# La conversion monochrome

Pour convertir votre photographie, il faut un logiciel de traitement d'image. Vous avez différents logiciels comme PICASA ou PHOTOFILTRE (téléchargement gratuit) qui vous proposeront une conversion simple et rapide pour convertir en monochrome (Photofiltre version payante propose l'utilisation des calques mais reste au niveau des outils très limité).



Ils proposent une conversion de l'image sur son intégralité et non en découpant l'image en plusieurs parties.

GIMP (téléchargement gratuit), PHOTOSHOP ELEMENTS, LIGHTROOM (téléchargements payants version public) sont des logiciels qui conviennent le mieux pour le traitement du monochrome, toutes retouches ou photomontages.



Ils proposent une large gamme d'outils, de fonctions dans la barre de menu très diversifiées et une manipulation par calques.

Les montages sont très proche des logiciels professionnels.

Ils sont plus complexe dans leur manipulation, mais il offre une grande qualité de travail (conservation des informations de couleurs, permettent des réglages en découpant l'image en plusieurs parties afin d'obtenir plusieurs effets) que vous ne trouvez pas chez les autres. Vous obtiendrez des photographies proches des professionnels.

Sur ces logiciels, vous allez découvrir différentes techniques de conversion pour le monochrome allant de la plus simple à la plus complexe. Vous pourrez choisir celle qui sera la plus adaptée à votre image.

Tout d'abord, vous aurez une présentation des fonctions que vous allez rencontrer lors des manipulations et

Après différents tutoriels présentant toutes les conversions possible afin d'obtenir un monochrome.

## Présentation des diverses fonctions lors des

### manipulations

Lors de la conversion sur un logiciel de retouche, nous utiliseront des fonctions particulières qu'il faut avant tout comprendre leurs rôles.

Présentation des différentes fonctions :

Les calques : permettent d'empiler différents plans ou éléments distincts d'une image.

Les modes de fusion : combinent l'affichage d'un calque avec les calques sous-jacents.

Les masques de fusion : affichent ou masquent différentes zones du calque auquel ils sont affectés.

<u>Les sélections (et leurs outils)</u> : permettent de choisir une zone ou plusieurs zones d'un calque, et qui peuvent être transformées en masque de fusion.

<u>Les calques de réglages</u> : appliquent des réglages modifiables à un ou plusieurs calques sous-jacents.

Les filtres : outils qui offrent des traitements et des effets variés aux calques (bruit, netteté, flou, rendus artistiques...)

Les objets dynamiques : rendent des filtres modifiables et la forme des calques à volonté sans dégradation.

Photoshop ou les autres logiciels restent des outils, c'est avant tout votre photo qui prime.

#### Etape du monochrome :

Travail de la prise de vue en couleur (luminosité, contraste, teinte) prendre en RAW
 ET JPEG et faire apparaître l'histogramme.

- Sur le logiciel de retouches travailler sur une copie de votre photo.
- Conversion en noir et blanc avec la méthode la plus adaptée.
- Possibilité de conversion par zone, avec les calques de réglages avec courbes (de niveaux ou de transfert) pour luminosité et contraste.

## Un monochrome dans les règles de l'art : (en

## général)

### Sur le boitier :

- Programmation du format RAW sur l'appareil photo.
- Exposition de la scène pour avoir un maximum de détail et d'informations pour la retouche.
- Pour un résultat optimum, on peut faire un bracketing au format RAW (1 image sousexposée, image normal, une image surexposée)

### Sur l'ordinateur :

-conversion du fichier RAW avec Adobe Camera RAW (ACR), réglages des curseurs d'exposition de lumière pour avoir le meilleur histogramme possible.

Attention si l'histogramme est collé à l'un des bords droit ou gauche, les informations contenues dans nos pixels ne seront plus disponibles pour une retouche dans Photoshop.

- <u>Dupliquer :</u> ouvrir un fichier et dupliquer le calque d'origine Fichier / Ouvrir une image Calque / Dupliquer calque

 <u>Désaturation</u>: Désaturer l'image par un calque de réglage, conversion des couleurs et travailler sur les couches de couleurs avec plus de précision.

Calque / Calque de réglage / Teinte / Saturation (-100)

- <u>Déterminer les zones :</u> travail de l'image en détail (travail individuel avec des calques de réglages Niveaux en commençant par le haut (paysage)
- <u>Ajuster des niveaux :</u> exemple le ciel
  Outil de sélection pour travailler sur la partie qui nous intéresse et appliquer un calque de réglage / Niveaux (réglages des tons foncés et clairs vers le centre).
  Ajouter un masque de fusion avec un pinceau large, peindre en noir sur la partie autre que la première.

Sélection de l'outil densité + dans le panneau outils. (Tons foncés : réglage de l'exposition) Il faut répéter l'opération sans chaque zone en masquant à chaque fois.

- Ajouter une teinte : (selon l'effet que l'on souhaite obtenir) par exemple bleutée

Donne un aspect froid à la teinte légèrement bleutée : cliquer sur teinte valeur 233 saturation 13%

- Aplatir l'image : Calque / Aplatir l'image

# Les différentes méthodes de conversion

## Méthode 1 : Conversion en niveau de gris

Elle consiste à supprimer définitivement toutes les informations de couleurs dans tout le fichier. On passe du mode RVB (3 couleurs primaires : 1 pour le rouge, 1 pour le vert, 1 pour le bleu) à une image composée d'une seule en niveaux de gris.

L'affichage des couleurs n'est plus possible car l'image ne contient plus les couches R, V et B indispensables à l'affichage des couleurs.

#### Formule:

Dans la barre de menu : Images/ Mode / Niveaux de gris

Avantages : simple, rapide

*Inconvénients :* limitée, impossible de travailler les nuances de gris, informations supprimer définitivement.

## Méthode 2 : désaturer le (les) calques

Cette conversion permet de travailler calque par calque et dans la photographie monochrome elle permet de mettre un seul élément en couleur. Principe de la retouche non destructive

### Deux choix possibles :

#### Sur un calque direct :

Formule:

Dans la barre de menu : Réglages / Régler la couleur / Suppression de la couleur

Réglages / Régler la couleur / Teinte/Saturation (curseur de saturation à -100)

<u>Avantage :</u> simple <u>Inconvénients :</u> supprime l'information de couleur non récupérable du calque.

#### Sur plusieurs calques :

Avantages : plus souple, ajout de couleurs possible, contient les couches RVB Inconvénients : pas de variations d'intensité des niveaux de gris

#### Formule:

Dans cette formule on va utiliser un deuxième calque appelé calque de réglages. Dans la barre de menu : Calque : Nouveau calque de réglages / Teinte/saturation (-100) Si on veut définir une couleur dans couche, choisir la couleur et cocher redéfinir et travailler avec les curseurs.

Avantages : informations de couleurs présentes

Inconvénients : pas de variation d'intensité des niveaux de gris.

#### Editeur de Teinte/Saturation :

	menu des paramètres prédéfinis pour le réglageTeinte/Saturation	
sélection manuelle de la gamme de couleur à modifier 🔨	Couches  Réglages    Teinte/Sat.  Par défaut    tith  Global	menu gamme de couleur  à modifier
réglage de la teinte	Teinte :	
réglage de la saturation	Saturation :	
réglage de la luminosité	Luminosité :	
sélection manuelle de la couleur à modifier par prélèvement d'un échaptillon	N C+ C 🗆 Redéfinir	nlagos do coulours :
proteventent d'un centiminion		1ère ligne = avant réglage 2ème ligne = après réglage
écré sur	étage du réglage le calque inférieur	annulation du réglage

## Méthode 3 : Mode de fusion de couleur

C'est la désaturation par un calque de réglages et on travaille le mode fusion « couleur » pour obtenir une image monochrome.

L'effet est réversible et on peut mélanger les calques de couleurs avec ceux du noir et blanc.

#### Formule :

Dans la barre de menu :

- Ouvrir une photo en couleur : Fichier / Ouvrir / choisir votre image dans le bureau
- Ajouter un calque vierge : Calque / Nouveau calque
- Prendre l'outil pot de peinture, choisir la couleur noir dans la palette et remplir le calque de noir : Edition / Remplir le calque / Couleur : noir ok
- Dans la fenêtre des calques, il faut passer le mode de fusion du calque noir du mode normal au mode couleur. (on peut opter pour une autre couleur dans la palette, votre photo cette couleur)
- Aplatir l'image : Calque / Aplatir l'image



Mode fusion : Conservation des couleurs

Avantages : effet réversible, choisir une couleur dans la palette

Inconvénients : pas de réglages sur l'intensité des niveaux de gris

### Méthode 4 : Jouer sur les couches (Méthode conseillée)

Elle permet de jouer sur les couleurs qui composent votre image pour changer l'atmosphère de la photo.

### Formule :

- Ouvrir votre photo : Fichier / Ouvrir : choisir le fichier de votre bureau
- Dupliquer le calque : Calque / Dupliquer le calque : donner un nom ok
- (protection contre la perte d'informations des couleurs)
- Conversion en noir et blanc : Réglages / Régler la couleur / Suppression de la couleur
- Réglages du style d'intensité : Réglages / Réglages des courbes de couleurs :

Sélectionner le style souhaité et déplacer les curseurs selon l'intensité recherché sur les différentes tonalités.

- Aplatir l'image : Calque / Aplatir l'image ok



1 : choix du style

2 : réglages des intensités

Nous pouvons travailler d'une autre façon : dupliquer le calque de votre photo et après réglage / Convertir en noir et blanc : choisir le style par rapport à votre photo et après vous utiliser les curseurs des couleurs primaires. Attention la méthode au-dessus est mieux on travaille plus en profondeur les couches.

Avantages : Choix des styles, Réglages de l'intensité des niveaux de gris.

Inconvénients : Destructions des informations donc pour protéger création d'un calque.

# Méthode 5 : Courbe de transfert de

# dégradé

Elle permet d'ajouter un effet de dégradé (relief en niveaux de gris harmonieux en préservant la luminosité de départ) dans l'information des niveaux de gris au lieu d'être uniforme tout en respectant la photo.

## Formule :

- Ouvrir une image : Fichier / Ouvrir : choisir le fichier dans le bureau
- Choisir le type de dégradé : Calque / Nouveau calque de Réglage / Courbe de transfert de dégradé

Choisir un nom pour votre calque ok, une petite fenêtre va s'ouvrir de la courbe de transfert(1), déterminer le type de dégradé dans la palette en cliquant sur la petite flèche se situant à droite de la barre du dégradé.

Une fois que le type e dégradé est déterminé, cliquer dans la barre du dégradé : l'éditeur de dégradé s'ouvre(2).

Choisir le paramètre prédéfini : (exemple : par défaut), la couleur puis en-dessous de la barre de dégradé déplacer les curseurs en fonction de l'intensité voulu des blancs et des noirs.

- Aplatir l'image : Calque / Aplatir l'image

Les curseurs des extrémités travaillent les contrastes en les rapprochant vers le centre et le curseur central vers la droite pour accentuer la présence des tons plus foncés.

Il est possible de manipuler le dégradé et d'y ajouter d'autres nuances de gris en ouvrant le nuancier de gris.

Attention, dans vos manipulations de rester dans une correction correcte des informations des nuances de ris vous risquez de cramer les blancs et les noirs.

Réglages Masques *		
Courbe de transfert de dégradé		
Tramage		
Inverser Inverser		
Calques Couches Tracés *=		
Produit		
Verrou : 🖸 🥒 🕂 🖨 🛛 Fond : 100% 🕨		
Editeur de dégradé		1
Paramètres prédéfinis	OK	
	Annuler	
	Charger	
	Enregistrer	
Nom : Personnalisé	Nouveau	
Type de dégradé : Uniforme 👻		
Lissage: 100 + %		
Arrêts		
Opacité : 100 + % Position : 100 % Supprimer		
Couleur : Position : % Supprimer		
ļ	(2)	] Editour do dógradó
	(2)	Eulleul de deglade

(1) Courbe de transfert de dégradé

<u>Avantages :</u> Aucune destruction, n'affecte pas directement les pixels de l'image, conversion modulable et rapide.

Inconvénients : Demande une certaine maîtrise lorsque l'on cherche à appliquer plus de 2 nuances.