

AVERTISSEMENT A L'ABIDAL LECTEUR

A la lumière d'une lecture avisée de sa découverte préalable, ce texte apparaît n'être qu'un prétexte.

En effet, en dépit des ambitions nourries, le thème radical de ces écrits semble vouloir ne servir que des desseins minimalistes, utopies fantaisistes et projets personnels.

Afin d'étayer ce propos le document suivant, extrait non-directif, dépourvu d'artifices, d'un agenda de l'auteur, apporte un exemple édifiant des procédés formels que celui-ci mobilise dans le roide ordonnancement de son ordinaire.

L'intérêt littéraire, pour être relatif, n'est pas non plus inexistant en ce qu'il nous montre l'homme à nu, dévoilant la portée réelle de la contrainte sur la volonté, pour faire émerger la notion de bien propre dans la nature de l'assimilation, la question de l'invasion maligne du rêve dans l'acceptation du futile.

Il présente surtout un aspect synthétique essentiel à rendre le lecteur actionnaire de son temps, en ce que ce sont des projections dans le banal d'un quotidien qui condensent une histoire dont la trame autorise, clé en main, cet artisan de l'ouvrage à décider sciemment s'il doit oui ou non, poursuivre plus avant.

Mercredi 22 Février

- rapporter la zibeline chez le tintoret
- acheter une baguette
- trois paquets de Craven A plus le dauphiné
- 14 heures rendez-vous au crédit à bricoles
- ne pas oublier les enfants à quatre heures et demi
- bien se garder du tout-venant qui voudrait partager son bonheur en vérité le vainqueur est toujours un mauvais perdant
- ne pas céder à la résistance en arguant que ce sera mieux demain
- au repas demander à ce qu'on te passe le sel
- expliquer en quoi ce qui précède est plus important que ce qui suit