

Seconde Bac Pro	Histoire : Séquence I Humanisme et Renaissance	Fiche Prof
--	--	---

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Au XV^{ème} et XVI^{ème} siècle, l'Europe connaît un fort dynamisme sur le plan démographique, économique et culturel. Un mouvement intellectuel nouveau, l'humanisme, affirme sa croyance dans les capacités de l'homme et sa volonté de faire progresser les savoirs. Dans le même temps, les artistes influencés par l'humanisme rompent avec les traditions médiévales. Ils s'inspirent de l'art antique tout en élaborant de nouvelles façons de représenter. Le terme de « Renaissance » est employé par les humanistes et les artistes italiens des XV^e et XVI^e siècles qui ont conscience de vivre une époque nouvelle. Il désigne aujourd'hui une période fondamentale dans l'histoire de l'Europe, qui marque la naissance de l'esprit moderne et d'une nouvelle sensibilité artistique.

Objectif général : Définir les acteurs et les principales caractéristiques du renouveau intellectuel, culturel et artistique qui s'épanouit en Europe au XVI^{ème} siècle.

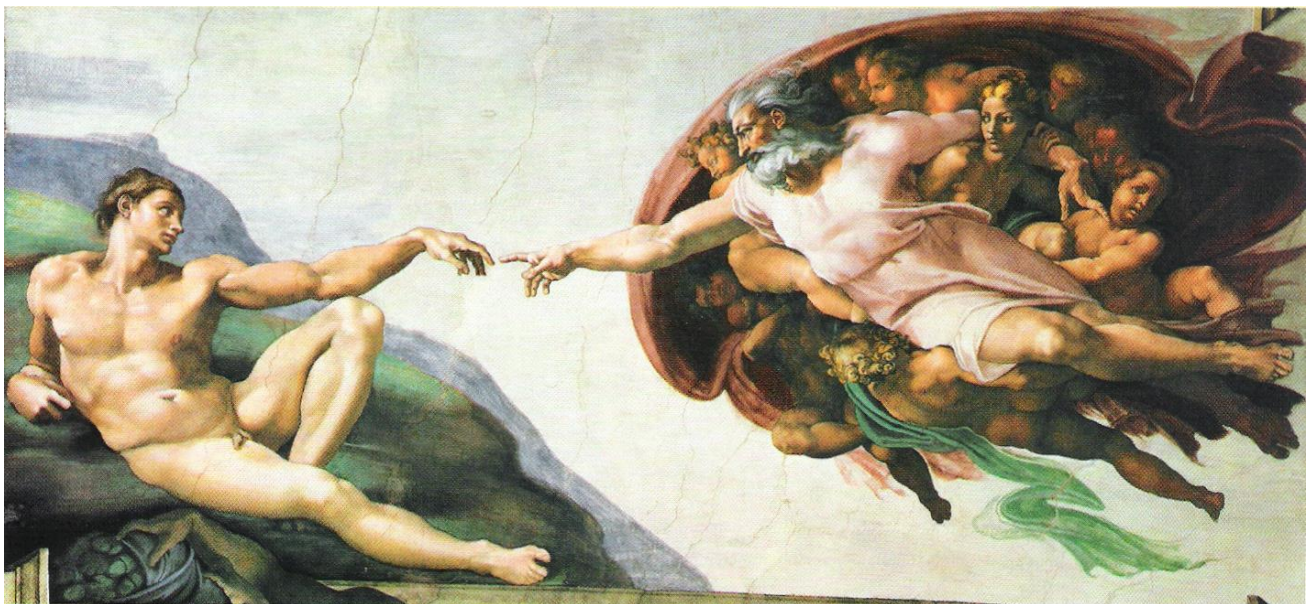
Problématique générale : En quoi l'humanisme et la Renaissance constituent-ils un bouleversement par rapport au Moyen-Age ?

Séance 1 : Les fondements et les principaux apports de la pensée humaniste.

Quelles valeurs les humanistes européens proposent-ils ?

I) Une nouvelle vision du monde :

Document 1 : Michel-Ange, *La Création d'Adam*, détail de la fresque du plafond de la Chapelle Sixtine, 1508-1512. 280 x 570 cm, Palais du Vatican, Rome. (voir blog)



1) Observez la position et comparez la taille des deux personnages. Adam est-il représenté comme un être inférieur à Dieu ?

- Adam, couché sur la terre ferme, tend la main vers Dieu, représenté également allongé sur la droite, dans un cortège céleste. Adam et Dieu ont la même taille. Ils se font face et leurs bras tendus l'un vers l'autre décrivent une ligne horizontale.
- Avec cette disposition Adam n'apparaît pas comme un être inférieur et soumis, dominé par un Dieu plus puissant. Au contraire, Adam, le premier homme, est représenté sur un pied d'égalité avec le Dieu créateur.

Adam est déjà achevé, vivant, physiquement complet, et repose allongé, indolent, appuyé sur un coude. Sa constitution est singulière ; autour de son cou apparaissent de profonds enfoncements, le bras tendu vers le Créateur est disproportionné, « géométrisé ».

Sur un fond naturel encore peu défini rappelant que la scène se passe à l'aube indistincte du monde, il tend son bras vers celui du Créateur, un vieillard vigoureux, presque courroucé, dans la lignée de Moïse. Soutenu par un vol d'anges, il semble jaillir de son manteau d'ombre et de pourpre. Le mouvement des bras et des index sur le point de se toucher deviennent le symbole universel de cette énergie créatrice que le Créateur transmet à la créature façonnée à son image, lui conférant sa vigueur héroïque.

Document 2 : Un homme libre et créatif

Ayant placé l'homme au milieu du monde, Dieu lui parla ainsi « Ô Adam, pour les autres [créatures] leur nature est régie par des lois que nous avons prescrites, toi tu n'es limité par aucune barrière. Je t'ai installé au milieu du monde afin que de là, tu examines plus commodément autour de toi tout ce qui existe dans le monde. »

Pic de la Mirandole (1463-1494), *De la dignité de l'homme*, 1488.

Document 3 : Un homme éduqué et accompli

« Je voudrais qu'il fût bien instruit des lettres ou de ces études que nous appelons les humanités. Qu'il soit familier avec le latin et le grec à cause de l'abondance et de la variété des choses qui furent si bien écrites dans ces langues. Qu'il connaisse bien les poètes ainsi que les orateurs et les historiens, et qu'il apprenne lui aussi à écrire en vers et en prose, en particulier dans notre propre langue [l'italien]. Je le louerai aussi de savoir plusieurs langues étrangères, particulièrement l'espagnol et le français [...]. Il devrait savoir également nager, sauter, courir et lancer des pierres pour la préparation au combat. Je ne serai pas satisfait s'il n'est aussi musicien et il doit jouer de divers instruments. Enfin, je [...] ne voudrais pas lui voir négliger le dessin et la peinture.

Baldassare Castiglione, *Le Parfait Courtisan*, 1528

Document 4 : L'Humanisme, une vision de la société

N'est-elle pas inique et ingrate la société qui prodigue tant de biens à ceux qu'on appelle nobles, à des joailliers, à des oisifs, ou à ces artisans de luxe, qui ne savent que flatter quand, d'autre part, elle n'a ni cœur ni souci pour le laboureur, le charbonnier, le manœuvre, le charretier, l'ouvrier, sans lesquels il n'existerait pas de société ? Dans son cruel égoïsme, elle abuse de la vigueur de leur jeunesse pour tirer d'eux le plus de travail et de profit ; et dès qu'ils faiblissent sous le poids de l'âge ou de la maladie, alors qu'ils manquent de tout, elle oublie leurs nombreux et importants services, elle les récompense en les laissant mourir de faim... En Utopie¹, au contraire, où tout appartient à tous, personne ne peut manquer de rien, une fois que les greniers publics sont remplis. Car la fortune de l'État n'est jamais injustement distribuée en ce pays. L'on n'y voit ni pauvre ni mendiant et quoique personne n'ait rien à soi, cependant tout le monde est riche.

Thomas More, *Utopia*, 1516.

1. Ile imaginaire.

2) Lisez le texte de l'humaniste Pic de la Mirandole. Qu'est-ce qui distingue l'homme des autres créatures ?

- L'homme se distingue des autres créatures par ses capacités exceptionnelles, qui le rendent maître de son destin (« toi tu n'es limité par aucune barrière »). Il peut, grâce à son esprit observer et comprendre le monde qui a été créé par Dieu (« tu examines... tout ce qui existe dans le monde »).
- Ces lignes de Pic de la Mirandole sont un véritable manifeste de l'humanisme : l'homme a la capacité de penser, de s'instruire, de transformer le monde.

3) Doc 3. Quelles disciplines d'études Castiglione propose-t-il ? Dans quels buts ?

- Castiglione dresse le portrait de l'homme de cours, le parfait gentilhomme, qui doit être versé dans les lettres et les arts. En cultivant ses talents, y compris physiques, le «parfait courtisan» se prépare à servir le Prince. Les États princiers qui se construisent ont besoin d'élites instruites et donc besoin des humanistes.
- L'éducation allie formation intellectuelle et activités physiques.

4) Pourquoi peut-on parler d'une nouvelle vision de l'Homme ?

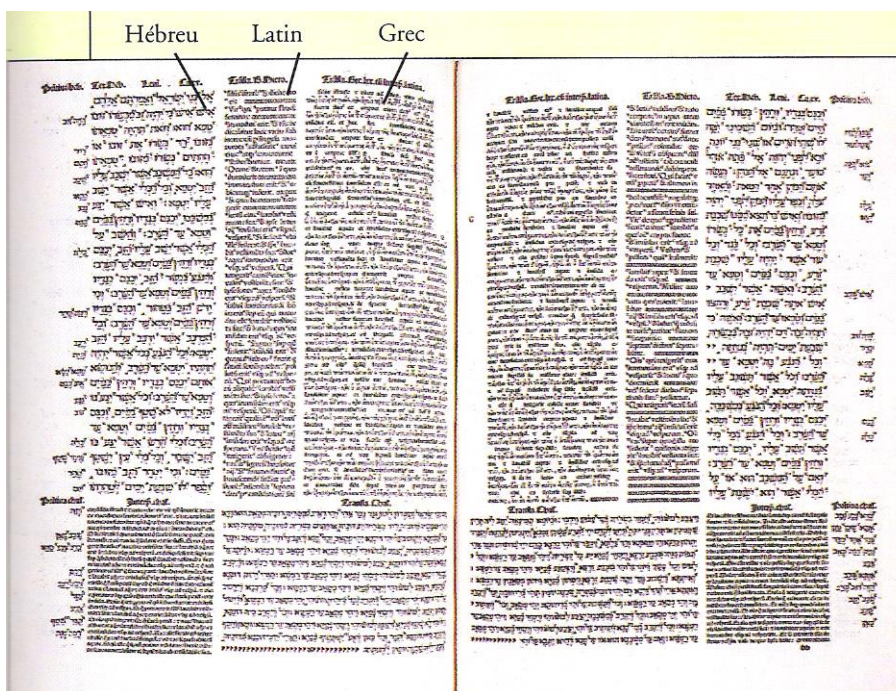
- L'humaniste Pic de la Mirandole place l'homme au centre du monde et au sommet de la création. L'artiste Michel Ange donne autant d'importance dans sa fresque au Dieu créateur qu'à Adam.
- Cette vision de l'homme, très optimiste, est très différente de la vision médiévale, dans laquelle l'homme est surtout considéré comme un pécheur condamné à souffrir sur un monde qu'il ne peut pas comprendre, dans l'espoir de gagner le Paradis. L'humanisme, courant de pensée qui a des applications dans l'art, développe donc une nouvelle vision de l'homme.

5) Doc 4. Reformulez les critiques qu'adresse Thomas More à la société. Choisissez un adjectif pour décrire la société en Utopie. Expliquez votre choix.

- More reproche à la société d'être injuste et inégalitaire. En effet, il constate qu'elle ne donne de richesses qu'à certains qui, du reste, n'ont guère, selon lui, d'utilité sociale. Elle ne se soucie pas des hommes qui exercent des professions qui la font vivre. Ces derniers, lorsqu'ils ne peuvent plus travailler, sont condamnés à la pauvreté.
- Une société égalitaire (« tout le monde est riche ») / Une société juste – idée de justice sociale («ni pauvre, ni mendiant », «personne ne peut manquer de rien»).

II) L'étude des textes de l'Antiquité :

Document 5 :



Bible polyglotte de Plantin, musée Plantin-Moretus, Anvers.

Commandée par le roi d'Espagne Philippe II à l'humaniste Benito Arias Montano, cette Bible porte le nom du libraire Christophe Plantin, qui l'édita entre 1567 et 1572.

1) Quelle est la particularité de cette Bible ?

- Cette Bible a la particularité d'être écrite dans trois langues antiques : la langue hébraïque (sur les colonnes situées à la bordure du livre), la langue latine (colonnes centrales) et la langue grecque (colonnes situées près de la reliure).

- C'est une Bible polyglotte (du grec *polus* : nombreux ; et *glôta* : langue).
- Elle facilite la diffusion et permet de comparer les traductions et les interprétations.

2) En quoi la présentation des textes facilite-t-elle le travail des humanistes qui étudient les savoirs antiques ?

- La mise en page de ce livre permet de comparer plus facilement les différentes versions du texte biblique, écrit durant l'Antiquité. En observant les similitudes et en repérant les différences, les humanistes peuvent retrouver le sens originel du texte.

Document 6 :



Extrait des *Tabulae Anatomicae* d'André Vésale, 1538.

Bibliothèque de l'Ancienne faculté de médecine de Paris.

1) Que représente ce dessin ? Comment Vésale a-t-il pu l'établir ?

- Ce dessin est une planche d'anatomie présentant la disposition des muscles du corps humain.
- Vésale a établi ce dessin en pratiquant des dissections, c'est-à-dire en ouvrant des parties du corps humain pour en observer l'organisation interne.

2) En quoi la connaissance du corps humain peut-elle faire progresser la médecine ?

3) Quelle influence les études anatomiques peuvent-elles avoir dans le domaine de la création artistique ?

- La connaissance plus précise du corps humain permet de mieux comprendre le fonctionnement de celui-ci et ainsi d'agir plus efficacement face à certains maux.
- La médecine progresse donc grâce aux observations et aux expériences pratiques menées par les savants de la Renaissance.
- Études permettent aux artistes de représenter avec davantage de précision et d'adresse les corps et les visages, statiques ou en mouvement. Ainsi la représentation des personnages gagne en réalisme.

COMMENTAIRE :

C'est durant la Renaissance que l'enseignement de la médecine intègre les premières expériences pratiques, les études de médecine étant seulement fondées jusque-là sur l'étude des textes des savants de l'Antiquité comme **Hippocrate** ou Galien. Longtemps frappée d'interdiction par l'Église, la première dissection publique est autorisée à Paris vers 1478, et l'« amphithéâtre anatomique » de la faculté de médecine de Padoue est inauguré en 1490.

Les observations anatomiques permettent de mieux comprendre le rôle des articulations, des insertions musculaires, des tendons, et d'apprécier la forme des organes. Le flamand **André Vésale** crée une nomenclature des os, des muscles et des vaisseaux dans son célèbre ouvrage *De corporis humani fabrica libri septem* (1543), où il réfute certaines connaissances héritées de **Galien** et des auteurs antiques. La chirurgie bénéficie des progrès de l'anatomie.

Ambroise Paré, chirurgien de quatre rois de France, abandonne la cautérisation des plaies au fer rouge et préconise la ligature des artères.

A retenir :

L'homme est au centre du monde :

Alors que Dieu occupe une place centrale dans la pensée du Moyen Âge, les humanistes placent l'homme au centre de l'univers. Ils le considèrent comme un être exceptionnel car il est doté d'un libre arbitre et est maître de son destin. Animés par l'envie de faire progresser les connaissances humaines, les humanistes s'intéressent à tous les sujets : langues, sciences et techniques, religion, arts, politique, éducation....

L'Antiquité sert de référence :

Les humanistes sont de grands savants et intellectuels qui admirent la culture antique mais souhaitent la dépasser. Ils étudient les auteurs de l'Antiquité grecque et latine, ainsi que les textes sacrés. Ils en donnent de nouvelles traductions, plus fidèles aux textes d'origine que les versions médiévales. Ils étudient les philosophes antiques tout en exerçant leur esprit critique et réfléchissent aux questions nouvelles que soulève la découverte des Amériques.

L'esprit scientifique se développe :

Les humanistes développent un nouvel esprit scientifique en privilégiant l'observation et l'expérience. Ils font d'importantes avancées dans la connaissance : du corps humain, du monde et de l'univers. Le Flamand André Vésale compose des planches d'anatomie grâce à des dissections. Les cartes élaborées à la suite des Grandes Découvertes rendent mieux compte de la disposition des continents. Enfin, le polonais Nicolas Copernic prouve que c'est le soleil et non la Terre qui est au centre de l'univers, on parle de révolution copernicienne.

Définitions :

Humanisme : mouvement intellectuel né en Europe aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles qui place l'Homme au cœur de ses réflexions et lui accorde une place centrale dans l'univers.

Humaniste : savant ou artiste qui alimente ce nouveau courant de pensée par ses écrits, ses idées ou ses œuvres.

Libre arbitre : capacité à penser et agir par soi-même.

Écrire pour retenir : Répondez à la question "Quels sont les fondements et les principaux apports de la pensée humaniste ? » en quelques lignes. Vous pouvez utiliser les amorces de phrases suivantes :

- Pour les humanistes, l'homme...
- Les humanistes étudient...
- La science progresse grâce à ...