

OEUVRES DE REFERENCE

Ecoutez ces deux œuvres ? Quels éléments musicaux les rapprochent ?

Moi : .....

La classe : .....



The kitchen :

La première pièce entendue est interprétée par le groupe ....., troupe anglaise créée en 1991, comprenant 8 artistes musiciens et danseurs. Ces musiciens utilisent des ..... comme percussions.

Peut-on utiliser le terme de bruit ou de musique pour qualifier leur production ?

De quoi naît le rythme ? .....

Selon vous, la pièce est-elle structurée ou totalement improvisée ?



Quels objets sont utilisés ? Essayez de les classer par matériau.

Variations pour une porte et un soupir : 1963



Pierre Henry : .....

Quel est le matériau sonore utilisé par le compositeur ?

.....

auquel s'ajoutent : .....

☞ cette œuvre appartient au courant de musique .....

Ce style est né en ..... à la fin des années .....

☞ les sons enregistrés ne font l'objet d'aucun traitement ultérieur.



Sur quels paramètres principaux le compositeur travaille-t-il ? .....

Comment s'y prend-il pour réaliser le montage de ses divers enregistrements ? .....

CONCLUSION : comment peut-on différencier le bruit de la musique ?

.....

Que veulent nous montrer Pierre Henry et Stomp ?

.....

PROJET MUSICAL

C  
A  
M  
I  
L  
L  
E  
W  
A  
V  
E  
S

Show me the waves Slaves of the sea Is there a  
 swirl an oys- ter pearl in-side of me Show me the waves Y and X  
 ray Right through my bones Is there a home Where you can stay \_\_\_\_\_

4

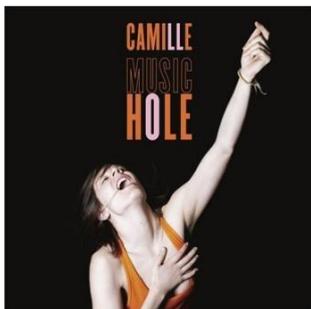
**INTRO sur fond marin**

Pour Hector et Pascale, Amber, Tamise, Fanette et sa famille  
 Finistère rêvé le matin à l'est  
 Île de Ré 4 à 6  
 Pique-nique souriant ouest  
 Vent sud- est revenant ouest sur ses fesses à midi près du cap  
 Pour Fanette ce lundi vent d'ouest récré 3 à 5  
 Puis fraises et champs 5 à 6  
 Mère joyeuse en fin d'après midi  
 Pour Amber et Tamise  
 Odeur forte  
 Des pleurs des cris 4 à 6 le soir puis virant nord ouest  
 Mère calme devenant agitée 6 à 8  
 Débordée par ses enfants  
 Des averses des rafales sur lits superposés  
 Montée chromatique sur Ouessant  
 Père à l'ouest malgré lui  
 Venant lui prêter main forte  
 Mollissant 3 à 5 7 nuits sur 7  
 Revenant sud le matin

Couplet 2

Show me the waves  
 Stereo sound  
 Over the roof  
 Is there a groove  
 Is there a ground  
 Show me the waves  
 Waves all around  
 Ovens and cells  
 Wi-fi's and wells  
 Wires unbound  
 Love is a wave  
 Swimming are we ?  
 Is there a swirl  
 an oyster pearl  
 inside of me ?  
 See all these waves  
 No one can see  
 Life is a circle  
 Shell of a turtle

2008



Batterie :

**CRÉATION**

**CONSIGNES :**

- groupez-vous par 4 : .....
- choisissez une catégorie d'objets : .....

Liste des objets apportés:.....  
 .....

- cherchez toutes les sonorités que vous pouvez obtenir en manipulant de différentes façons l'objet choisi.

•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

- Fixez votre pulsation en la marquant à l'aide d'un objet plus sonore. Improvisez différents rythmes par-dessus. Essayez de créer un véritable dialogue entre vous en organisant vos interventions dans le temps.

Structure :

- Entraînez-vous plusieurs fois pour que votre création soit fluide et dure 60 secondes.

**Evaluation :**

Compétences visées	Autoévaluation + ~ -	Professeur + ~ -
Autonomie du groupe		
Mise en place et polyrythmie		
Créativité		
Respect des consignes		

**A**u départ, donc, une porte, celle du grenier d'une maison où le compositeur séjourna durant l'été 1962. "Pierre Henry ne se précipite pas pour l'enregistrer. Il s'exerce à en jouer, il fait comme au Conservatoire, ses "deux heures de porte" par jour. Puis il installe devant elle un micro[...], relié par un long câble au magnétophone [...] au rez-de-chaussée. Alors il enregistre la porte systématiquement, "exhaustivement", déjà comme une musique, il la fait parler et crier de toutes les manières : tantôt avec de tout petits gestes du poignet, tantôt en la secouant comme un furieux, l'enfourchant, la faisant hurler. ... (Michel Chion, *Pierre Henry*). Ces caractéristiques sont d'autant plus frappantes [ *que les sons*] ne font l'objet dans l'œuvre d'aucun traitement susceptible d'altérer leur nature ou de corrompre leur "timbre". A savoir : aucune transposition dans le grave ni dans l'aigu, aucune accumulation, aucun filtrage. Seulement par endroits entend-on certains sons passés par la chambre d'écho.

Quant au soupir du titre, il est double. Il est d'une part un "vrai" soupir : une prise de son d'une inspiration et d'une expiration, et d'autre part un soupir dit "chanté" et qui est en fait un son provenant d'un flexaton, instrument fait d'une lame d'acier flexible, fixée à un manche, et frappée par deux boules de bois retenues par des sortes de ressorts. Le son est clair et est surtout accompagné d'un glissando caractéristique dû aux flexions de la lame résonante.

Une partie du travail a consisté à repérer et à échantillonner les prises de son originales (par prélèvements, fragmentations, isolations d'objets et de petites séquences). Ensuite ont été entrepris des essais systématiques de combinaisons entre ces différents échantillons. Le travail proprement compositionnel est un travail d'articulation et d'intonations (travail d'orfèvre), par lequel la porte est transfigurée en voix et en chant. Ce qui confirme le mot de Victor Hugo que Pierre Henry aime à citer, selon lequel "tout bruit écouté longtemps devient une voix"...

Les registres de la porte sont très riches et très étendus; ils vont du grain isolé (craquement), du son granuleux grave et ultra grave jusqu'aux extrêmes aigus acérés et lisses...

*Les Variations pour une porte et un soupir* sont constituées de 25 mouvements d'une durée moyenne de deux à trois minutes chacun. (Durée totale de l'œuvre : 48 mn). Ces mouvements se répartissent en deux séries, chacune débutant par un mouvement d'où la porte est absente : *Sommeil*, mouvement 1, et *Respirations*, mouvement 14. De plus, six mouvements (*Chants 1 à 6* - où ne s'entendent que souffles et flexaton) parsèment l'œuvre, créant des moments de suspension, sortes de contre-points temporels lointains et mystérieux qui font d'autant mieux ressortir la porte des autres mouvements.

<http://www.ina.fr/fresques/artsonores/fi>

**Activité** : retrouve l'extrait correspondant à chaque titre.

Titre :	N° :	Caractéristiques sonores :
Bâillement		
Ronflements		
Etirement		
Comptine		
Braiment		
Balancement		
Colère		

**ŒUVRE COMPLÉMENTAIRE**



*Dancer in the Dark*, film de Lars von Trier – 2000



Comment les bruits de l'usine se trouvent-ils intégrés à la musique ? .....

**EVALUATION**

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ 3° \_\_\_ Date : \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

**I. Cours**

1. Quelle est la particularité du groupe « Stomp » ?

..... /1

2. Qui est le « père » de la musique concrète ?

/1.5

3. Quand apparaît ce style musical ?

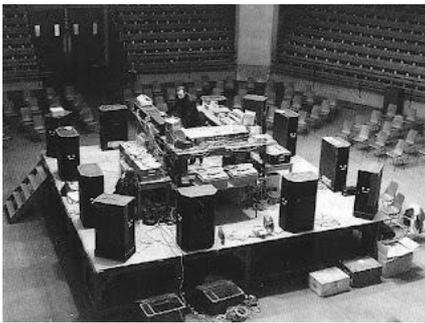
/1

4. En quoi consiste-t-il ?

..... /2

5. Sur quel support travaillent les compositeurs de musique concrète ?

/1



6. Observe cette photo : à quoi vois-tu qu'il s'agit d'une salle de concert de musique concrète ?

..... /1

7. D'après les différentes œuvres étudiées ainsi que ton propre travail de création, explique à partir de quand le bruit devient musique.

..... /1

**II. Connaissance de l'œuvre étudiée en classe**

1. Ecoute cet extrait d'une œuvre étudiée en classe.

a) Quel est son titre ?

/1

b) Cite les 3 matériaux sonores utilisés dans cette œuvre ?

/1.5

c) Comment le compositeur s'y est-il pris pour réaliser cette œuvre ?

..... /2

2. Voici 3 extraits de cette œuvre : retrouve le titre de chacun et justifie ta réponse.

Titre	N°	Justification
Etirement		
Balancement		
Braiment		

/1

/1

/1

**III. Analyse de nouvelles pièces**

1. Observe cette publicité pour un vernis à ongle. Comment s'organisent les différents bruits tout au long du clip ?

..... /3

2. Observe cette vidéo. S'agit-il de musique concrète ? Pourquoi ?

..... /1

Total = /20