

QUALITÉ DES FORMATS AUDIO MP3, WMA, AAC ET VORBIS DE 48 À 192 KBPS EN STÉRÉO

1. De 48 à 64 kbps

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
Vorbis	VBR q -1	13,5	Qualité très proche du WMA Pro, mais avec un peu moins de distorsions, mais un peu plus d'incohérences dans l'image stéréo.
WMA Pro	ABR à 48 kbps	13	Aigues jusqu'à environ 15,5 kHz, mais aussi quelques distorsions dans les sons complexes.
HE-AAC	VBR q.2	12	Qualité très proches du WMA Pro, mais avec un peu plus de distorsions.
WMA	VBR Quality 10	7	Son pauvre en aigues et criblé de distorsions, mais beaucoup plus fidèle à l'original que le MP3.
AAC-LC	ABR à 48 kbps	6	Qualité très proche du MP3.
MP3	ABR à 48 kbps	4	Son pauvre en aigues et criblé de distorsions diverses.

2. De 64 à 80 kbps

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
WMA Pro	ABR à 64 kbps	15	Aigues jusqu'à environ de 20 kHz, mais aussi quelques distorsions dans les sons complexes.
Vorbis	VBR q 0	14,5	Qualité très proche du WMA Pro, sans distorsions particulièrement gênantes, mais un peu plus d'incohérences dans l'image stéréo.
HE-AAC	VBR q.25	14	Aigues jusqu'à environ 16 kHz, qualité très proches du WMA Pro, mais avec un peu plus de distorsions.
WMA	VBR Quality 50	13,5	Aigues aux alentours de 13 kHz, son assez fidèle à l'original, mais légères distorsions dans des passages complexes.

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
AAC-LC	ABR à 64 kbps	8	À peine mieux que le MP3.
MP3	VBR V8	7	Son pauvre en aigues et criblé de distorsions diverses.

3. De 80 à 96 kbps

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
WMA Pro	VBR Quality 25	16,5	Aigues jusqu'à environ 16 kHz, meilleure qualité que le Vorbis, mais léger ajout artificiel d'aigues.
Vorbis	VBR q 1	16	Aigues jusqu'à environ 16 kHz, qualité assez appréciable.
HE-AAC	VBR q,3	15	Aigues jusqu'à environ 16 kHz, qualité plutôt bonne, mais avec un peu plus de distorsions que le Vorbis.
WMA	VBR Quality 50	13,5	Aigues aux alentours de 13 kHz, son assez fidèle à l'original, mais légères distorsions dans des passages complexes.
AAC-LC	ABR à 80 kbps	10	À peine mieux que le MP3.
MP3	ABR à 80 kbps	8	Son pauvre en aigues et criblé de distorsions diverses.

4. De 96 à 112 kbps

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
WMA Pro	VBR Quality 50	18	Coupure du spectre vers 16 kHz, mais son pratiquement dépourvu de distorsions.

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
Vorbis	VBR q 2	17	Lowpass aux environs de 17 kHz, qualité très proche du WMA Pro, mais avec très légèrement plus de distorsions.
WMA	VBR Quality 75	16,5	Lowpass avoisinant 15,5 kHz, son assez fidèle à l'original, mais légers affaissements des basses.
AAC-LC	VBR q.35	16	Qualité très proche du WMA.
MP3	ABR à 96 kbps	13	Lowpass aux alentours de 15,5 kHz, mais plusieurs distorsions dans les passages difficiles.

5. De 112 à 128 kbps

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
WMA Pro	VBR Quality 50	18	Coupure du spectre vers 16 kHz, mais son pratiquement dépourvu de distorsions.
Vorbis	VBR q 3	17,5	Lowpass aux environs de 17 kHz, qualité très proche du WMA Pro.
AAC-LC	VBR q.4	17	Qualité très proche du WMA, mais avec meilleur respect des basses fréquences.
WMA	VBR Quality 75	16,5	Lowpass avoisinant 15,5 kHz, son assez fidèle à l'original, mais légers affaissements des basses.
MP3	VBR V6	15,5	Lowpass aux alentours de 16,5 kHz, mais quelques légères distorsions subsistent dans certains passages difficiles.

6. De 128 à 160 kbps

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
WMA	VBR Quality 75	19	Coupure du spectre vers 18 kHz, mais son pratiquement dépourvu de distorsions.

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
Pro			
Vorbis	VBR q 4	18,5	Lowpass aux environs de 18 kHz, qualité très proche du WMA Pro.
AAC-LC	ABR à 128 kbps	18	Qualité très proche du Vorbis, mais avec quelques reliquats de distorsions encore audibles.
WMA	ABR à 128 kbps	17,5	Lowpass avoisinant 16 kHz, son très proche de l'original, mais avec un peu plus de distorsions que l'AAC-LC.
MP3	VBR V5	17	Lowpass aux alentours de 17 kHz, qualité très proche du WMA.

7. De 160 à 192 kbps

FORMAT	PARAMÈTRES	QUALITÉ (sur 20)	COMMENTAIRES
WMA Pro	VBR Quality 90	19,5	Lowpass pratiquement inexistant et aucunes distorsions audibles.
Vorbis	VBR q 4	19	Lowpass aux environs de 20 kHz, qualité très proche du WMA Pro.
AAC-LC	VBR q.55	19	Ex-æquo avec le Vorbis.
WMA	VBR Quality 90	19	Lowpass aux environs de 19 kHz. Ex-æquo avec l'AAC-LC, malgré un très léger affaissement des basses très rarement audible.
MP3	VBR V3	18	Lowpass aux alentours de 18,5 kHz, qualité très proche du WMA, mais avec quelques reliquats de distorsions encore audibles.