

Manteau Impérial : réimpressions de 1909

Le catalogue Yvert et Tellier 2012 dans la partie consacrée aux timbres de dimension donne différentes informations sur les réimpressions des timbres au type " Manteau Impérial " :

- en page 64, il est indiqué ceci : " Les essais et épreuves ci-dessus [ensemble des essais et épreuves connus au type " Manteau Impérial "] ne doivent et ne peuvent, en aucun cas, être confondus avec les réimpressions de 1909 qui sont beaucoup moins rares. Celles-ci n'existent pas sans valeur faciale. En outre, beaucoup d'entre elles se repèrent aisément par leurs fonds de couleur variés. Enfin, lorsque les réimpressions sont sur papier blanc, leur impression est souvent empâtée. Les essais et épreuves du type " Manteau Impérial " sont beaucoup plus fins que les réimpressions et ne comportent jamais de fond de couleur, ni de têtes-bêches.
- En page 52 : les 6 valeurs¹ ont été réimprimées par blocs de 9 avec tête-bêche (le 8^{ème} timbre renversé), dans des couleurs variées et sans gomme :



I° - Réimpressions dans la couleur du timbre :

- impression fine
- impression empâtée

II° - Réimpressions dans une autre couleur sur papier blanc

III° - Réimpressions sur papier de couleur

Nantis de ces informations, le collectionneur devrait, en principe, pouvoir identifier ces fameuses réimpressions. Or, dans la pratique, ce n'est pas forcément le cas, et il m'est arrivé de constater que des marchands fort connus proposaient dans leurs ventes ces réimpressions en les qualifiant d'essais, ce qui n'est évidemment pas exact.

Essayons, si vous le voulez bien, de séparer le bon grain de l'ivraie.

¹ Pour ma part, je n'ai rencontré ces réimpressions que sur les valeurs en francs, à savoir les 1 F., 1,50 F., 2 F. et 3 F.

1/ Une multitude de timbres réimprimés

Les réimpressions du timbre au type " Manteau Impérial " sont fort nombreuses et certaines collections peuvent en comporter en quantité significative comme le montre cette page d'un album ancien :



Deux choses frappent immédiatement l'observateur averti :

- ces réimpressions sont faites dans des couleurs ou sur des fonds de couleur qui n'existent pas sur les originaux ;
- certaines paires présentent des têtes-bêches, qui n'existent pas non plus sur les originaux.

La valeur à 3 francs a été émise en carmin-rose (n° 11 du catalogue) ou carmin foncé (n° 11 a) couleurs qui se rapprochent de celles des trois valeurs à 3 francs qu'il nous reste à étudier.

Voici les timbres originaux :



N° 11 carmin-rose



N° 11 a carmin foncé

Pour le connaisseur, les nuances des réimpressions sont nettement différentes de celles des originaux et la simple observation de ces nuances lui permettra de faire la différence.

2/ Un moyen simple pour repérer les réimpressions

Il existe toutefois un moyen plus simple que l'étude des nuances pour repérer les réimpressions.

Voici à nouveau la quotité à 3 francs, dans une couleur proche de l'original :



Réimpression de la valeur à 3 francs

En dépit de sa très forte ressemblance avec l'original, le 3 francs présenté ci-dessus est sans l'ombre d'un doute une réimpression. Qu'est-ce qui me permet d'être catégorique ?

Observez les traits d'encadrement des cartouches de la faciale :



Observez maintenant les traits d'encadrement des cartouches de la faciale des deux originaux que je vous ai présentés précédemment :



Qu'avez-vous vu ?

Sur la réimpression, les traits d'encadrement des cartouches de la faciale apparaissent nettement et ne sont jamais interrompus.

En revanche, sur les originaux, ces traits d'encadrement ne sont jamais complets.

Vérifions maintenant cette affirmation sur d'autres faciales :

Faciale à 1 franc :

Voici 3 réimpressions de la valeur à 1 franc en vert, c'est-à-dire dans la couleur de l'original. Ici aussi, les nuances sont différentes des originaux mais peuvent néanmoins prêter à confusion. La présence de traits d'encadrement continus au niveau des cartouches de la faciale indique sans ambiguïté qu'il s'agit bien de réimpressions.



Réimpression sur papier blanc

Remarque : la première de ces réimpressions est réalisée sur un papier blanc fort différent du papier utilisé pour les originaux. Sur les deux réimpressions suivantes, le papier se rapproche davantage de celui utilisé à l'origine.