



1. Ecoute cet extrait de musique et réponds aux questions suivantes :

Quel est son caractère ?
Quel est son tempo ?
Quel est son rythme, sa mesure ?
Quelle formation instrumentale reconnais-tu ?
Entends-tu un timbre particulier ?
Quel est son style ?
Où pourrais-tu entendre cette musique ?
Où l'as-tu déjà entendue ?

Biographie du compositeur :

..... naît le 25 septembre à (.....) , et reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de 9 ans par sa mère, une pianiste professionnelle. En 1919, il est admis au Il y étudie le piano et la composition. En 1926, il compose sa première qui sera créée à Berlin l'année suivante sous la direction de Bruno Walter. Cette même année il reçoit la mention " honorable " lors du concours de piano à , et compose sa *deuxième symphonie* commandée à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de la Viennent ensuite des partitions de musique de et de ainsi qu' un d'après l'une des " Nouvelles de Saint-Pétersbourg " de En 1930, Chostakovitch se lance dans la composition de son opéra *Lady Macbeth du district de Mzensk* d'après l'oeuvre de Leskov, et sera violemment attaqué par la " ". Avec sa *Cinquième symphonie*, Chostakovitch revient en faveur au sein de la propagande artistique russe, et en 1940 le compositeur obtient le Prix pour son " Quintette avec piano ". Epris d'un vif sentiment patriotique pour son pays lors de l'invasion de l'URSS par Hitler en juin 1941, Chostakovitch exprime à travers sa *Septième symphonie* titrée " " toute la **résistance des Russes face à l'avancée des nazis**. L'oeuvre ne sera entendue en public que le 5 mars 1942, à Kouïbychev, et le 19 juillet de la même année, **Toscanini** entreprend de la diriger et de la retransmettre à la radio pour que des millions d'auditeurs puissent l'entendre, ce qui permet à la symphonie de devenir le symbole artistique de la lutte contre le nazisme, notamment aux Etats-Unis. A la fin de la guerre, la qui vise les artistes devient de plus en plus stricte et rigide, et Chostakovitch n'échappe pas à la réforme de l'Union des compositeurs de Jdanov, accusé tout comme de « formalisme » en musique. **Cette restriction artistique imposée par Staline enlève toute liberté à Chostakovitch de s'exprimer comme il le veut à travers sa musique**. Le 5 décembre 1954 survient le décès de sa femme Nina, seulement âgée de 45 ans. Auparavant, le 5 mars 1953, Staline et **Prokofiev** étaient morts le même jour. En 1966, Chostakovitch est atteint d'un infarctus cardiaque qui compromet sa santé pour le restant de ses jours ; sa mort interviendra en 1975, le 9 août, après l'achèvement de son ultime page, la *Sonate pour alto et piano*. Chostakovitch, surnommé par certains le " ", reste l'un des plus grands compositeurs du siècle passé. Fortement marqué par le contexte politique et idéologique de son vivant, honoré puis par le régime stalinien, Chostakovitch demeure un compositeur assez **mystérieux et controversé**. Difficile de faire le tri dans son oeuvre entre ce qui relève de **contraintes artistiques imposées destinées à la propagande**, son **sentiment naturel de patriotisme** et ses **messages politiques personnels dissimulés** : en somme, Chostakovitch fut un compositeur pour le moins , influencé par toutes sortes de courants et de **tendances musicales** comme le ou la musique , s'intéressant aussi bien aux compositeurs de **l'avant-garde** qu'aux **formes d'écritures les plus classiques et les plus traditionnelles**, il est bien difficile de saisir l'individualité, l'uniformité de son style d'écriture.

Lexique

Suite orchestrale :
.....