

5èmes : Musique et métissages

Problématique

Par quels moyens peut-on organiser une multitude de sons simultanés pour construire une œuvre musicale ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- Décrire, identifier et caractériser des éléments constitutifs du phénomène musical.	- que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose.	- que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissances des codes, conventions et techniques qui la fondent.
---	--	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - S'appuyer sur le contexte harmonique pour corriger son intonation.	SUCCESSIF ET SIMULTANE Accords. Contrepoint. Polyphonie. Réccurrence simple ou variée d'un motif (ostinato, basse obstinée, variations).	FORME Marqueurs réccurents. Thèmes, relations de ressemblances et de différences, répétition, citation, variation. Variation sur basse obstinée, imitation, canon, fugue.
STYLE : Musique pure, métissage savant/populaire (reprise de grands airs classiques dans d'autres styles).		
PROJET MUSICAL <i>Rain and tears (Aphrodite's Child)</i> <i>Echauffement sur :</i> <i>Sana Sananina, Bubble (canon africain, canon jazz)</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Canon (Pachelbel)</i> <i>Reprises populaires</i>	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>Prélude de l'Arlésienne (Bizet)</i> <i>Fugue en ré min Bach et reprises populaires</i> <i>Il est bel et bon (Passereau)</i>

Repères Histoire de la musique : musique européenne ou extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts

Art, espace, temps.
Arts du visuel
Arts, ruptures, continuités



Vocabulaire de référence

Basse obstinée, ostinato
Imitation
répétition
Variation
Sujet/contresujet
Canon, fugue.

Accords, harmonie, contrepoint.
Polyphonie.
Canon, fugue, Rondo.
Citation.

Pistes didactiques

Métissage
savant/populaire,
Citation, emprunt,
Arrangement.

Socle commun/B2I

Compétence V

Culture humaniste.

Compétence VII :

Autonomie, initiative. S'impliquer dans un projet collectif, manifester curiosité, motivation.