



Hubert Valeri

Né à Marseille, architecte d.p.l.g., il découvre par hasard le boutis en 1999.

Sa curiosité pour la piqûre de Marseille est tout à la fois orientée vers une technique artisanale traditionnelle le rapprochant de ses origines et son potentiel à sculpter le tissu pour jouer avec la lumière.

Autodidacte, il se consacre exclusivement au boutis depuis 8 ans. Ses recherches font sortir le boutis du dessin folklorique pour une esthétique du XXI^e ; il fait évoluer la technique vers de nouvelles possibilités qui permettent un travail cohérent lors de la réalisation de ses compositions. Enseignement et création sont rythmés par de nombreuses expositions.

Résolument contemporains, affranchis par une technique maîtrisée, ses boutis jouent de la lumière qui les caresse, voir les traverse ; le plus souvent inspirés de la tradition française et régionale ses dessins racontent toujours une histoire

Un certain pragmatisme le conduit à s'associer à d'autres artistes pour marier ses œuvres

- au pojagi avec Maryse Allard ; la technique française comme la technique coréenne ayant la même particularité qui est de produire des œuvres sans envers,
- à la couture avec Christine Prince et faire rentrer le boutis dans la vie quotidienne,

Il prépare la sortie d'un alphabet conçu pour la technique de la piqûre de Marseille

Livres

- Boutis l'album d'un architecte, chez La Bibliothèque des Métiers, 2003
- Boutis d'aujourd'hui, chez Le Temps Apprivoisé, 2008
- Boutis et arts du fil, avec 16 créateurs, chez Éditions de Saxe, 2009
- Au fil du boutis, créations d'aujourd'hui, chez Éditions de Saxe, juillet 2013
- Boutis de France, la tradition revisitée avec Maryse Allard, chez Le Temps Apprivoisé, octobre 2013
- Boutis et couture avec Christine Prince, chez Éditions de Saxe, février 2014.
- La Piqûre de Marseille, Manuel pratique d'apprentissage du boutis, chez BoutisArchi, septembre 2014.