

Voici un petit récap des différents tests du Sony Bravia kdl ex500 réalisés par ci par là, tous lui donne la note maximale, comme quoi si vous aviez un doute, vous êtes désormais fixé.

Lien caractéristiques techniques + avis

[Ici](#)

---

Test les Numériques :

[Test complet](#)

Conclusion :



L'EX500 est le digne successeur du W5500. Il affiche une excellente qualité d'image pour un prix réduit. Encore une fois Sony signe un très bon téléviseur.

---

Test What Hifi (US version)

[Test Complet](#)

Conclusion :

\* \* \* \* \*

A fantastic new addition to the Sony range, and one that should be sampled at all costs

---

# Test What Hifi France

Scan

## SUPERTEST

TÉLÉVISEURS 102-107 CM

### Au courant

Le système Bravia Internet Vidéo permet d'accéder à des vidéos en ligne, par exemple depuis M6replay.

### Un style qui laisse perplexe

Nous ne sommes pas encore parvenus à décider si nous aimions ou pas le liseré argent au bas du cadre...



### Multimédia

La connexion USB située sur le côté permet de lire des fichiers AVC, AVCHD, DivX ou MPEG.

### À voir et à entendre

Le son aérien délivré par les haut-parleurs est une agréable surprise, car il offre un rendu du détail rare.

## Sony KDL-40EX500



WHAT HI-FI?  
SONY KDL-40EX500

SUPERTEST GAGNANT

899 €

**DERNIÈREMENT**, et à plusieurs reprises, les téléviseurs Sony se sont vus relégués au deuxième rang, essentiellement à cause de problèmes de rétro-éclairage. Mais une nouvelle année vient de commencer, et il semblerait que la leçon ait bien été comprise ; les nouveaux modèles ne présentent apparemment plus les mêmes défauts.

### Des mouvements exemplaires

Le 40EX500 est issu de la nouvelle gamme Essential de téléviseurs LCD Sony. Et malgré son prix compétitif, ce modèle possède de sérieux atouts dans sa manche. À commencer par l'excellent processeur Sony Bravia Engine 3 et le procédé Motionflow 100 Hz. Les bonnes nouvelles continuent, puisqu'on retrouve ici le fameux système de menus Xross Media Bar, toujours aussi élégant et intuitif. En revanche, la télécommande n'est pas une réussite, ainsi que nous le détaillons dans l'encadré.

À l'heure actuelle, le système d'amélioration des mouvements Motionflow est le plus abouti du marché. Et le 40EX500 en fait la démonstration. Lorsque le système est réglé

### POUR

Un rapport qualité/prix exceptionnel ; une image remarquable à tout point de vue ; son très détaillé.

### CONTRE

Télécommande étrange, mais c'est vraiment histoire de pinailler.

### VERDICT

Un nouvel écran Sony extraordinaire, à voir absolument !

en mode Standard (le réglage en mode Élevé produit une image très artificielle), le Sony s'emploie activement à délivrer l'action avec une fluidité et une cohésion exemplaires. *Transformers*, pourtant riche en scènes d'action et en panoramiques, est restitué avec une précision et une stabilité qu'aucun téléviseur n'est en mesure d'égaliser dans cette gamme de prix.

La dalle ne souffre d'aucune irrégularité du rétro-éclairage, et le rendu des noirs est particulièrement remarquable ici. On demeure notamment impressionné devant la bataille des robots à Shanghai.

Lorsque NEST arrive à proximité du repaire des Decepticon, les zones les plus sombres

« Le tuner TNT HD fait un travail remarquable, même avec les programmes problématiques. »

bénéficient d'une profondeur spectaculaire. Par ailleurs, les ombres, très nuancées, offrent un fabuleux rendu du détail.

Les lignes droites sont précises, et l'image est globalement très perspicace. Les couleurs sont elles aussi particulièrement abouties, avec des subtilités de nuances qui produisent un rendu ultra naturel.

Les contenus en qualité standard ne démeritent pas, d'autant que le tuner TNT HD ne ménage pas ses efforts pour produire l'image la plus propre qui soit, même avec les programmes les plus problématiques où il réussit à tenir en respect tous les défauts qui tentent de s'infiltrer. Certains animateurs de jeux télévisés sont restitués avec une telle fidélité dans le détail qu'on a parfois hâte de changer de chaîne !

Blague à part, le 40EX500 nous a vraiment impressionnés, car il atteint un niveau de performance que son prix ne laissait pas présager. Bonne nouvelle pour les acheteurs.

### La télécommande

#### Style ?

Sony a changé le design de ce boîtier, pour lui donner une apparence plus concave, mais le résultat est assez maladroit.

#### Sync

Si vous possédez d'autres appareils Sony, comme un lecteur Blu-ray, le bouton Bravia Sync vous permettra de les contrôler à partir d'une télécommande unique. Pratique.





# Test Les Années Laser

Scan

**MATÉRIEL**

**SAMSUNG LE46C630**

LCD 117 cm 100 Hz HD 720p CANAL WIFI en option

Premier prix de notre dossier, le LE46C630 n'est pas vraiment chez Samsung le téléviseur sous le feu des projecteurs : il n'est ni fin ni LED, ni 3D. Mais il est à 1.100 €, pour 117 cm, et il est 100 Hz. Bref, il est le modèle qu'il nous fallait pour notre sélection. En équipement parallèle, il fait le minimum avec juste un port USB ouvert tout de même à la lecture de nombreux fichiers, dont le DivX HD. Un de ses ports HDMI est compatible ARC, et il est Canal Ready, ce qui veut dire qu'on peut lui greffer directement un mini-décodeur Canal+ sur son port CI+ (cf. p. 26). C'est aussi un joli téléviseur, particulièrement sur pied, ce qui ne gâche rien. En action, le LE46C630 navigue dans la moyenne, avec des hauts, mais aussi des bas. Commençons par les hauts, et donc par le contraste, avec un ratio blanc/noir confortable. Le traitement vidéo aussi se défend honorablement, avec une définition plutôt bien recréée sur les sources SD et correcte en HD à condition de baisser le réglage de netteté (~35) qui, à 50, durcit inutilement les contours. Le procédé anti-flou/anti-saccade remplit également bien son office, davantage dans le gros que le détail (quelques pixels laissés à l'abandon quand ça bouge vite), mais n'est pas facile à désactiver. En effet, pour éviter une conversion en 60 Hz avec saccades exagérées sur une source 1080/24p, il faut se créer un mode personnel dans le menu 100 Hz avec le curseur Réduc. Vibrations à zéro. La colorimétrie est en outre très mesurée, parfaitement réaliste même sur certaines teintes (peau), mais aussi parfois bien fade sur d'autres : le jaune notamment est vraiment d'une pâleur excessive. Mieux vaut ne pas le mettre en magasin à côté d'un 4 couleurs Sharp ! Ce qui nous permet d'enchaîner sur les "regrets" : citons, dans les zones sombres de l'image, un compromis profondeur/nuance difficile à trouver du fait d'un gamma un peu raide en basse lumière ; une directivité plus marquée que ses congénères, et qui se traduit

par un affaiblissement des couleurs quand on s'éloigne de l'axe (orange et rouge sont les plus touchés) ; et enfin un bruit MPEG bien visible si la source a le malheur d'en être affecté.

... Dans la même famille

- LE32C630 - 82 cm - 650 €
- LE37C630 - 94 cm - 800 €
- LE40C630 - 101 cm - 900 €

---

**SONY KDL-46EX500**

LCD 117 cm 100 Hz HD 720p CANAL WIFI en option

**Hit**

1.199 €

Pas le plus sexy de la nouvelle gamme Sony, le KDL-46EX500 n'a pas non plus la tête d'une bête de concours quand on lit son CV. Pour tout dire, nous pensions revoir un modèle de l'an passé, un peu relooké et saupoudré de quelques nouveautés interactives pour être dans le coup. Tout faux. Une vraie claque comme on dit. Déjà, par rapport à 2009, les gadgets interactifs (Bravia Internet Vidéo) ont fait un bond, avec du vrai contenu vidéo (M6 Replay, bandes-annonces, chaîne FIFA), certes parfois en anglais, mais qui renvoie illico au rang de douce plaisanterie l'horloge à aiguille en incrustation qui tenait

lieu de pousse multimédia la saison dernière. Et puis surtout, il y a l'image. Pourtant, l'étiquette du traitement vidéo n'a pas l'air d'avoir changé : "Bravia Engine 3". Mais quelle précision, quel piqué extraordinaire (mode image Standard, sans presque aucune retouche par-derrière), et sans l'once d'un durcissement des contours. Sony nous avait déjà émerveillés par son post-traitement HD Reality Enhancer dans le haut de gamme de ses lecteurs Blu-ray. Nous ne serions pas étonnés que la recette ait circulé entre les ingénieurs image de la maison... En tout cas, le résultat est là, avec un détail révélé dans les textures, y compris très cachées comme avec une source SD, approché par aucun autre téléviseur réuni ici. Et ce n'est pas fini. Car en plus d'emballer la SD et la HD comme personne, ce Sony affiche aussi la colorimétrie la plus naturelle, sans fausse note, avec des nuances comme un 4 couleurs (si, si) ; un angle de vision parmi les meilleurs ; une uniformité lumineuse cette fois parfaite (plus de taches claires dans le rétroéclairage, enfin !) ; des noirs presque aussi opaques que sur le Philips, sans fausse couleur dans les ombres (plus de pourpre, alléluia !) ; une excellente clémence aux bruits de toutes sortes, compression et grain ; un bon procédé anti-saccade avec de vrais réglages intermédiaires pour ceux qui refusent un rendu trop fluide... Une révélation, on vous dit ! Un bémol tout de même, il en faut bien un (surtout pour remonter le moral des autres) : le KDL-46EX500 n'est pas très lumineux. Il se place même en dessous du Panasonic sur ce point, dont ce n'est pas le point fort non plus, c'est dire.

Dans la même famille

- KDL-32EX500 - 82 cm - 700 €
- KDL-37EX500 - 94 cm - 800 €
- KDL-40EX500 - 101 cm - 900 €

- N°165 JUIN 10

30



TOSHIBA 46SL733F

LED 117 cm 100 Hz HD Edge LED

1.299 €

Plus cher des téléviseurs de notre sélection, de 100 €, le 46SL733F est aussi le seul à afficher un rétroéclairage Edge LED ; celui qui rend les châssis plus fins. Enfin normalement car Toshiba n'a visiblement pas récupéré la recette complète du régime : son 46SL733F ne descend pas en dessous de 5 cm. On est donc loin des 3 cm taille fine des modèles de Samsung qui a lancé la mode. Néanmoins, c'est tout de même le plus fin de notre sextuor. Et puis, grâce aux LED, c'est aussi un téléviseur économe. Avec ses 125 W de consommation, le 46SL733F fait partie des bons élèves éco... "logues" et "nômes". S'il n'est pas abonné aux gadgets multimédia, le Toshiba permet tout de même d'accéder à ses fichiers audio, photo et musique stockés sur un serveur DLNA ou un PC en Windows 7. C'est un téléviseur attentif au rendu sonore, avec égalisation dynamique Dynamic EQ et contrôle du volume Dolby Volume. Un point important sur les écrans fins. Visuellement, c'est un téléviseur lumineux, un autre atout des LED dont ce Toshiba tire parfaitement parti. Bon point, cette belle pêche ne se traduit pas par des noirs grisonnants, du moins dans l'axe. L'écran est en effet assez directif dans les noirs ; du coup, en fonction de l'assise, on peut voir un ou plusieurs coins de l'image plus clairs. Néanmoins, la dynamique d'image est globalement tout à fait satisfaisante. Sur la colorimétrie, le 46SL733F est un peu généreux, mais sait se remettre sur l'essentiel, les peaux. On a eu un peu plus de mal avec sa gestion des ombres, qu'il débouche trop, pour révéler le plus souvent un bruit de fond qui ne demandait qu'à rester caché. En baissant le réglage de gamma à -15, on limite fortement l'effet "nuit américaine", mais pas cette petite propension à teinter de pourpre les pénombres. Sinon, comme chez ses prédécesseurs, le 100 Hz ne fait toujours pas de miracle, surtout contre les saccades, à peine adou-

cies, mais le piqué reste bien amélioré par l'efficace Resolution+, procédé maison pour booster la résolution, sans approcher toutefois les meilleurs de la compétition (les Sony, Philips et Samsung), notamment sur les sources de définition standard, là où il y en a le plus besoin.

... Dans la même famille

32SL733F - 82 cm - 799 €  
40SL733F - 101 cm - 999 €

Référence	Taille d'écran en cm	LED (LCD)/ plasma	Luminosité	Hz	Fonctions Internet	DLNA	Canal Ready	HDMI (ARC)	Autre connectique (extrait)	Conso. typ.	Dimensions (LxHxP) en cm sans pied	Poids en kg	Prix en €
LG 47LD751	119	LCD	NC	200	Service @ LG	Oui	Oui	3	Péritel, YUV, Sub-D15, optique (sortie), réseau, USB	250 W	114,4 x 70,4 x 7,7	18,2	1.199
Panasonic TH-P46G20S	117	plasma	NC	600	Viera Cast	Oui	-	4 (oui)	2 Péritel, YUV, Sub-D15, optique (sortie), réseau, USB	290 W	113,2 x 72,2 x 8,2	24	1.199
Philips 46PFL5805H	117	Direct LED	450 cd/m²	100	-	-	-	3 (oui)	Péritel, YUV, Sub-D15, coaxial (sortie), USB	109 W	112,2 x 68,5 x 8,7	17,9	1.199
Samsung LE46C630	117	LCD	NC	100	-	Oui	Oui	4 (oui)	YUV, Sub-D15, optique (sortie), réseau, USB	NC	111 x 67 x 8	18	1.100
Sony KDL-46EX500	117	LCD	NC	100	Bravia Internet Video	Oui	Oui	4 (oui)	2 Péritel, YUV, Sub-D15, optique (sortie), réseau, USB	131 W	112,7 x 67,6 x 10,1	18,7	1.199
Toshiba 46SL733F	117	LCD LED Edge	450 cd/m²	100	-	Oui	NT	4	2 Péritel, YUV, Sub-D15, optique (sortie), réseau, USB	125 W	114 x 71,3 x 5	12,2	1.299



Vous l'aurez compris, pour la première place, il n'y a pas vraiment de discussion possible. Le capitaine de l'équipe, c'est le KDL-46EX500 et nul autre. Sony a réussi un magnifique appareil qui, non seulement se révèle champion là où on ne l'attendait pas aussi haut (le piqué), mais en plus corrige tous les défauts récurrents de ses prédécesseurs. Bravo Bravia ! Le partenaire officiel de la FIFA peut partir confiant pour la Coupe du Monde. La deuxième place est déjà plus ouverte, entre le Philips bien contrasté, mais inadapté aux allergiques des procédés anti-saccades, et le Samsung, tout aussi bon que lui en définition, mais chichiteux sur les réglages. L'option Panasonic n'est pas non plus à négliger : voilà un téléviseur facile à régler, bon dans bien des domaines (veillez à lui fournir des sources bien upscales de préférence), et même assez ouvert multimédia. Ensuite, si vous voulez plus lumineux et un tout petit peu plus grand (+2 cm), vous avez le L.G, ou plus fin (-3 cm), direction le Toshiba, mais au prix de compromis plus nombreux.

Conclusion :

Hit

Sony a réussi un magnifique appareil... (Suite > voir scan)