



MAZEPPA (1851)

Poème Symphonique
de **FRANZ LISZT**
(1811-1886)

Compositeur **Hongrois**

Genre : **Poème Symphonique**

Période : **Romantique**

Argument : poème de **V. Hugo**,

Extrait des « *Orientales* » (1828)

Ecouter : <http://www.deezer.com/listen-3094203>



ci-contre : « *Le supplice de Mazepa* » de **Louis Boulanger** (1806-1867), peintre romantique français.

Mazepa est aussi le titre d'une des **Etudes d'Exécution Transcendante pour piano de Liszt (1841)**. Il ne suit pas exactement le poème, n'en retient que quelques aspects et développe surtout les deux derniers vers.

Le poème s'inspire d'une légende slave : *Un jeune guerrier polonais est attaché à un cheval qui, dans un galop fantastique, et dans une longue chevauchée, le mène en Ukraine. Il est alors sauvé de la mort par des paysans cosaques qui en font leur chef.*



Histoire de Mazepa

http://fr.wikipedia.org/wiki/Ivan_Mazepa

Le tableau de Boulanger présente trois espaces scéniques très différents.

Au premier plan, Mazepa est attaché sur le cheval cabré. La scène est extrêmement mouvementée.

Au second plan, et en surplomb, le comte, entouré de trois personnages, contemple la scène.

A l'arrière-plan, un château massif, plongé dans l'ombre, est entouré d'oiseaux.

Une analyse complète du tableau sur cette page internet.

http://crdp.ac-rouen.fr/romantisme/open/open_boulanger.htm

<http://www.rouen-musees.com/Musee-des-Beaux-Arts/Les-collections/Le-romantisme-Le-Supplice-de-Mazepa-102.htm>

Avant les « orientales de V.Hugo, Byron a aussi écrit un long poème intitulé *Mazepa* en 1819.

CINEMA

Mazepa : un film muet de Vassili Gontcharov (1809) d'après le poème de Pouchkine (Poltava) et le livret d'opéra éponyme de Tchaïkovski.

Une prière pour l'hetman Mazepa, film de Iouri Illienko (2001) Film historique ukrainien.

C'est aussi un film de Bartabas (1993). Il met en scène la rencontre entre le peintre Géricault, peintre obsédé par les chevaux et un écuyer qui dirige une troupe ambulante de cavaliers.

Strophe 3

*Un cri part ; et soudain
voilà que par la plaine
Et l'homme et le cheval,
emportés, hors d'haleine,
Sur les sables mouvants,
Seuls, emplissant de bruit un
tourbillon de poudre
Pareil au noir nuage où
serpente la foudre,
Volent avec les vents !*

-**Accord** strident de tous les vents (*un cri part*)

1m21s-**Mouvement continu en triolets**, de croches puis doubles croches aux cordes (*L'homme et le cheval...volent avec les vents*).

-Apparition du **thème principal** de Mazeppa aux cuivres (Trombones) et cordes graves (*trombones, violoncelles, contrebasses*).

Allegro agitato



-**Reprise et variations du thème**

(développement et déroulement de la longue chevauchée).

1° Par tous les vents

2° Par hautbois, cor anglais et trompette, puis flûte et basson.

3° Par les Bois, sur orchestration de plus en plus fournie et complexe.

4° Par cuivres (Trombones) et cordes graves, identiques à la première apparition du thème.

5° Par tous les Bois et cordes fff.

Strophes 14 et 15

*Enfin, après trois jours d'une course insensée,
Après avoir franchi fleuves et eau glacée,
Steppe, forêts, déserts,
Le cheval tombe aux cris de mille oiseaux de proie,
Et son ongle de fer sur la pierre qu'il broie
Eteint ses quatre éclairs.
Voilà l'infortuné gisant, nu, misérable,
Tout tacheté de sang, plus rouge que l'érable
Dans la saison des fleurs.
Le nuage d'oiseaux sur lui tourne et s'arrête.
Maint bec ardent aspire à ronger dans sa tête
Ses yeux brûlés de pleurs.*

8m3s : **Ralentissement** du rythme, et **allègement progressif de l'orchestration**.

3 notes (la) à la timbale seule.

Silence, point d'arrêt (*arrêt du cheval et chute de Mazeppa*).

-**Fragments détournés et chromatiques du thème**, coupés de silences, aux bassons, cors et cordes graves.

-**Chute de la phrase aux cordes graves**

(*épuisement et halètement de Mazeppa*).

Emploi du chromatisme comme moyen expressif.

Strophes 16 et 17

*Eh bien ! ce damné qui hurle et qui se traîne,
Ce cadavre vivant, les tribus de l'Ukraine
Le feront prince un jour...
Sa sauvage grandeur naîtra de son supplice
Un jour, des vieux hetmans il ceindra sa pelisse,
Grand à l'œil ébloui ;
Et quand il passera, ces peuples de la tente,
Prosternés, enverront la fanfare éclatante
Bondir autour de lui !*

11m Sonnerie de trompettes : 1, puis 2, puis 3, de plus en plus aigüés (*arrivée des cosaques*).

-« **Allegro Marziale** », sorte de **marche** puis de réjouissance populaire par **tout l'orchestre** (*délivrance du héros par les paysans cosaques*).

Strophe 23 (dernière du poème)

*Enfin le terme arrive. Il court, il vole,
il tombe,
Et se relève roi !*

-Reprise du **Thème de Mazeppa** par les **Bois et les Cuivres** « **grandioso** » et **conclusion brillante de tout l'orchestre** (*le héros se relève et devient chef des cosaques*).

Les développements du thème se font principalement sur la cellule des 3 premières notes du thème en faisant jouer l'orchestration, les contrastes d'intensité et de registre et de caractère.

<p>Strophe 3</p> <p><i>Un cri part ; et soudain voilà que par la plaine Et l'homme et le cheval, emportés, hors d'haleine, Sur les sables mouvants, Seuls, emplissant de bruit un tourbillon de poudre Pareil au noir nuage où serpente la foudre, Volent avec les vents !</i></p>	<p>-..... strident de tous les(un cri part) 1m21s-Mouvement continu ende croches puis doubles croches aux(L'homme et le cheval...volent avec les vents). -Apparition duprincipal de Mazeppa aux (Trombones) et(trombones, violoncelles, contrebasses).</p> 
---	---

<p>-Reprise et variations du thème (développement et déroulement de la longue chevauchée). 1° Par tous les V..... 2° Par h....., C.....et t....., puis f..... et b..... 3° Par les B....., sur orchestration de plus en plus fournie et complexe. 4° Par C.....(trombones) et C....., identiques à la première apparition du thème. 5° Par tous les B.....et c.....fff.</p>	
--	--

<p>Strophes 14 et 15</p> <p><i>Enfin, après trois jours d'une course insensée, Après avoir franchi fleuves et eau glacée, Steppe, forêts, déserts, Le cheval tombe aux cris de mille oiseaux de proie, Et son ongle de fer sur la pierre qu'il broie Eteint ses quatre éclairs. Voilà l'infortuné gisant, nu, misérable, Tout tacheté de sang, plus rouge que l'érable Dans la saison des fleurs. Le nuage d'oiseaux sur lui tourne et s'arrête. Maint bec ardent aspire à ronger dans sa tête Ses yeux brûlés de pleurs.</i></p>	<p>8m3s : Ralentissement du rythme, et allègement progressif de l'orchestration . 3 notes (la) à la T.....seule. S....., point d'arrêt (arrêt du cheval et chute de Mazeppa). -F.....détournés et chromatiques du T....., coupés de silences, aux bassons, cors et cordes graves. -Chute de la phrase aux (épuisement et halètement de Mazeppa). Emploi du C.....comme moyen expressif.</p>
--	--

<p>Strophes 16 et 17</p> <p><i>Eh bien ! ce damné qui hurle et qui se traîne, Ce cadavre vivant, les tribus de l'Ukraine Le feront prince un jour... Sa sauvage grandeur naîtra de son supplice Un jour, des vieux hetmans il ceindra sa pelisse, Grand à l'œil ébloui ; Et quand il passera, ces peuples de la tente, Prosternés, enverront la fanfare éclatante Bondir autour de lui !</i></p>	<p>11m Sonnerie de T.....: 1, puis 2, puis 3, de plus en plus a.....(arrivée des cosaques). -« Allegro Marziale », sorte de M.....puis de réjouissance populaire par(délivrance du héros par les paysans cosaques).</p>
---	--

<p>Strophe 23 (dernière du poème)</p> <p><i>Enfin le terme arrive. Il court, il vole, il tombe, Et se relève roi !</i></p>	<p>-Reprise du T.....de Mazeppa par les B.....et les C.....« grandioso » et C.....brillante de tout l'orchestre (le héros se relève et devient chef des cosaques).</p>
---	---

