

Coudre de la toile enduite

*Trucs, astuces, conseils, Les erreurs à éviter...
... tout pour vous donner envie de vous lancer !*

La toile enduite est la matière idéale pour la confection de vêtements de pluie, de trousse de toilette et pour tout un tas d'autres vêtements ou accessoires. Mais nombre de couturières débutantes ou même confirmées redoutent cette matière.

C'est dommage... Quand on a « dompté la bête » au moins une fois, c'est une matière très agréable à travailler. Elle est facile à tracer, à tailler et offre de nombreuses possibilités toutes plus créatives les unes que les autres. Avec quelques notions, il est possible de faire des choses vraiment très sympas !

S'il n'y avait qu'un seul conseil à donner, je vous dirais de prendre votre temps pour chaque étape.

La toile enduite peut être impitoyable car elle supporte mal les erreurs mais avec quelques astuces, tout se passera bien !

Afin de vous aider, je vous ai donc noté quelques conseils et astuces que j'utilise quand je travaille cette matière. J'espère que ce cahier de conseils vous donnera envie de passer outre vos appréhensions [ou mauvaises expériences] et vous aidera à vous lancer !

Bonne couture !

QUELS OUTILS POUR TRAVAILLER LA TOILE ENDUITE (TE) ?

- **Ciseaux pointus** (pour cranter les arrondis et recouper les surplus de couture)
- **Épingles à tête** : préférer des épingles fines et bien pointues
- **Aiguille et fil à bâtir** (et un dé pour protéger les doigts selon les épaisseurs à travailler)
- **Pied-presseur avec semelle en Téflon** (pour machine à coudre)
- **Pied-presseur spécial fermeture éclair** (celui qui est tout petit et étroit) (pour machine à coudre)
- **Scotch opaque**
- **Papier de soie** (pas obligatoire)

Il existe plusieurs types de toiles enduites mais pour faire simple, il est possible de résumer en parlant de toiles enduites mates ou brillantes (l'enduction est différente mais cet aspect technique n'est pas le propos ici). Alors pourquoi cette distinction ? Tout simplement car « techniquement », le niveau de difficulté diffère un peu selon que l'on couse une toile mate ou une toile brillante. La toile enduite mate « colle » moins et sera ainsi plus facile à travailler, surtout si c'est la première fois.



Pourquoi un pied-presseur avec semelle en Téflon ?

La toile enduite piquée sur l'endroit a tendance à « coller ». Le pied-presseur de la machine à coudre a donc tendance à accrocher et à « patiner ». **Du coup, le point est irrégulier et les finitions laborieuses.** Le Téflon agit ainsi comme dans une poêle, en évitant que le pied ne colle à la TE. Il arrive que pour les toiles enduites brillantes, particulièrement collantes, ce pied ne soit pas suffisant pour empêcher que la machine ne piétine. L'utilisation du papier de soie peut alors être utile (voir encadré).

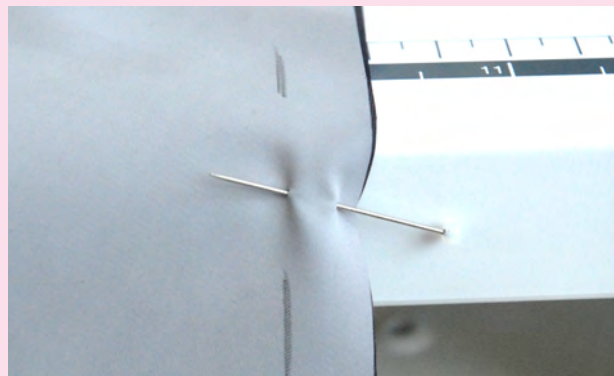


À gauche le pied-presseur avec semelle en téflon (blanc), à droite un pied-presseur normal (métal argenté).
A noter la différence de longueur de point obtenue entre les 2 types de pied-presseurs (avec réglages machine identiques). Ce test a été réalisé avec un point long pour vous montrer qu'avec un pied normal, cela « piétine ».

ATTENTION

Ne pas piquer les épingles dans la partie apparente de la TE.

Toutes les épingles sont piquées dans les marges de couture, de façon perpendiculaire à la ligne de piqûre. Si vous piquez en dehors de cette zone, vous risquez d'avoir des trous plus clairs dans votre vêtement et en fonction du type de toile, cela peut être vraiment très disgracieux.



Quelle longueur de point ?

Pour les coutures sur l'envers :

La longueur du point n'est pas très importante à une exception près. Il est préférable de ne pas avoir un point trop petit. La couture de la TE crée une sorte de micro-perforation qui peut fragiliser la TE, surtout au niveau des coutures très sollicitées et étirées, un peu à la façon d'une prédécoupe. Si les piqûres dans la toile ne sont pas trop rapprochées (longueur de point normale ou légèrement plus importante que d'habitude), cela permet d'éviter cet effet « prédécoupe ».

Pour les surpiqûres :

Même en utilisant un pied-presseur avec semelle en téflon, le pied est un peu « freiné » et du coup le point a tendance à être plus court que la longueur choisie ? Je vous conseille donc de choisir un point plus long mais surtout de faire un essai sur une chute car cela va vraiment dépendre de votre TE et de votre pied-presseur. Réduire la pression du pied (réglage généralement sur le dessus de la machine à coudre) peut aussi faciliter le travail de surpiqûre de la TE.

Bâtir ou ne pas bâtir la toile enduite ?

En temps normal, je recommande toujours de bâtir plutôt que d'épingler avant de coudre. Dans le cas présent, je serais moins catégorique. Certaines toiles sont épaisses et bâtir peut se révéler laborieux (notamment en cas d'épaisseurs multiples) pour un bénéfice moindre.

Contrairement à la plupart des tissus, les pièces taillées dans la TE placées endroit contre endroit ne bougent pas

et ne se décalent pas (la toile ayant tendance à se coller). Pour les pièces simples et relativement droites, il est donc possible de coudre sans bâtir.

Voici deux cas où le bâti est cependant conseillé :

- **Couture d'une pièce de toile enduite avec une pièce dans une autre matière** : ceci est particulièrement vrai entre la TE et le jersey. Ce bâti est indispensable pour stabiliser les 2 pièces ensemble et éviter le décalage du jersey (ce dernier étant particulièrement souple et étirable alors que la TE n'est ni l'un ni l'autre).
- **Couture en arrondi** : par exemple pour une capuche ou une tête de manche. La toile enduite n'a aucune élasticité, même dans le biais (enfin c'est vraiment très rare). Elle est donc très difficile à « modeler ».

Comment coudre des arrondis sur la toile enduite ?

1. Épingler sur quelques repères seulement les pièces de TE entre elles en prenant garde de **ne pas piquer en dehors des marges de couture**.
2. Bâter à petits points près de la ligne de couture (dans les marges de couture) en répartissant le tissu de façon homogène. Attention de **ne pas bâtir sur la ligne de couture** sinon défaire le bâti risque de se transformer en mission d'exploration avec lampe frontale... Ne pas bâtir trop loin non plus (environ 2-3 mm) sinon vous risquez d'avoir des plis lors de la couture à la machine.
3. Piquer à la machine avec un pied-presseur étroit (type pied pour pose de fermeture éclair avec l'aiguille positionnée à droite). Les « plis ou vagues » de l'arrondi de la TE sont ainsi plus faciles à gérer. **Attention d'être bien vigilant au placement du tissu de dessous afin de ne pas former de plis.**
4. Enlever le bâti et cranter les arrondis. En fonction de la courbe plus ou moins prononcée, vous espacerez plus ou moins les crans. L'objectif est d'obtenir une belle ligne courbe **et non une succession de petites lignes droites**.
5. Sur l'endroit, à l'aide de ciseaux ronds ou de votre ongle (**attention rien qui puisse rayer la toile**), marquer le pli soit avec les coutures ouvertes, soit avec les coutures rabattues d'un seul côté. Ce choix dépendra de l'épaisseur de la toile, du vêtement mais également de votre goût. Personnellement, je préfère les coutures rabattues surpiquées, plus solides et esthétiques à mon goût.
6. A l'aide du pied-presseur avec semelle en Téflon, surpiquer à quelques millimètres de la couture (3-4 mm maxi). Selon votre envie, vous pouvez faire une seconde surpiqûre à 2-3 mm de la première.
7. Sur l'envers, recouper les excédents de coutures au ras de la surpiqûre.

Comment coudre une pièce qui ne peut être ni bâtie ni épinglée ?

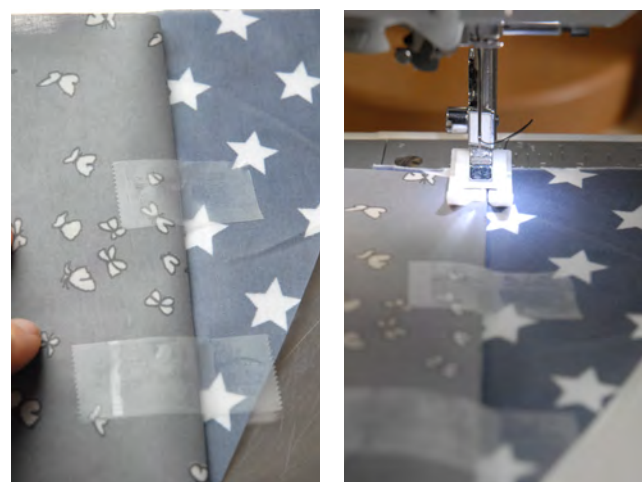
Il arrive que certaines pièces ne puissent être ni épinglées ni bâties. C'est le cas d'une poche plaquée par exemple (comme sur la petite cape de pluie qui se trouve sur mon blog). Si on épingle ou bâtit, il y aura plein de petits trous partout qui resteront apparents... et ce n'est pas très joli.

Dans le cas présent, vous pouvez utiliser du scotch à la place. L'idéal est de prendre du scotch opaque repositionnable (vous avez le scotch qui ne colle pas bien). Ce scotch est facile à retirer et ne laisse pas de traces de colle.

Placer la poche à coudre et poser quelques petits morceaux de scotch pour maintenir la pièce en place pendant la couture. Commencer à coudre et, au fur et à mesure de l'avancement du travail, retirer le bout de scotch rencontré.

Il est déconseillé de coudre au travers du scotch ; cela risque de déposer de la colle sur votre aiguille et d'encrasser (voire endommager) le dessous de votre machine (dixit la personne qui entretient ma machine à coudre).

A noter qu'il existe des pinces type « pinces prodiges » qui peuvent être utilisées pour maintenir des pièces ensemble. Cependant, ces pinces ne peuvent être utilisées que sur un bord. Ne les utilisant pas, je ne suis pas en mesure de vous en dire davantage à ce sujet.



En haut à gauche : placement de morceaux de scotch pour maintenir les pièces entre elles. Attention de ne pas trop appuyer sur le scotch afin qu'il ne soit pas trop difficile à retirer lors de la couture.

Comment surpiquer les toiles particulièrement récalcitrantes ?

Il m'arrive, quand la toile est vraiment difficile, d'utiliser du papier de soie (le papier fin à patron fait très bien l'affaire). Néanmoins, cette technique est à garder pour les situations « extrêmes » car elle demande beaucoup de rigueur, d'attention et de patience.

Le principe consiste à couper, dans un premier temps, des bandes de 1,5 à 3 cm de largeur. Au moment de surpiquer, placer une bande de papier de soie entre la TE et le pied-presseur de votre machine en la plaçant le long de la couture ; cela va ainsi éviter que le pied ne se colle à la toile. Coudre au travers du papier de soie en maintenant sa position correcte par rapport à la couture. Une fois la surpiqûre faite, déchirer doucement le papier de soie le long de la piqûre.

La « micro-perforation » faite par la couture doit vous aider à déchirer proprement votre bande de papier. Malgré toutes ces précautions, il arrive qu'il reste des petits bouts de papier entre les points. Il vous faudra alors vous armer d'une pince à épiler et de patience pour tout retirer.

ATTENTION

Pour cette technique du papier de soie, votre préparation des pièces de toile enduite (ou de toute autre pièce attachée à une pièce de TE) doit être **minutieuse** avec des marges de couture régulières et des coutures bien placées sur les lignes prévues à cet effet. Cette préparation est importante car après, vous allez surpiquer un peu « en aveugle » (sans réellement voir votre tissu – seul le placement de la bande de papier vous servira de repère).

Bonne couture !