**Biographie de Paul Eluard**

 Paul Eluard, de son vrai nom Eugène Grindel.

 Né en 1895 à Saint-Denis , dans un milieu modeste. Bourse, études supérieures, interrompues par séjour en sanatorium (=tuberculose).

 Rencontre avec Gala. Il l'épouse en 1917, se sépare d'elle en 1929. Vie affective marquée par rencontre avec Nusch > nombreux poèmes lyriques. Publie ses premiers poèmes à 18 ans, avant de participer au début du surréalisme. Passage manifesté dans ses premiers recueils : Capitale de la douleur, en 1926; L'amour, la poésie en 1929.

 Malentendus avec André Breton : s'éloigne du surréalisme, mais garde goût du concept abstrait. Se rapproche des communistes dans sa lutte contre le fascisme. Adhère au parti et participe à la résistance. > Poésie prend une dimension plus politique. Sous l'occupation il a écrit les recueils : Livres ouverts (1940) , il s'oppose au nazisme de façon discrète. Poésie et vérité (1942), il s'oppose de façon plus virulente.

Au rendez-vous allemand, 1944.

 Après la guerre, il aura jusqu'à sa mort en 1952 une activité militante. Ses derniers textes sont une réflexion sur la création poétique.

**Introduction**

Gabriel Péri était un journaliste apprécié des résistants. Son exécution a pris une valeur symbolique : Péri défendait la vie contre les fusils; sa mort prend la valeur d'un martyre. Eluard, dans ces trois strophes en vers libre rend hommage à Gabriel Péri.

**Biographie de Paul Eluard**

 Paul Eluard, de son vrai nom Eugène Grindel.

Né en 1895 à Saint-Denis , dans un milieu modeste. Bourse, études supérieures, interrompues par séjour en sanatorium (=tuberculose).

 Rencontre avec Gala. Il l'épouse en 1917, se sépare d'elle en 1929. Vie affective marquée par rencontre avec Nusch > nombreux poèmes lyriques. Publie ses premiers poèmes à 18 ans, avant de participer au début du surréalisme. Passage manifesté dans ses premiers recueils : Capitale de la douleur, en 1926; L'amour, la poésie en 1929.

 Malentendus avec André Breton : s'éloigne du surréalisme, mais garde goût du concept abstrait. Se rapproche des communistes dans sa lutte contre le fascisme. Adhère au parti et participe à la résistance. > Poésie prend une dimension plus politique. Sous l'occupation il a écrit les recueils : Livres ouverts (1940) , il s'oppose au nazisme de façon discrète. Poésie et vérité (1942), il s'oppose de façon plus virulente.

Au rendez-vous allemand, 1944.

 Après la guerre, il aura jusqu'à sa mort en 1952 une activité militante. Ses derniers textes sont une réflexion sur la création poétique.

**Introduction**

Gabriel Péri était un journaliste apprécié des résistants. Son exécution a pris une valeur symbolique : Péri défendait la vie contre les fusils; sa mort prend la valeur d'un martyre. Eluard, dans ces trois strophes en vers libre rend hommage à Gabriel Péri.