

Auditions comparatives		
	1 ^{ère} oeuvre	2 ^{ème} oeuvre
Nous venons d'entendre une musique	Vocale / Instrumentale / Instrumentale et vocale	Vocale / Instrumentale / Instrumentale et vocale
Selon toi, cette oeuvre est-elle construite selon la forme rondo ?	Oui - non	Oui - non
A quelle formation cette oeuvre est-elle destinée ?	Instrument seul 2 instruments Orchestre symphonique Orchestre et chœurs	Instrument seul 2 instruments Orchestre symphonique Orchestre et chœurs
As-tu perçu un dialogue entre deux parties dans le refrain ou les couplets ?	Oui - non	Oui - non
Penses-tu que cette oeuvre date également de la période :	Classique (XVIII ^e siècle) ? Avant le XVIII ^e siècle ? Après le XVIII ^e siècle ?	Classique (XVIII ^e siècle) ? Avant le XVIII ^e siècle ? Après le XVIII ^e siècle ?
Titre de l'oeuvre Genre Compositeur Date de composition Période Pays	« <i>Barisokhanda</i> » Chanson Hugues de Courson (1946) 1999 Contemporaine France	« <i>Danse du grand calumet de la paix</i> » extrait des « <i>Indes Galantes</i> » Opéra-Ballet Jean-Philippe Rameau (1683-1764) 1735 Baroque France

<i>Barisokhanda</i> Détail de la forme Rondo	A	B	A'	C	A'	D	A''	A	Coda
	Refrain	Couplet 1	Refrain	Couplet 2	Refrain	Couplet 3	Instru guitare	Refrain	Instru divers

<i>Danse du calumet de la paix</i> Détail de la forme Menuet en forme de Rondeau	A	A'	B	A	A'	C	A	A'
	Refrain	Refrain	Couplet 1	Refrain	Refrain	Couplet 1	Refrain	Refrain