



**Vangelis  
Papathanassiou  
1943**

**Texte 1**  
In noreni per ipe,  
in noreni cora;  
tira mine per ito,  
ne domina.

**Texte 2** reprise  
**Texte 3** reprise

**Texte 4**  
In romine tirmeno,  
ne romine to fa,  
imaginas per meno  
per imentira

**Ecoute de la bande originale du film 1492- Christophe Colomb de Ridley Scott (1992) composée par VANGELIS (compositeur grec de la période contemporaine). Elle est basée sur le « grille harmonique » du thème de la Folia.**  
**Dans la version de Vangelis, reconnais-tu le thème ou est-ce une variation ?** .....

**Quel est le genre de cette musique ? (instrumental, vocal et instrumental, vocal) ?**  
Musique pour ..... et ..... Musique de film de style .....  
(mélange de musique savante et amplifiée qui fait souvent référence à la musique sacrée).

**Quelle est la formation (les instruments utilisés) ?**  
.....

**Les notes de la variation sont-elles plutôt conjointes, disjointes ?**  
La mélodie est constituée de notes plutôt ..... sauf les dernières notes qui donnent un côté ..... à la musique.

**Retrouve-t-on un rythme qui apparaissait dans le thème (Ecoute le thème de Corelli, et celui de Vangelis).**  
On retrouve le rythme note longue/note courte (le rythme .....).

**Quel élément dans cette musique nous permet de l'identifier comme contemporaine ?**  
On voit Vangelis dans un studio d'enregistrement, et il joue sur des ..... électroniques).

**Enfin, quel genre de variation Vangelis a-t-il composé : rythmique ? mélodique ? harmonique (accords) ? dynamique ? d'orchestration ?**  
Seule la structure ..... et l'emploi du ..... sont conservés.  
Les paroles rajoutées sont écrites dans une langue ..... par Vangelis (le Wordpainting ou pseudo-latin).

**Comment la musique se déroule-t-elle ? complète le tableau.**

INTRO	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	CODA
Orch percussions	Chœur Bouche fermée	Chœur ..... .....	Chœur ..... .....	Chœur Paroles .....	Orchestre Mode Majeur	.....	..... paroles	..... Et synthé Mode majeur	Chœur ..... Texte ....	Chœur ..... ..... Piano	Orchestre Mode majeur

---



**G.F.Haëndel  
(1685-1759)**

**Ecoute de la Sarabande de la 11<sup>e</sup> Suite pour clavecin (1733) de Georg friedrich haëndel, compositeur allemand de la période baroque.**  
**Est-ce le même thème ?** La mélodie est ..... Haëndel s'est ..... du thème de la Folia.  
Il présente le thème ..... avec des conduits de ..... entre les parties de la phrase.  
Les ..... marquent les ..... temps à la reprise.

**Retrouve-t-on la structure de la Folia ?** .....

**Qu'est-ce qui fait penser au thème de la Folia ?** Le rythme ..... (accent sur le ..... temps).

**La Sarabande, tout comme la Passacaille et la Chaconne qui en sont des dérivés, sont toutes des formes musicales lentes à 3 temps, ainsi que le thème de la Folia. Elles sont traitées en variations sur une basse continue. Toutefois elles comportent des différences.**  
**Toutes trois sont des formes à part entières ou peuvent être incluses dans des formes plus vastes (suites, opéras, sonates).**  
La 1<sup>ère</sup> variation : le thème est confié au .....  
La 2<sup>e</sup> variation : ..... reprend le thème dans un registre ..... (les violons jouent tous ensemble).  
Un roulement de ..... termine l'extrait.

**La musique a été employée dans le film Barry Lindon de Stanley Kubrick (1975), dans lequel elle intervient lorsque le personnage central se bat en duel.**