Création d'une poésie sonore dans le style de A.J. Chaton et Reich.</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Different Trains ; Europe during the war (Steve Reich)</i>	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES <i>Nuit et brouillard (J. Ferrat) Etude au chemin de fer (P. Schaeffer) Ursonate (Kurt Schwitters), Pièces de Anne-James Chaton In C (Terry Riley), Ricorda cosa ti hanno fatto a Auschwitz (L.Nono)</i>
---	--	---

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Histoire des Arts

Arts, espaces, temps
Arts, états et pouvoir.
Arts, techniques, expressions.

<p>Vocabulaire de référence</p> <p>Quatuor à cordes Bande magnétique. Sample, échantillon. Outils : Micro-sampler, clavier-échantillonneur Hétérophonie.</p>	<p>Juxtaposition et superposition De masses sonores. Accumulation et répétition. Motif, phrase, sample, Déphasage. Ostinato mouvement minimaliste</p>	<p>Pistes didactiques</p> <p>Musique du XXe siècle utilisant la voix comme un instrument. Caractère narratif, documentaire d'une œuvre musicale.</p>	<p style="text-align: center;">Socle commun/B2I</p> <p>Compétence I et VII Expérience de la classe inversée : Etudier un document en autonomie en sélectionnant les informations pertinentes. Rédiger des résumés. Compétence VI : Sociale et civique (s'impliquer, se montrer inventif dans une prestation originale en groupe).</p>	
---	---	---	--	---