



contact@florenceheyer.com
www.florenceheyer.com

Florence Heyer

2012

Au Havre

Florence Heyer, *Au Havre*, installation de cinq écrans (dans le cas du Master en 2012), vidéos en boucles fluides, 2011/2012

Les séquences montrées sont des mini-événements nées d'un tournage interactif avec des passants Au Havre. Ils jouent avec les formes urbaines. Ils se collent contre des murs, longent un chemin, tracent et suivent des lignes. Ici, on ne parle pas de l'architecture en tant que construction pensée, mais de ses façades, des ses formes surréalistes, de la peau des bâtiments qu'on atteint seulement visuellement en marchant, comme un touriste de sa propre ville.

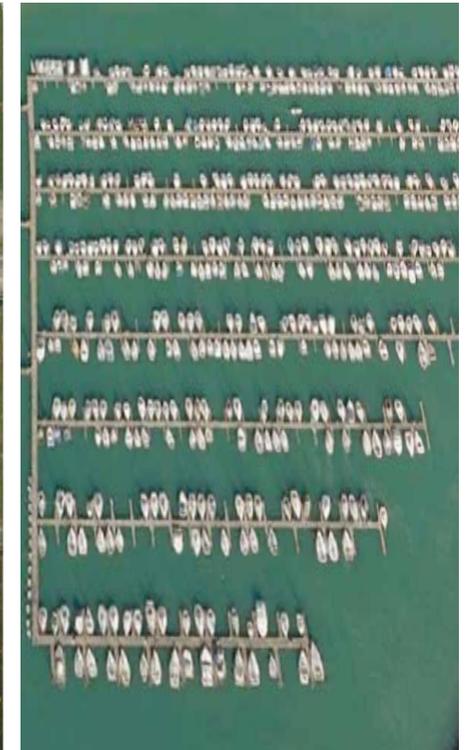
Le choix des plans filmés n'est pas défini, chaque installation peut se composer de différentes images des multiples plans.

Vous verrez les images suivantes du point de départ, quatre séquences avec les passants et l'installation des vidéos en espace.

présentations de *Au Havre* :

- 27^e Festival d'Art Video et Cultures Numériques Videoformes 2011, Clermont-Ferrand
- Exposition *Oodaaq*, Galerie Dolet, durant le festival *Videoformes* 2012, Clermont-Ferrand

En faisant des recherches sur Le Havre, les images aériennes très surréalistes de la ville m'ont directement interpellées. De plus, parce que je n'ai pas l'habitude des grands ports. Je voulais emmener ces formes à la hauteur des habitants dans la ville.





La présentation des mini-actions en espace a pour but de faire déambuler le spectateur entre les points qui représentent des fragments de la ville. Il doit bouger pour appréhender le mouvement des personnages.

Vue d'ensemble et détails de l'installation du projet pour le Master à Clermont-Ferrand le 13 juillet 2012



respirations

Florence Heyer, *respirations* (titre provisoire), vidéo en boucle, 3'56", 2011

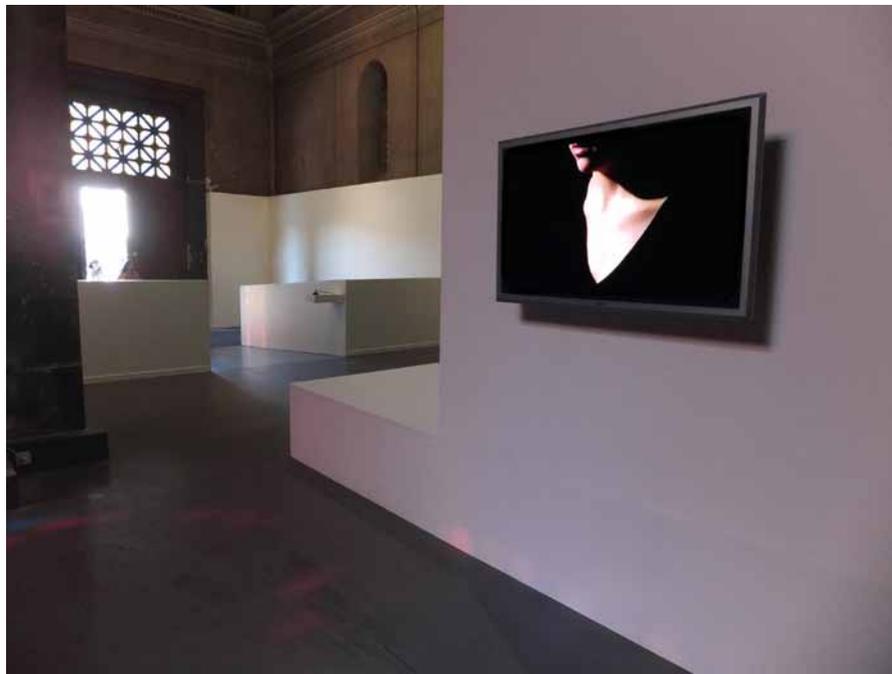
Ne pas montrer du son, mais du silence, ou le silence avant le bruit, l'attente. Ayant en tête l'idée de John Cage (4'33"), j'ai joué sur le temps avant le chant ou la parole. L'image est une poitrine pendant une respiration profonde et ralentie qui est rallongée au montage. L'image semble fixe, nous n'y voyons pas de mouvement et passons devant. Par contre, en contraste avec l'image douce, l'expiration est lourde et monstrueuse. Ce son plein de basses nous fait chercher sa source et nous revenons vers la vidéo où on la découvre sous une autre façon. Une contemplation sur quelque chose de très quotidien et subtile.

présentations de *respirations* :

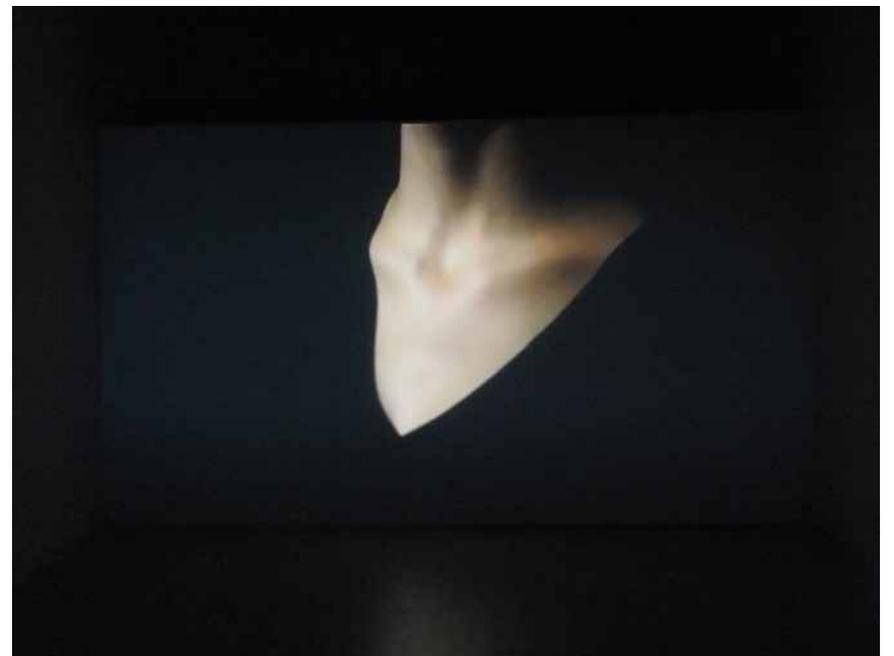
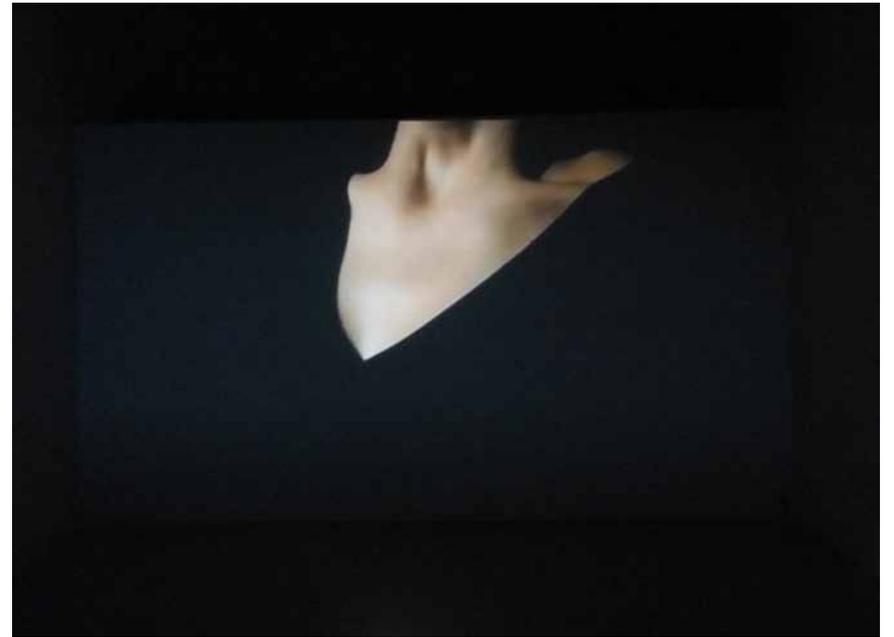
- *Bruits et Chuchotements*, La Chapelle de l'Ancien Hôpital Général, Clermont-Ferrand, mai 2011, initié par Alex Pou, Stéphane Thidet et assisté par Fabrice Coudert

Voici la présentation pendant l'exposition *Bruits et Chuchotements* dans la Chapelle de l'Ancien Hôpital Général à Clermont-Ferrand en mai 2011. Le résonnement dans cette chapelle renforçait d'expiration, les murs vibraient avec la basse.

Cette vidéo a aussi été montrée en projection dans un lieu sans lumière (projection sur écran construit à la taille de la salle, ésacm, juin 2012). La présence du gronnement en basses est encore plus pesant avec cette image beaucoup plus grande que nature.



Bruits et Chuchotements, La Chapelle de Hôpital Général, Clermont-Ferrand, mai 2011



présentation à l'ésacm, Clermont-Ferrand, juillet 2012

clic

Florence Heyer, *clic*, vidéo, 2'09", 2011

Florence Heyer, *clic*, installation, projection vidéo, vidéo en boucle, 2012

Montrer quelque chose d'insignifiant d'une autre façon afin que ce presque rien devienne imposant. Sans rien y rajouter, le sujet est porté plus loin, il est simplement isolé de son contexte et rapproché.

Le spectateur peut à peine saisir des fragments de l'image avant qu'elle en disparaisse. La vidéo joue avec l'effet de la persistance rétinienne. L'image que nous voyons n'est plus, mais elle reste dans notre mémoire visuelle et aide à l'identification du sujet.

présentations de *clic* (vidéo de 2011) :

- 26e Festival d'Art Vidéo et Cultures Numériques Videoformes 2011, Clermont-Ferrand
mention du jury au concours *Une Minute, Videoformes* 2011
- 3e Journées du Film Bricolé 2011, Billom
- 27e Festival d'Art Vidéo et Cultures Numériques Videoformes 2012, Clermont-Ferrand
sélection pour le *Prix de la Création Vidéo, Videoformes* 2012

Cette vidéo a pris deux formes. La première forme est celle d'une vidéo (2'09", 2011) avec un jeu ludique et rythmé. La deuxième forme est celle d'une installation jouant sur le silence visuel, le noir dans lequel interviennent les étincelles comme des explosions. Chacune a comme son le son de la vidéo originale. L'image porte le son.



présentation pour le Master à l'ésacm, Clermont-Ferrand, 13 juillet 2012