

STAGE PROPOSE PAR : **DE RYCK Catherine et MOLLET Ghislaine**

AQUARELLE CREATIVE A QUATRE MAINS : **LE NEGATIF DANS LA FIGURATION ET L'ABSTRACTION,** **EN TECHNIQUE SECHE OU HUMIDE**

26 et 27/05/2012

de 9h30 à 16h30

29 et 30/05/2012

de 9h30 à 16h30

(Nous proposons deux stages complémentaires sur 4 journées afin d'offrir un aperçu le plus complet de cette technique. Il est possible de s'inscrire à 1 seul stage ou à une seule journée.)

Nbre Mini de Stagiaires : 0

Nbre Maxi de Stagiaires : entre 12 et 15

Niveau requis :

de débutant à expérimenté, ce stage s'adresse à celui qui souhaite s'ouvrir à de nouvelles techniques et gestuelles et explorer sa créativité.

Stages 1 et 2 : de débutant à intermédiaire, voire expérimenté.

Stage 2 : un minimum de connaissance des mélanges de couleur et techniques de base (sèche et humide) est nécessaire, bien que des explications complémentaires pourront évidemment être apportées.

Prix : 60 Euros / jour (55 pour les artistes et 5 pour l'ADAGGE)

Forfait à 210 Euros pour les 4 journées. (200 pour les artiste et 10 pour l'ADAGGE)

Contenu du stage :

Stage 1 - samedi 26 mai 2012 : Avec Catherine DE RYCK – Les Bases du Négatif
Matin :

- o Introduction à la technique du négatif : comment travailler l'espace vide.
- o Approche illustrée par de nombreux exemples et exercices de base.
- o Rappel du dégradé en un seul coup de pinceau.
- o Préparation des fonds de manière créative (format ¼ de feuille) et séchage.
- o Sur fond sec, démonstration par Catherine : travail d'une première aquarelle à partir d'un thème végétal (fleurs, feuilles, fruits, ...) sans dessin préalable. Par ce choix, les participants pourront d'abord travailler des formes simples et ensuite approfondir la technique par des représentations plus complexes, guidés par Catherine

Après-midi :

- o Travail d'une seconde aquarelle sur fond texturé.
- o Découverte des applications du négatif en fonction des sujets : paysages, portraits, fleurs, natures mortes, approches plus abstraites et contemporaines.
- o Alternance Positif / Négatif : comment combiner les deux techniques pour un résultat créatif, libre et poétique.
- o Séance de questions / réponses.

Dimanche 27 mai 2012 : Avec Ghislaine MOLLET – Le Négatif Abstrait (partie 1)

Matin :

- o Introduction à l'abstraction et aux apports du négatif à l'abstrait, par couleurs et contrastes ajoutés.
- o Nombreux exemples présentés afin d'illustrer le propos.
- o Travail d'une première aquarelle à partir d'une démonstration étape par étape réalisée par Ghislaine.

Après-midi :

- o Reprise des notions vues le matin et développement des approches contemporaines : encre, techniques mixtes, collages, utilisation d'outils originaux ...
- o Nouveaux exercices étape par étape guidés par Ghislaine.
- o Séance de questions / réponses.

Stage 2 – Mardi 29 mai 2012 : Avec Ghislaine MOLLET – Négatif Abstrait (partie 2)

Cette session est la suite logique du stage 1 (un bref rappel sera abordé) et le travail sera encore davantage axée sur la créativité pour interpeller l'imaginaire des participants.

Mercredi 30 mai 2012 : Avec Catherine DE RYCK –

Approche créative du Négatif et sculpture des blancs dans l'humide

Matin :

- o Introduction à la technique du négatif (ou rappel), découverte des applications du négatif en fonction des sujets et présentation de nouvelles approches créatives.
- o Technique de préparation des fonds de manière créative pour obtenir des effets et textures variés (format ¼ de feuille) : pouring (peinture indirecte), apprêts et gesso, gomme arabique, incrustations, et bien d'autres ... (matériel fourni par Catherine.)
- o Travail d'une à deux aquarelles à partir d'un thème libre. Par ce choix, les participants pourront d'abord travailler des formes simples et ensuite approfondir la technique du négatif appliquée aux sujets de leur choix, guidés par Catherine.
- o analyse des aquarelles réalisées.

Après-midi :

- o Travail d'une seconde aquarelle sur fond texturé et approche du négatif dans l'humide à partir d'une à plusieurs démonstrations proposée par Catherine.
- o Nous verrons comment adapter la technique, les outils et la gestuelle du négatif à la pratique de l'aquarelle dans l'humide.
- o Séance de questions / réponses.

Matériel nécessaire : pinceau biseauté Daler Rowney (Angle Shader),

papier Arches 300 g grain fin,

ne pas oublier le sèche-cheveux !

Pour les stages de Catherine : prévoir plusieurs petits récipients (coupelles), bougie, fluide de masquage, ...

Pour les stages de Ghislaine : encre, coupures de journaux, colle, gouache, acrylique, ...

Voici quelques indications complémentaires au niveau du matériel :

Papier :

Arches 300 g grain fin, nous travaillerons les formats 1/4 de feuille.

Il est nécessaire d'utiliser un papier 100% coton, peu encollé.

Pinceaux :

o pinceau biseauté 1 pouce série Expression Daler-Rowney (Angle Shader),

o spalter large pour établir les fonds,

o pinceaux ronds.

o liner (exemple : Script, série Expression de Daler Rowney par ex.) pour les détails.

Couleurs, si possible en tubes :

o bleu céruléen,

o bleu cobalt,

o bleu outremer,

- o bleu Blockx, Winsor ou Phtalo red shade,
- o rose permanent,
- o magenta quinacridone,
- o rouge cadmium,
- o rouge Blockx, Winsor ou quinacridone,
- o jaune cadmium clair et foncé,
- o jaune Blockx, Winsor ou transparent,
- o jaune indien, terre de sienne naturelle,
- o terre de sienne brûlée,
- o terre d'ombre naturelle,
- o terre d'ombre brûlée.

Pas de marque de préférence car c'est avant tout la qualité du pigment qui prévaut.

Une planche, du scotch, un cutter, du blanc acrylique (blanc de titane), du fluide à masquer, un crayon, une gomme, ...

Des questions ? Ecrivez-moi à stages@catherinederyck.be

Pour un aperçu des techniques, n'hésitez pas à parcourir le blog

<http://walkonwater.canalblog.com>, qui contient de nombreux articles didactiques.

Enfin, les sites Internet : www.catherinederyck.be, www.ghislainemollet.be

Prix de votre Prestation : 55 Euros / jour

Forfait à 200 Euros pour les 4 journées.