

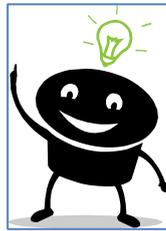
Pour comprendre un récit



Il faut faire attention à :



1. Ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font : on fait **le film** de l'histoire dans sa tête.



2. Ce qu'ils pensent :

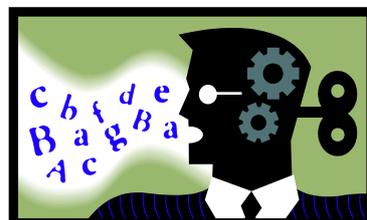
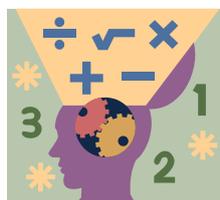
- ✚ leurs **buts** (pour l'avenir) et leurs **raisons** d'agir (qui appartiennent au passé),



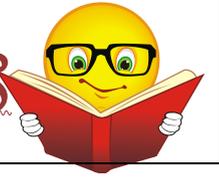
- ✚ leurs **sentiments** et leurs **émotions**,



- ✚ leurs **connaissances** et leurs **raisonnements**



Pour répondre à des questions



Trois possibilités :

1. La réponse est **écrite dans le texte** : il suffit de la recopier. Pour la trouver, il faut parfois reformuler la question.



2. La réponse **n'est pas écrite** mais **toutes les informations sont dans le texte** : il faut les réunir pour déduire la réponse.



3. La réponse **n'est pas écrite** : il faut la rédiger.

Il faut raisonner à partir des informations du texte et de ses connaissances pour déduire la réponse.



Relire ou ne pas relire ?



• Pas besoin de relire :



Je suis sûr (à **100 %**) de ma réponse.

J'avais bien construit mon film et j'avais compris les pensées des personnages.

J'avais bien organisé et mémorisé les informations...

• Besoin de relire :



– J'ai **des doutes** sur ma réponse :

Il faut que je la vérifie.

– Je n'ai **pas mémorisé** l'information demandée :

Il faut que je relise après avoir localisé cette information.

– Je ne **sais pas** répondre :

*La question va m'aider à raisonner ;
je vais relire ce que j'ai mal lu seul.*

Identifier les personnages dans les dialogues



On peut :

– chercher le **sujet du verbe** qui introduit la prise de parole ;

– chercher quel est le **dernier personnage** évoqué avant la prise de parole ;

– repérer l’alternance des prises de parole ;

– identifier la place du personnage-narrateur ;



– étudier **le contenu** de ce qui est dit en fonction de ce que l’on sait déjà sur les personnages.